

ਮੀਰਜ਼ਾਦਾਰੀ ਐਕਟ

1

੧੯੧੩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૫૨૫ વર્ષીક

પુસ્તકનું નામ બેરોર ૨૨ ની બેરોર

વિષય દ-: ૩

દેલવાડાકર—વાર્તામાળા. નં. ૧૬

બેરીસ્ટરની બેરી.

અથવા

બી. એ. બનેલી જીંદગી બરબાદ !

સુધારેલી સચિત્ર આવૃત્તિ.

લખનાર તથા પ્રગટ કરનાર

ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર,

“શહેનશાહી રાજગરબી”નો કર્તા.

મુંબઈ.

આવૃત્તિ બીજી. [પ્રથમાવૃત્તિ ઉપરથી] (પ્રત ૧૦૦૦)

વિ. સં. ૧૯૭૧ ઇ. સ. ૧૯૧૪

અમદાવાદ

બી “ ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ ” પ્રેસમાં શા સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું, પાંચકુવા

ફિંમત રૂપિયા બે,

ગુજરાતી સંપાદકશ્રી
ગુજરાતી સંપાદકશ્રી

૫૫૨૫

THE EDUCATED WIFE.

Behold ! A daughter of the gods,
Superb, Divinely tall,
One whom the parent Earth applauds,
And one who knows it all,
Expert in lofty cerebration,
The girl who has an Education.
'Tis true, of course, she cannot cook,
Such gross details she scorns,
Her mind serene, above a book,
The latticed air adorns.
Dish-Washing's not her occupation,
Pray, note she has an Education.
Who dreads of hint that she is dense ?
No doubt, in household thrift,
She lacks uncommon common sense,
(They say she lets things drift).
Yet why this base insinuation,
For has not she an Education ?
Cold be the plates, and colder still,
The soup that in them stands,
But as for us, We'll take our fill,
From Bards in foreign lands,
Who cares for coarse assimilation,
So long as you've an Education !
So come and be my brainy wife,
Who never sews nor sweeps,
Whose mind, though in the Higher life,
Still dwells in classic deeps,
What's Food beside the Conversation,
Of her who has an Education !
And as I rock the Babe to rest,
Each night, I drop a tear,
Of Joy to think she's off the nest,
And croon, Oh, Baby dear !
Thank the Lord of all Creation,
Your Mother has an Education.

અર્પણ.

સ્વદેશના

સાચા સુધારકો,

જેના હૃદયમાં સ્વદેશીય—

પ્રભનાં ઉત્તમ સુખો જોવાની—

લાગણી પ્રકટી નીકળી છે; જેના

અંતઃકરણમાં સૌ કૃષ્ણવણીનાં સત્ય—ખીજ
શાપાયલાં છે; અને જે સ્વદેશી સંસારને

પ્રાચીન રીતિ—નીતિ પ્રમાણે ઉચી ટાંચ—

પર પહોંચેલો જોવાને ધન્યર પ્રતિ-

શાએ રાજ છે, તેનેજ આ

‘ બેરીસ્ટરની બેરી ’ નું

પુસ્તક અર્પણ

કર્તે છું.

કર્તા.

પ્રસ્તાવના.

નવલકથા વાંચવાને શોખ વધી પડ્યો છે. સંસારીય મનોરાજ્યના શ્રમથી થાકેલાં મગજને શાન્ત કરવા, રસિક વાર્તાઓ, એક ઔષધરૂપ છે, પરંતુ તે ઉત્કૃષ્ટ હોવી જોઈએ. વાર્તાઓ કંઈ ભાષા-નિબંધ શીખવાનું સાહિત્ય નથી, માત્ર ગમ્મત સાથે જ્ઞાન મેળવવાનું સાધન, અને કુદરતની રચના તથા માનવ-પ્રકૃતિ અનુભવવાનું સાહિત્ય છે, અને એવાં સાહિત્ય પ્રત્યે ગુજરાતી વાંચક-વર્ગનો ભાવ વૃદ્ધિ પામતો જાય છે.

“નીલમ અને માણેક”ની સાંસારિક નવલકથા જનવર્ગને એટલી તો પસંદ પડી છે, કે તેની અનેક આવૃત્તિઓ તેનાં સુલક્ષણની ખાત્રી આપે છે.

આ નવલકથા વાંચનારને ઊંડાણમાં પેસતાં સહજ માલમ પડી આવશે, કે આપણી જે આપ્યો, એક ઉડતા પવનના વટોળિયામાં અંજલિ જાય છે, તેનું ‘સાયન્સ’ યતાવવામાં આવ્યું છે;—અનાર્ય પંથમાં પ્રવેશ કરતી—દૂબતી આર્ય સ્ત્રીને બચાવવાનું આ નવલકથાએ સાધન શોધી આપ્યું છે.

દેવશ્યની એકાદશી, અષાઃ માસ-૧૯૬૪.

કર્તા.

બીજી આવૃત્તિ-સુચના !

“બેરીસ્ટરની બેરી” અથવા “B. A. બનેલી જીંદગી બરબાદ !!” આ નવલકથાની પહેલી આવૃત્તિ હાલ નવા જન્મમાં પ્રકટ થઈ છે ! સમયકાળ પોતાનું કાર્ય કરે છે, ત્યારે નવા અવતારમાં પ્રકટતી વસ્તુ પણ પોતાનું સ્વરૂપ બદલે છે !—આ વાર્તામાં પણ કેટલોક સમયોચિત સુધારો વધારો થયો છે !—

આ વાર્તાનું ઉપપાત્ર, મીસ. લીનાની કથા કંઈક અધુરી છે. તે પ્રસંગ સાથે, વિશ્વલપુર ઠાકોર, તેમજ બેરીસ્ટર સાહેબનો પણ પ્રસંગ ચાલે છે; તો તે સર્વની જીવનકળાનું નવલચિત્ર “બ્રીકલેસ. બેરીસ્ટર” આ નામથી જુદા પુસ્તકદ્વારા પ્રકટ કરવામાં આવે છે, યાને આ વાર્તાના અનુસંધાનયુક્ત નવલકથા છપાય છે; તે થોડા વખતમાં પ્રકટ થશે, તે આ નવલકથાની વસ્તુ પણ પુર્ણ થશે—રસીક જનોનાં રસ બિન્દુનો આ પ્રવાહ છે, એ સમજશે.

ફિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ-ગિરગામ બેકરોડ

મુંબઈ-હતજથાન્તી. તા. ૨-૧૨-૧૪.

} લેખક.



દેલવાડાકર વાર્તા-માળા નં. ૧૬

બેરીસ્ટરની બેરી

અથવા

બી. એ. બનાકે જન્દગી બરબાદ કી !

Of Shrewish woman in the world there's surely
only one;

A pity, though, that every man says, 'she the
wife I own'.

"Woman."

પ્રકરણ ૧ લું.

રનેહ-સરિતામાં ઉડતી માછલી!

વસંત વનમાં કદલોત્ત કરતી ડોહિલા, મુઝા કન્યા પેઠે બામથી
તેમ ઉપવનની ડાળીઓપર હિચોળા ખાતી હતી ! કામલતાનાં જા-
રથી લચકાતી મુઝા જુવાનીના એલા ખાતી હતી ! મુખમાંથી મ-

ધુરા સ્વર ઉચ્ચારતી આદહાદિત મનને ઝુલાવતી હતી, વિરહી દિલને ઝુલાવતી હતી. ગ્રિમ્મનો તાપ, યુવાનીના વિરહનો તાપ, પોતાને કેવો કેવો સતાવશે, તેથી તે અજ્ઞાન હતી !

આ મુઝા કન્યા, આપણી વાર્તાની નાયિકા મનોરમા હતી. એ કન્યા પોતાના સ્વદેશી પોશાકનું ભાન ભૂલી ગઇ હતી. પોતાના ધર્મ-કર્મનો વિવેક વિસરી ગઇ હતી. પોતાના દેહ અને સંસારની માયા લૂટાવી દીધી હતી. પોતાના શરીરની કામ-વાસના હરાવી દીધી હતી. પોતે કાણુ હતી, એ પદ ચોરાઇ જવાથી પોતાને ઓળખી શકતી ન હતી.

માથાના વાળ, મર્યાદા મૂકીને આડે સેંથે ઓડ ઉપર ઉછળી રહ્યા હતા. કપાળમાં કંકુનો ચાંદલો, સૌભાગ્ય માટે કપાળે નહિ, પણ શોભા માટે ભમર વચ્ચે કરવાનો નિયમ સખ્યો હતો ! આર્ય-સંસારની શોભતી સુંદરીનાં સૌભાગ્ય સુધારવા માટે નાહિ, પણ ખુબસુરતીના એક ભાગ તરિકે, અને તે પણ મન ગમે તો, ત્યારે-હિન્દુ તરીકે પરખાવાને નહિ-નાસિકા પર સાંજને સમયે શોભતો હતો-ફરવા હરવા જતાંજ, ખાસ મેળાવડામાં, કે ગવ્હર્નરની પાર્ટીઓમાં જતી વેળા તો કદી નહિ !

નાકમાં નથની યાને વાળા જેવું જંગલી ઘરેણું રાખવામાં અગ્રેજ ફેશનપર અપવાદ આવે, માટે નાક વિધાવવાનો યત્ન કર્યોજ ન હતો !

તે પાન ખાતી, પરંતુ હોઠ લાલ કરવાને નહિ. ગુલાબી ગાલ અને હોઠ લાલ કરવા માટે પાઉડરનો ઉપયોગ થતો હતો.

આર્ય પોશાકમાં શોભતી સુંદર ઓળી તેણે પસંદ કરી ન હતી; ફરફરતો ધાધરો કે ઉમદા ઓઢણી ધારણુ કરી ન હતી; પણ અચપણથી “ફ્રોક” અને જુવાનીમાં ધાધરા ઉપર ફરકતી પાટલીખંડ જરીની સાદીને પોતાના શરીરમાં સ્થાન આપ્યું હતું. મેલાતમાં પહેલા

બેહુલું ઉઠીને દંત-ધાવન કરી, સ્નાન ધ્યાનમાં ગુંથાતી ન હતી. મોં ઘોઘને ચા-ખીરકીટ ખાઇ, બાગમાં ટેનીસ રમવા જતી, અને 'પી-યાના' પર ભૂલી પડેલી ભમરી પેઠેમ, આંગળીઓને આમ તેમ કુદાવતી હતી; એ તેની પાઠ પુજા હતી. ગાયને પુજવા કે સૌભાગ્યવંતી સુંદરીઓને નિલક-વૃત ઉજવવાનો તેને કંટાળો હતો. શાસ્ત્રી-ઓના શ્લોક અળખામણા લાગતા હતા-મડમની મીશન-ગીતાવળી, પિયાનાના શરોદ સાથે બેબલની કવિતા, અને Love songs હૃદયની ઉર્મિઓને આનંદ આપનારા માન્યા હતા. જળધાટપર સાહેલીઓ સાથે વિનોદ કરતી યુવાનિકાઓ, જળનાં બેડાં ભરીને શીસ્પર લઇ, લચકાતી ગોપિયનો-પનિહારીઓ જે પ્રકારે સંસારી કામ જોડે કસરત કરતી હતી, એ તેણી એક રંક અબળાને શોભતી મળુરી ગણતી; પણ ટેનીસની રમત ખરેખર સુધારાના સંસારમાં આંખને ગમતી કસરત માનતી, ને તે મનોરમાને કર્મે જડી હતી ! નિર્દોષ-પણાની ગંભીર પણ ગમાર જીંદગી કરતાં ચંચળ અને સ્વતંત્ર, પણ મગરૂરીથી ભરેલી વાકચાતુરીનો સાથો પહેરી લેવામાં આગ્રેહો હતો ! સ્વદેશી ભાષા અપવાદરૂપ હતી-વાત વાતમાં અંગ્રેજી બોલવાની ટેવ પડી હતી.

કામળ ને મુઝબ બાળા મનોરમા નવા નવા અંગ્રેજી નિયમો જોતી હતી. નવાં નવાં લવ-પિકચર, લવ-નોવેલ અને લવ-સોંગનો અનુભવ હોતો હતો. યુવાન આર્ય બાળાની યુવાની ન્યારે કામના શિખરપર ચડતી, ત્યારે બાગ્યપતિને ભજીને, ધર્મ રીતિથી વસા પછી આલિંગન-ચુંબન દેતી હતી; એ પ્રેમ-લત્તા, સ્નેહ-પાનથી ઘેરાયેલી છતાં વિકારની મારી, ભંમરનાં ટોળાંને ખેંચતી ન હતી. આ બાળા વિવિધ કામલતાના ભારથી અનેક મધુકરોની આંખને અંજલવતી હતી. તેના ફેશનેબલ પોશાક અને ચટકતી ચાલ તરફ

કાંઈ ટીકીને જોતા, ત્યારે તેણી નાક ઉંચું કરીને આંખ બમરપર ચડાવતી હતી. પાયમાં નુપુરનો રણુઝણાટ, આર્ય બાળાની કામળતાને દીપાવતો, ત્યારે આ કન્યા પગમાં વિલાયતી છુટ પહેરીને એડીપર દબાણ ચલાવી ધમકારો કરતી, કામી પુરુષની વજ્ર છાતીને ચમકાવતી હતી ! અંગ્રેજ બાળાઓ જ્યારે ધીમી ચાલ ને પતલી કમરથી, નિર્દોષ પણ માયાળુ મુખડે, ને શરમાળ સ્વભાવ તથા ઉડતી આંખે લવરને નીચો નમાવતી; ત્યારે આ નકલી પુતળી, તિરસ્કારભરી નજરે દેશીઓ તરફ સુઝ ચડાવતી, ધિક્કારનો ઢોંગ કરતી, પોતે જાણે કયા દેવના દેવને પરણવાની હોય, અને કયા ઇન્દ્રરાજની રાણી બનીને વૈકુંઠને મોહાવવાની-તારવાની હોય, તેમ ઠણકો કરતી હતી.

મનોરમાનો તેમાં દોષ ન હતો. તેનાં માળાપને એ રીત-ભાત, એ પોશાક, એ ચાલાકી, એ સ્થિતિ પસંદ હતી-એટલે નેતર જેવા કામળ બદનને, કુમળા વયનાં બેજાંને જેમ વાળે, તેમ વળતું હતું. આર્ય ધર્મનાં ઉચ્ચ સિદ્ધાન્તો, સ્ત્રીધર્મની ઉચ્ચ મહત્તાઓ, ગૃહિણી તરીકેનાં ઉચ્ચ કાર્યો, સંસારની ઉન્નતિનાં અદ્ભુત લક્ષણો, સદ્ગુણના અરાથી સંતતિનો અને દૈવી માયાથી સંસારનો ઉદ્ધાર કરવાની શક્તિ, આચાર-વિચાર, ને વિવેક-મર્પદ્વય જગતને જીતવાની કૃતિ, આર્ય ધર્મની પવિત્રતાથી, પરદેશીઓને પોતાની છાપ બેસાડવાની સ્મિત નીતિ વિસરીને, વિદેશીઓને તેઓના સંસારનું ખરું કારણ કરી બતાવવાની હાર્યજનક યોજના હાથ ધરી હતી; ને તે યોજના અમલમાં મુકવાનું આ મનોરમા કુંવરી એક સાધન-એક હથિયાર થઈ પડી હતી !

આર્યબાળા—આર્ય વિરાગના તરીકે મનોરમાનું સૈદ્ધર્થ, દેશને બલ અંગ્રેજ સોસાયટીને અંગવાને પુરતું હતું ! હિન્દી પ્રજાની જુદી જુદી રાહ-રસમ અને વિવિધ આર્ય શાસ્ત્રોથી ભૂષિત મંચેલી

જ્યત-વિજતીય સાંસારિક રચના, પાશ્વિમાત્ય પ્રજ્ઞને ઓળખાવવાને પુરતી હતી. પ્રાચીન રીતિ, પ્રાચીન બધારણ અને પ્રાચીન સૌંદર્ય-પર એ લોકો કરોડો નાણાં ગુમાવતા હતા. ઝથો, મૂર્તિઓ, ને પદાર્થો મેળવવા આતુર થઈ રહ્યા હતા; ત્યારે દેશી બન્ધુઓ, અંગ્રેજી સંસારની નકલ કરવામાં પોતાની જાત-ભાત, રીત-રિવાજ, ધર્મ-કર્મ ધન-ધરા, ને ધરણીને ભમરીરૂપે સ્વરૂપ બદલવાની યોજના ધડતા હતા. જે પ્રજ્ઞને શોભા દેખાડવા આ ભગીરથ પ્રયત્ન કરતા હતા, તે પ્રજ્ઞ તો આ નકલ પર હસતી હતી, કેમકે નકલ કરતાંયે આવડતી ન હતી. અનુભવ અને ધન વેચીને, છાદ્ધ તથા કર્મ વેચીને, વિવેકને વટલાવીને, શાન્તિને પરહરીને, વિદેશી પોશાકો-વિદેશી ફેશન તથા વિદેશી આચારો ગ્રહણ કરતાંયે શાન્તિ તો મળતી નહતી. પોતાના સ્વદેશનું સ્વરૂપ દેખાડવાનું છોડીને બગ-હંસ બની, કામ સ્વરૂપ ધરતા હતા. આખરે બૂલા પડેલા પોપટ પેઠેમ તે પસ્તાતા હતા, જાત-ભાત ને ધન સુખ ગુમાવી દેતા હતા. આ વિચારનાં કેટલાંક દેશી માખાપો, ચાલુ કાળમાં પોતાના સંસારને, નકલ ને ફેશનેબલ બનાવવાની તક સાંધતાં હતા. જે કાળે વિદેશીઓ પોતાની મહત્તા, પરાક્રમ, બુદ્ધિબળ અને જાત્યાભિમાનનું પાણી સીંચી, સંસાર તથા સ્વદેશને ખિલવવા માટે તન-મન-ધનનો ભોગ દેતાં હતાં; ત્યારે ભારતવાસીઓ, પોતાના જીવનને પરબ-ધનમાં ચુકવા, ખુશામતથી હલકાં પડવા, ખોટા માન-ચાંદને માથાપર ચુકવા, સ્ત્રી ને પુત્રીની આર્થ મર્યાદા મુકીને તેના પવિત્ર તથા કૌમળ હાથ, કે જે પોતાના સ્વામી વિના, પરપુરૂષના સ્પર્શને યોગ્ય નથી; તે આર્થ ભગિનીઓના હાથ, પોતાની દ્રષ્ટે દેખતાં, આર્થ વડીલો હજુર રહીને વિદેશીના હાથમાં યોળાવવાને ચુકતા નથી, એ ફેશનેબલ સુધારાનો ઠણકો કરવા હોંસ ધરાવનારા આપણી કથા નામિકા મનોરમાના પિતા કૃષ્ણલાલ સોલીસીદર હતા.

મીઠા કૃષ્ણલાલની ઇચ્છા, જ્યારે પોતાની યુવાન કન્યાને, એક હિમ્મતવાન બહાદુર લડવૈયાના મગજ અને હૃદયને જાજતી, એક લાયક પણ ચળકતા મુખડાની સફેદ ચામડીની નકલ કરી શકે, તેવી બનાવવાને મથન કરી રહી હતી, ત્યારે તેની સુંદર ગૃહિણી સુલોચના કેવળ ભારતીય સંસારને શોભાવાને સદૃશ વિચાર ધરી રહી હતી. સતી સુલોચનાને પોતાની પુત્રીનો વિવેક અણગમતો હતો, પણ પતિના સ્નેહ અને દુરાગ્રહ કને લાચાર બની ગઈ હતી.

સ્વચ્છંદી, ઉચ્છ્રંખલ, સ્વેચ્છાચારી, અને સુધરેલી કન્યાને પુત્ર પેઠે લાડથી પાળવામાં ને ઉલટથી ઉછેરવામાં કૃષ્ણલાલની ભૂલ હતી; એ ભૂલ ટાળવા માટે અનેકવાર સુલોચના વિવાદ-વિતંડાવાદ કરતી, પણ વૃથા જતા હતા. પુત્રી એ પારકું ધન છે, પુત્રી એ પર ધરની એક ગૃહિણી છે, એ ખ્યાલ તેના પિતાશ્રીથી ભૂલી જવાય છે, ઇત્યાદિ અનેક ઉદાહરણ એ સતી સમજાવતી હતી; પણ સુધરેલા સંસારની શોભામાં અંજનયલો સોલીસીટર એકનો એ થયો નહિ; લાંબે કાળે સતી તેના મતને આધીન થઈ. મોહનના સ્વરૂપમાં તેણે અંજનવા લાગી. પુત્રીના શરીરની ચેષ્ટા, ચાલાકી, વાણી, વિચાર અને ક્રમ-જતા ઉપરાંત અંગ્રેજ લેડીઓને પ્રસંગ તેણીના આર્ય વિચારને ઉઠાવવા લાગ્યો. આ સુંદરી પણ અંતે જ્ઞાન ભૂલી ગઈ. અને એક સુખી આર્ય સંસાર, પરદેશીની પિછણતું પાંદડું થઈ ગયો.

એકની એક કન્યા મનોરમા માઆપની લાડકી ને માનીતી મતિ થઈ પડી હતી. ગુજરાતી ભાષા અને શાળાની પ્રાથમિક કેળવણી પર અભાવ બતાવીને સોલીસીટર સાહેબે કન્યાને અંગ્રેજ કેળવણી પર મોકલી હતી. જે સુલોચના સ્વભાષાનું જ્ઞાન દેવા સદૃશ રહી ન હોત, કે પોતે જાતે મનોરમાને ગુજરાતી-વાંચતાં લખતાં શીખવાડ્યું

ન હોત, તો કદી મનોરમા ગ્રાહ્ય કરત નહિ; મીશન સ્કુલમાં, મીશન-નરી બાનુઓના સહવાસમાં ઉછરેલી, ને શીખેલી મનોરમા યુવાન થઈ મેટ્રીક થઈ, અને છેવટે કાલેજની જીંદગી ગુજારીને પાર પડી ! !

સ્વતંત્ર કન્યા સમજણી થઈ, સ્નેહીયોના સમાગમમાં આવી. કાલેજની જીંદગી ગુજરનારા અભ્યાસીઓ સાથે પ્રસંગ પડ્યો. યુવાન કન્યા, યુવાન છોકરા જોડે સંગતમાં જાંડી ઉતરી. શેકસ્પીયરનાં નાટકો લજવવાની તક મળી. અભ્યાસ કરીને પ્રેમ-પાત્રનો પાઠ મુખ પર કરવો પડ્યો. નિવૃત્તિનો વખત, નવી નવી પ્રેમ-કથા વાંચવામાં જવા લાગ્યો. રેનોલ્ડની કથાઓ, જે લલ્લા યોગિયોની ઉર્મિઓ ઉભી કરે, વિશ્વામિત્ર જેવા મહા તાપસીને જનમૃત કરે, તો મનોરમાની શી ગણતી ?

પ્રેમરંગમાં રસબસ બનેલી, યુનિવર્સિટીની ઉંચી ડીગ્રી મેળવીને ઝાકમઝોળ થયેલી, અને સુધારાના શિખરપર ચડીને કલ્લોલ કરતી, પણ યુવાન છતાં પતિ-સેડમાં સંતાવાને અભાગણી બનેલી કાકીલા, વિરહથી ઝુરતી હતી.

“ અરેરે ! બળા આ કેળવણી ! જે હું દેશી સંસારમાં જન્મી નહોત, અગર જે હું સુધરેલી કેળવણી પામી નહોત, તો સ્વદેશી પ્રેમના અભ્યાસીને વરવા ભાગ્યશાળી થાત ! બળા આ જીવાની ! દીલ પર ઉગી નીકળેલો કામદેવનો દર્બ કેવો સતાવે છે ? અંગ્રેજી લવ પિકચરો કેવાં દઝાવે છે ! મ્હારે શા માટે એવો લવર નથી ? છે ! પણ ક્યાં ? પિતાએ મનગમતી કેળવણી આપી, પણ પતિ ક્યાં ! ના—નથી ! ! હા છે; પણ ક્યાં ! અકસોસ ! !.....”

પ્રેમીના વિયોગનો રંગ મેળવવા આતુર થયેલી ધડીમાં શોક ને ધડીમાં હર્ષ, એમ મુગાજન પેઠેમ, નિર્દોષ બાળક પેઠેમ, મન-કીડા કરતી હતી; મન સાથે આમ વદતી હતી—પ્રેમીને સંબોધતી હતી. સચ્ચિદ્ર કવિના કાવ્યનો જાપ જપતી, ઉદ્દગાર કહાડતી હતી—

“ રંગહી રંગ રહ્યો મીલકે અતી,
 મંજતહી ચટકી નહિ છુટે;
 બેઠ પરે ન કણુ રપર્શે કર,
 પાન પ્રસુન ખરે નહિ ખુટે;
 બાજન કુટ મયો જુ ઇતે પર,
 દુક બયે હય તૌતી બિધી તૂટે,
 તેસે પ્રબીન રહે ચિત્ત બીતર,
 જેસે બનાય બિલોલમેં છુટે. ”

૧

નીર તીર તલકૂત પર્યો, ધીર ન ધરીયત મીન;
 હય વોનીકટ તૌ પલ બિકટ. પરસેં બીના પ્રવીન. ૨

“ પ્રવીણુ-સાગર ”

“ રંગમાં નવા રંગ મળી ગયા, એ રંગીન વાસણને માંજે,
 તોપણ ચટકી જતી નથી. તેને હાથ લગાડે, પણ બેઠ પડતો નથી.
 વાસણપર આગેખાયલાં પાન—તે જેમ ખરતાં કે ખુટતાં નથી.
 (સંપત્તી જ વિપત્તિ જ મહત્ત્વાર્થેક રૂપતા સુખ-દુઃખમાં મહત્તા
 તો અખંડજ રહે છે.) તે રીતે ચિત્તમાં એટલો પ્રેમ, બિલોરના
 શુદ્ધ પેઠે કૂટતાયે જતો નથી. ”

જળ બયું આખું અર્ધ છવાયું, જણે ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ; .
 તેમજ છુટી લટોમાં છવાયું, વ્હાલી વદન આલંબ.

‘ મેઘદૂત ’

સમુદ્ર કિનારાની શિતળ સ્હેરથી છવાયલા રાજમંદિર જેવા વિ-
 શાળ ને સુશોભિત ખંગલામાં આનંદ કરતી, માતપિતાના લાડમાં
 ઝૂલતી, પણ પ્રેમીના વિયોગમાં ઝુરતી, એવમાસના તપેલા તાપ સ-
 માન, વિરહ વેગના અગ્નિથી દગ્ધતા અંગ સમાન, વિયોગ ને નિરા-

શાના વાગતા શર સમાન બેઠાતી—નવ ચોવન કન્યા જાણે કોઈની
 ઘાટ જોતી હોય, જાણે રજની પેલા સૂર્ય સ્વામીને કીસ કરવા ત-
 રપર થઇ રહી હોય, એમ જણાતી હતી. કુંજમંડપમાં બેઠી—લવ-
 નોવેલ હાથમાં લઇને શાન્તિનાં પ્રકરણો વાંચ્યાં—પ્રેમનો પાઠ પુરો પ-
 દેલી હતી—નવીન વિદ્યાનો રસ—ગંધ દેતી હતી—સુકોમળ કોમળાંગી
 સુખનાં સ્વપ્નાં જોતી હતી—ગોરી ગોરીઓના સ્વભાવનો અભ્યાસ
 કરતી હતી. વિલાયતી સંસારની ગુણુ ગ્રાહક બની હતી Love is
 Blind એ વાક્યના અર્થમાં સમાવલી બાન્તિને, શાન્તિના સંસા-
 રમાં મુકતી હતી. સ્નેહ—સરિતામાં ઉડતી માછલી પેઠેમ તડફડતી—
 ચન્દન વનમાં ત્રિભરતુ અગ્નિ ફેલાવે, સુંદર વદનપર કામદેવ તાપ
 ફેલાવે, તેવી હાલતે ફરતી હતી—

શિતળ જળ પાસે પડ્યું, અડ્યું ન જ્યાં સુધી મૂખ;

અગ્નિ તન અગ્નિ રહી, ગયું નહિ મન દુઃખ.

પતંગ ઉડ્યો તાપમાં, ઉવટ ગણ્યો કુસુમ;

રંગ ચડ્યો નહિ પટ પરે, ત્યાં સુધી ખટ—અમ્મ !

પ્રેમ સ્વીકાર્યો, પીંડ સ્વીકાર્યો, પણ જ્યાં સુધી પ્રેમીજને પો-
 તાના પિંડનો સ્પર્શ કર્યો નહિ, ત્યાં સુધી તો પિંડ તે પિંડજ રહ્યો.

મનોરમ આ પ્રકારે ખેદ કરતી હતી; પોતાના માનીતા પ્રેમીને
 કુપકો આપતી હતી. નિરાશાના નિસાસા નાખતી હતી. પોતાનું
 બાવી, બારતા ભરથાર જોડે સંધાવાના ઉમળકાથી અકળાતી હતી,
 અજાણ મુઘ્ધા ખરેખરી હકિકતથી અજ્ઞાન હતી. જે પ્રેમીને પોતાનો
 મણે છે, એ મધુર બાલિકાનો પ્રેમી તો ખીજી કન્થાનો બોગી થયો
 હતો! માત્ર અંતર એટલો હતો, કે તે પ્રેમી પરણ્યો ન હતો! અંધા-
 રમાં વિજળી ચમકતી હતી, પણ પ્રેમાંધી—કામાંધી બાળા, તે પ્રકાશ
 માત્ર વિરહીને ચમકાવનારો, મયુરોને બહીવરાવનારો લેખતી હતી ?

મનોરમાના ચ્હેરાપર કંઈક નિરાશાની છાયા છવાતી જતી હતી. તે બહાવરી બની ગયલી જણાતી હતી. પ્રેમીને મળવા બાજુ આતુર થઈ હોય, કાંઈની બીતી હોય, ને તે બહીતી હોય, કાંઈ ના કહેવું હોય, ને તે બાજુ હડીલી થઈ હોય, હંસણી જાળમાં પડી હોય, ને બાજુ હંસને મળતા ફાંફાં મારતી હોય, વિદર્ભ દેશનો રાજા નળ બાજુ-હંસણીનાં ટોળાને રિખાવા માટે હંસને પકડી જતો હોય, ગોપી યોને ટળવળાવવાને બાજુ શ્રીકૃષ્ણ યમુના જળમાંહિ ઉભેલા કદંબના ઝાડ ઉપર ગોપી-વસ્ત્ર હરીને ચડી ગયા હોય, અને ગોપીકાઓ નગ્ન શરીરે વ્યાકુલી-વિલાવરી બની હોય, તેમ મનોરમાના શરીરમાં વ્યાકુળતા પ્રસરી રહી હતી.

વાંચનાર ! પ્રેમી મનોરમાનો આ વ્યાધી શું હતો ? સમજવાનું રહેલું છે, કે તરસ્યાને જળાશય, થાક્યાને વિશ્રામ ઘાટ !

આહા ! મનોરમાનો માનીતો આશક આજના મેલમાં વિલાયતી ડીઝી મેળબીને-ધારાનો દ્વિમાયતી બનીને, કહો કે એક ચાલાક અથવા તો માખ્યમાર બેરીસ્ટર બનીને, પછી હુશિયારીથી કે પ્રીસીયા-યારીથી, પરંતુ Bar-at-Law ની સનદ લઇને આવ્યો હતો. મેલ આવાગમનની તોપ પડી. મનોરમા ચમકીને ચોમેર બેવા લાગી !

પ્રેમીને મળવા-આતુર થયલી કુમારિકા એજ દશાને લીધે અકળાતી હતી. બાગમાં આમતેમ મુઝાતી-ફરતી હતી ! મનોરમા પોતાની એક સહચરીની વાટ બેતી હતી. માખ્યાપના બચથી, પ્રભાતમાં કંઈપણ દારણુ વિના બહાર જઈ શકાય તેમ નહતું; પોતાના માનીતાને બેટવા, સરિતા જેમ સાગર તરફ દોડવા જાય, તેમ માનીતા મહેમાનને મળવાની આતુરતાથી આકળી પડી ગઈ હતી. જો સહચરી સમજે, અને કાંઈપણ નિમિત્તે બહાર લઇ જાય, તો શાન્તિ થઈ શકે તેમ હતી; નહિતો ઝુરાપાનો પાર નહિ રહે, એમ સમજતી હતી.

મનોરમાનો પિતા સીક હતો. મોટાની માંદગી પેઠેમ, માત્ર ફાદલી થવાથી જવર ચડ્યો, ને તેથી નળજાઇ આવી ગઇ. ડોક્ટરોએ રેસ્ટ લેવા કહ્યું, તેથી બેરીસ્ટરને એસ્ટેક્યાલ દેવા ગયા ન હતા. ખ્યારને ગુસ્સો ચડે, માટે પોતેજ છુપી રીતે મળા આવવા ચાહતી હતી.

ખરેખર પ્રેમી-મન એવુંજ અધીરું હોય છે. જે કે પરિણામ ઉલટું આવે, મેળાપની શાન્તિ, અસુખ ઉપજવે, અથવા તો પોતાની અધિરાઈ વધુ વાટ જોવરાવે, તોપણ અધીરું મન વિજળા વેગે દોડ્યું તો જવાનું. જેમ જેમ પણ વીતિ જવા લાગી, જેમ જેમ પોતાની કમ્પેનીયનને આવવાની દીલ થવા લાગી, તેમ તેમ તે બહુજ અકળાવા લાગી. એવામાં તો સૂર્ય પેઠેમ દોડતી તે આવી; તેને જોઇને રમાનું હૃદય કમળ વિકસવા લાગ્યું. ચંદ્ર ચાલ્યો ગયો હતો, ગોરીએ તેનો વારસો હાથ ધર્યો હતો, ચંદની રાત વીતી મઇ હતી, પ્રભાત થયું હતું, રજનીને 'કીસ' કરતો સૂર્યનારાયણ, પૃથ્વી પટપર રમણ કરતો પ્રભાતમાં ઝાકળને ઝળકાવતો હતો. વસંત પોતાની બહાલી વેલીઓને 'કીસ' કરતો ઉપવનને ખીલાવતો-શોભાવતો હતો. ચક્રવાક ખ્યાન તજીને પ્રિયાને રીઝાવતો હતો-કીસ કરતો હતો. બુલબુલ પોતાનાં રસીલાં પ્રિય ગુલાબની જોડે વિવાહનું સાદું કરવા નિમિત્તે 'કીસ' કરતો હતો. નવલજોડું પોતાના રનેહ-પંથમાં સંગાથે પ્રવાસ કરવાનો કેલ દેતાં 'કીસ' કરતાં હતાં. રજની સોભાગ્યવતી બની; કેમકે સૂર્ય દર્શન થયાં. યુવતી ભાગ્યવતી થઇ; કેમકે પ્રેમીએ 'કીસ' કરી. આહા ! ગુલાબની કળીને કેણુ અભાગ્યો ન સુધે ? કેણુ ન ચાહે ? મનમાં આ પ્રસંગ રમતો હતો,—

“ મોહોનિયાં મોહક સૌરમાંને

ન મેટતી તેં અલિ સંજમાને ।

મૃગાંગનાચે શ્રવણીય સાચે

ગાળે ન છામે તુજ સદ્રસાચે ॥ 'મનો રંજન'

'કીસ' કરે લળા લળા વાદળાઓ,
જેમ લચી આશ્રિતર ફેરીઓ;

'કીસ' કરે પ્રિતે જ્યમ પ્રેમીઓ,
કુસુમ કમાન મંડપે વળા જો !

પ્રેમ વિવ્હળા મનોરમાએ આ પદ સાંભળ્યું; એટલામાં તેની
કમ્પેનીયન સખી મીસ લીનાં આવી.

મનની વ્યાધી, ને મુખપ્રાની વાત કળાવા ન દેવી; પોતાની વિ-
વ્હળ વ્યાકુળતા જણાવા ન દેવી; પોતાની ઇચ્છા બહાર ફરવા
જવાની છે, એવું પણ ખતાવવું નહિ; પોતાની સહચરીને કંઈ કહેવું
પણ નહિ, ને બહાર જવાની તક મેળવવી; આ વિચાર મનોરમાના
મનમાં રમતો હતો. પરંતુ એ સર્વ વાત શી રીતે પાર પડે !

પ્રેમીઓનાં શુદ્ધ હૃદયમાં જો તાર ખેંચાઈ રહેલો હોય છે, તો
તે પ્રેમી હૃદયને નિશ્ચય મળી શકે છે.

પ્રેમ દબે પાતાળે, તોપણ નભ-સ્નેહ ન્યાળતો આવે;
ગગન-શશિ ઉન્નત પણ ભૂમિપરનું કુસુદ વિકસાવે.

મનોરમા પોતાની મુખમુદ્રા બદલીને જાણે નિવૃત્ત તથા શાન્ત
હોય, તેમ લીનાં સાથે વાતો કરવા લાગી. કુદરતની ખુબી ન્યારી છે.
મનુ જ્યારે શાન્ત હતી, ત્યારે મીસ લીનાનું મન બહાર જવાને ઉત્ત-
વળું થયલું જણાવું હતું. તે અધીરી બની જતાં વિવેકશરે
સ્તબ્ધ બની હતી. લીનાંને ગુજરાતી સારું આવડતું હતું.

“મીસ લીનાં ? પ્રેમી વાક્યોનો અનુભવ તમને થયો છે ?”

“મીસ મનુ ? આજ તમને એ પ્રશ્ન કેમ મુજ્યો વા ?”

“ના, હું તો સહજ કહું છું ! આપે જ્યારે સહજ રીતે કાલે
કવિતા સાંભળાવી, ત્યારે મને આજે કલ્પના ઉભી થઈ !”

“કુંવારી કન્યાઓને લગ્નની હાંસ હોયજ ! આ જીવ અને જગત કંઈ અદ્ધર રહેલું નથી; કાંઈને કંઈ ને કાંઈને કંઈ આધાર તો હોય ! દેખાય અદ્ધર, પણ આધાર વિના નહિ !”

“તમારા કહેવાનો મર્મ હું સારી પેઠે સમજી ગઈ.”

“ત્યારે તો તમે તેના દાખલા-પુરાવા આપી શકશો?”

“હા; પણ કોરડેલીયા, જીલીયટ, અને ડેસ્ડીમોનાનાં ગુલાબી અંતઃકરણ આરાધી હજી સમજી નહિ શકાશે?”

“તમે કાલેજની B. A. ની પરીક્ષા પુરી કરી છે, હવે સંસાર સુખનો કોર્સ હાથ ધરશો, એટલે સમજાશે; અને જ્યારે સમજવામાં આવશે, ત્યારેજ તેનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર પડશે, કેમકે તે કાળે તમારૂં વય, યુવાનીના બાગમાં ખિલતું હશે; ને તે વેળા જીલજીલના મૃદુ સ્વરની લાલસા ઉભી થશે, પણ તમે પેલી કાદ-મરૂં અને મદલેખાનું પ્રેમ-વર્ણન વિષે મને સંભળાવેલું, તે ફરીથી કહો; મને એ પીસ ધણેજ ગમે છે !” લીનાંએ વખત ગાળવા, ને મન રિઝવવા મન ગમતો પ્રસંગ હાથ ધર્યો. મનોરમાને તે ન ગમ્યું !

“મીસ લીનાં ? આજ તમને પણ એ વાતપર વધારે પ્રીતિ લાગી ? મને કહેતાં તમને પણ રસ અડ્યો !”

“એ તો એક જણુ કેદ કરે, ને બીજાને અલાવે બગાંસાં આવે ! રસનો પ્રભાવજ એવો છે !”

“પ્રેમનો સ્વાદ સૌને ગમે ! ખરે, પ્રેમ વિનાનું જીવનું, એ સ્વાદ વગર જન્મવા જેવું છે !” મનોરમાએ મનની વાત નિવેદન કરવાની તક લીધી.

“મીસ મનુ ! તમે પ્રેમનું જે સ્વરૂપ જાણ્યું છે, તેવો પ્રેમ તમારા સંસારમાંથી તમે મેળવી શકશો ?”

“ ના; નહિજ ! એ પદાર્થ, એનું સૌંદર્ય, એનો વિકાસ, ને એની મધુરતા પશ્ચિમ પ્રદેશમાંજ પ્રસરી રહી છે; એ કુસુમ કળી ત્યાંજ પમરી રહી છે ! આ દેશમાં ખરા પ્રેમીઓ છે, પણ નદી નાવ સંજોગ નથી ! મીસ લીનાં ? જ્યારે તમે એજ પ્રકરણ આજે કહાડવું છે, તો મ્હારે આજે તમને તે વિષે કંઈક જણાવવું જોઈએ ! મ્હારી આશાઓને સ્થાન નથી ! B. A. બનાવીને આપાજીએ મ્હારી જીંદગી બરબાદ કરી છે ! મ્હારા પ્રસંગમાં હજી સુધી ગણતરી કરી શકાય, તેવો એક પણ પ્રિયતમ આવ્યો નથી ! મ્હારો એક ફ્રેન્ડ આજે વિલાયતથી બેરીસ્ટર થઈને આવ્યો છે ! એ કંઈક મ્હારા નાનુક પણ બીના અંતઃકરણને બાવીની નહિ, પણ બહુતરની કાલેજમાંથી જીતી શક્યો છે; પણ અફસોસ ! તે એક ગમાર સ્ત્રીને વરી (Betrothed) ચુક્યો છે ! અમારી કામમાં હવે બીજો સુધરેલો ને ગૃહસ્થ યુવાન નથી. વર્ણાશ્રમ ધર્મને લીધે બીજી કામ જોડે વરી શકાવું નથી. જે હું વિશેષ બણી નહોત, જે મ્હારા વિચારો આગળ વધીને સુધરી ગયા નહોત, તેમજ મને જે સ્થિતિમાં માખાપોએ ઉછેરીને કેળવી છે. તથા જે રીતે Human nature નું જ્ઞાન કરાવ્યું છે, તે તરફ જોતાં મ્હારે માટે જ્યાં સુધી હાયક ભરથાર મળે નહિ, ત્યાં સુધી એકલી જીંદગી ગુજારવી, એ સિવાય બીજો ઉપાય નથી. જુવાન જીવડો સુખ-સાગરની દહેરો દહેતો દેવળ એકલો એકાન્તમાં પડી રહેલો છે. માખાપે મને ચડતી કેળવણી આપી છે. યુનિવર્સિટીની ડીગ્રી મેળવીને હવે બેસી રહી છું. અફસોસ એ મ્હારા એકાન્ત-જીવનનો સાથી થઈ પડ્યો છે. પરણવું સંઘળાને ફરજિયાત નથી; પણ માનસિક સ્થિતિનો ઢેજો, શારીરિક સ્થિતિનો ઉદાવ, બન્ને એક થવાથી, તેમજ દેશની હવા અને સંસારનું બધારણ ખરે આ શરીરને

દઝાવે છે ! એક તરફથી વિરહ સતાવે છે; બીજી તરફથી કેળ-
વાણી અને મર્યાદા કેદ કરે છે ! મનને સુખ જોઈએ છે. સુખ
તો આમળ આગળ દોડીને છુપાતું જાય છે. પિતા ધનાઢ્ય
છે. મન કેળવાયલું છે. શરીર યૌવનમાં બુલવા માંડ્યું છે; આ
વખતે સ્વતંત્ર જીંદગી ગુજારવા માટે સાથી પંખીડાની જરૂર
છે; દુર્ભાગ્યે કેાઇ પણ બાવીમાં બળવા તૈયાર નથી. મ્હારી
મ્હાલી માતા, મ્હારી આ સ્થિતિ જોઈને ઉદાસ મ્હરે ફરતી
દેખાય છે ! મ્હારું મન વ્યાકુલ થઇ જાય છે. મીસ લીના ?
તમે ખરું માનજો, કે મ્હારી રાત એક વેરણી થઇ પડી છે. તમારા
સંસારમાં તમારે લાયક પ્રેમીઓ ધણા છે. પ્રસંગ પાડવાનાં સાધ-
નોની છુટ છે. તમારી શારીરિક સ્થિતિ એવા પ્રકારની છે, કે તમે
મોટી વય સુધી વિરહ સમજી શકતાં નથી; તમારું માનસિક બંધા-
રણ મજબુત છે. અમારું તેથી ઉલટું છે; તે છતાં તમારી નકલ ક-
રીને ઝુરીએ છીએ.”

કૃષ્ણલાલે પોતાની જુવાન દીકરી માટે, મોટે ખર્ચે એક લાયક
અંગ્રેજ કન્યાને, કમ્પેનીયન તરીકે રાકી હતી-તેનું નામ મીસ લીના
હતું. મનુ તથા લીના દુકં સહવાસમાં હળીમળી ગયાં હતાં.

“ખરે, મીસ મનુ ! તમારી અંતરની ગ્રાધીનો ઉદ્દગાર ખોટો
નથી. તમારા દેશનાં હવા-પાણી અને તમારી રહેણી-કરણી જોતાં
તમારે વીસ વર્ષની વયમાં પરણવું જ જોઈએ. હું ધારું છું કે ત-
મારે વય વીસ વર્ષનું હશે !”

“હા, હું સોળમે વર્ષે મેટ્રીક થઇ, અને ગયે વર્ષે B. A.
માં પાસ થઇ. પપ્પા તો કહે છે, તું M. A. ની પરીક્ષા પસાર
કરશે, તો લાલ થશે; પણ હવે મને કશુંએ ગમતું નથી.”

“મીસ મનુ ! તમારા મનને નબળું ન કરશો. જો તમે એ

માનસિક રોગને આધીન થશે, તો તમને ઝુરાવશે—સતાવશે.”

“ મીસ લીનાં ! તમેજ કહો, એ વીજળી વેગ હાથમાં રાખ્યો રહે તેવો છે, વાર ? અંગમાં જે ઉત્પાત થાય છે, તે આવ્યો રહી શકે તેવો છે ? કળા પોતાની મેળેજ ખિલીને પમરે છે ! હું મનને વણું રોકું છું, પણ છેવટે વિરહી—વડવાગ્નિ સ્વપ્નમાર્ગે મને સતાવે છે ! હવે હું શું કરું, વાર ? ” મનુની આંખમાં અશ્રુજળ આવી મયાં—ધડિયાળમાં દસ વાગ્યા.

“ દસ વાગ્યા ! વાત વાતમાં ટેનીસ ખેલવાનું તો રહી ગયું, પણ પિયાનો પણ વીસરાઈ જશે ! તમારું ગુચવાયલું મન પિયાનો વગાડ્યાથી રાજ થશે. ”

“ મીસ લીનાં ? આજે મને માફ કરો. જે તમે ઉપકાર કરવા મ્હાતાં હો, તો મ્હારી સાથે ચાલો—એક સ્થળે મને જવું છે. ”

“ દસ વાગ્યા છે. તમારે જમવાનો વખત થશે. તમારા પિતાજી ઘરમાં સીક પડેલા છે. બા સાહેબ વાટ જોઈ રહેશે, શું સાંજે જશે તો નહિ ચાલે ? શું મ્હારે તમારી જોડે આવવુંજ પડશે ? ”

“ હા, મ્હારે જ્યાં જવું છે, ત્યાં હમણાંજ જવું જોઈએ. તમે કહો છો, તેમ આ વખત જમવાનો છે ખરો; પણ એજ વખત એ-પોઈન્ટમેન્ટનો છે. ”

“ એવું આકળું ને આકરું એપોઈન્ટમેન્ટ કોનું છે ? જે પોતાના મિત્રનું હોય, તો માંડી વળાય ! પણ જે પ્રેમી—” લીનાં હસી પડી.

“ હા, લગાર બ્રાન્તિવાળું મન એમજ માની બેઠું છે ! ” મનુએ સ્મિત સખ્તે કહ્યું.

“ તો મને લઈ જવાની શી જરૂર છે ? ”

“ તમને લઈ જવા માટેજ હું ખોટી છું. મ્હારે જેને મળવું છે, તેનું નામ બા કને લઈ સકાય તેમ નથી; જ્યાં જવું છે, તે સ્થળ

કહી શકાય તેવું નથી. વળી મુલાકાત બહાર કરી શકાય તેમ નથી. તેમને સાથે લેતાં મ્હારે લગભગ પ્રપંચ કરવો પડશે, તમારા નામે મ્હારે બહાર નીકળવું પડશે. પુસ્તકો લેવા કોટમાં જવું છે, એ નિમિત્ત હાથ ધરવું પડશે, સાંજે તમારાથી બની નહિ શકે, માટે દાવ પંચ રમવો પડે છે.”

“અને તે દાવ-પેચમાં મ્હારે સામેલ થવું પડશે ?”

“હા, મ્હારે ખાતર, મીસ લીનાં ! મ્હારે ખાતર તમારે જોટકું જરૂર કરવું પડશે. દસ વાગી ગયા. વખત ભરાઈ ગયો. હવે મને હા કહો, તો હું ગાડી બેસાવું !”

“મને સમજવો, કે આપણે ક્યાં અને કેને મળવા જવું છે ?”

“વ્હાલી સહચરી ? મ્હારો જે ફ્રેન્ડ આજના મેલમાં વિજ્ઞાપનથી બેરીરટર થઈને આવ્યો છે, તેને મુબારકબાદી આપવા જતે જવું છે.”

“તો પછી ધરનાં વડીલોને જણાવવામાં હરકત શી છે વાર ?”

“મીસ લીનાં ! વડીલ કને એમને મળવા જવાની વાત કરતાં મને શરમ આવે છે. જો કે મ્હારા પિતાએ બંદરપર માણસ મોકલીને તેમને ઇન્વાઇટ તો કર્યા હતા, પણ કેટલાક ઉંડાં કારણે આવી શક્યા નથી. મ્હારું મન એંધીરું થાય છે, કે તેઓને કશું અપમાન તો થયું નથી ! જો તેવું હોય, તો તેની મુલાકાતથી નિઃશય થઈ જાય, ને મુબારકબાદી સાથે સ્નેહની પ્રેમાંજળા પણ લેવાય !

“કહાય ત્યાં જતાં તમારા ફાધર જણશે તો ?”

“એથી તો છુપી ચોરીએ જવાનું છે.

“શું ઉડીને જઈશું ? શું બલુનમાં છુપાઈને ત્યાં પહોંચીશું ?”

“ના, સાહુકારીથી જઈશું; પણ મનની વાત છુપાવરી પડશે. સારું છે, કે મ્હારા ફાધર બહાર નીકળી શકે તેમ નથી, અને તેથી

મમ્મા મને એકલી બહાર જવા ન દે; જો તમે સાથે હો, તો કશો વાધો ન રહે ! બપોરનો વખત છે, અને તડકાનો ટાઇમ છે. તેથી અકાળે એકલી જવા ના પાડે; માટે આ વખતે આપણે સાથે જવું જોઈએ. મીસ લીનાં ! તમે મને જલદી હા કહો; મ્હારે ખાતર આટલું જોખમ માથે ઉઠાવો !” મનુ કરગરી પડી.

“ વાર, જ્યારે તમને એ જોખમ લાલ કરે છે, તો તે હું મ્હારે માથે ઉઠાવીશ ! તમે તૈયાર થાઓ. માતાજીને કહો. રજા લો, અને ગાડી જોડાવો !” લીનાંએ સ્પષ્ટ દાલે કહ્યું; મનુ ખુશી થઈ.

“ થેંક યુ ! તમે આ પેપર વાંચો. હું હમણાંજ તૈયાર થઈને આવી-” એટલું કહીને મનુ ઉતાવળી ઉતાવળી અંદર ગઈ. એક તરફ ગાડી જોડવાની વરદી આપી, અને બીજી તરફ મનુ કપડાં બદલવા લાગી.

આહા ! શું તેનો ઠાઠ ! જાણે ગોરી ગોરી દેશી મંડમ ! ફેશ-નેબલ ધટાદાર વાળ, હીરાનું એરીંગ, મોતીની માળા, હાથ સુધી ભરાયલી બોયનું પોલકુ, ધાધરા પર ફરતી પટ્ટીની સાડી, કમ્મર પર સોનેરી પટ્ટો, નાજુક વોચ, હાથમાં રેશમી છત્રી, અને જરી ભરતનાં ઉંચાં બુટ પહેરીને મંડમ સાહેબ તૈયાર થઈ આવ્યાં, ગાડી તૈયાર હતી-તેમાં પોતાની કમ્પેનીયન મીસ લીનાંને લઈને બાઈ સાહેબ સ્વાર થયાં.

શરીર માર્ગમાં ચાલ્યું; અંતઃકરણ ‘તાજ મંહાલ હોટેલમાં પહોંચ્યું’ ! આહા ! પ્રેમ ! પ્રેમ ! તું આંધળો ગણાય છે, છતાં દીવ્ય ચક્ષુ રાખીને ફરે છે ! અંધારી રાત્રે, અંધાર વનમાં, વર્ષાના વેગમાં ખાતકી પશુના ભયમાં, એકલી અબળા જાતને પણ તું પ્રેમના વિશ્વાસમાં બેસાડીને ધસડી શકે છે ! હા ! ત્હારા ઉપરજ પ્રભુજીએ પૃથ્વીનો પદ બનાવ્યો લાગે છે.

જીવાન વયની બંને સુંદરીઓ ઝડપથી ચાલી-ઠાકડ મારફીટ-
માંથી કુસુમના હાર તોરા લીધા; અને પવન વેગે સરસરાટ કરતી
સમુદ્ર કિનારા પરના રાજમંદર જેવા મહાલયમાં આવી પહોંચી !!

પ્રકરણ ૨ જી.

મનની મુલાકાતમાં માધવનો હાથ !

મુંબઈ ! આહા ! દન્ડીયાનું પારીસ ! ચોર્યાશી બંદરનો વા-
વટો ! દુનિયાના સર્વોપરી-સત્તાધારી જન મંડળનો મેળો ! નવી
નવી ચામડી અને નવી નવી ખુબસુરતી ! નવા નવા ધર્મ અને
નવા નવા વ્યાપાર ! કોઈ પણ શખ્સ, કોઈ પણ વસ્તુ, કોઈ પણ
સુખ જીવો તો મુંબઈમાં ! લન્ડન ! પેરીસ ! બર્લિન, ન્યુયોર્ક,
અથવા ટોકીયો ગમે ત્યાં ફરો, પણ દુનિયાની પ્રજાનાં દરેક દર્શનનો
આ નમુનો બીજે કોઈ સ્થળે નથી !

જીની મુંબઈ વિરૂદ્ધ નવી મુંબઈ !! દશ વર્ષ પહેલાંના જોનાર
મુસાફરને ઇમ્પ્રુવમેન્ટ ટ્રસ્ટે ભૂલા પાડ્યા ! નવા નવા રસ્તા ! હા-
ખ-થુ : ગલીમાં મહાન મકાનો અને ફરફરતા પુવારા ! ગગન સાથે
વાર્તા કરતાં મંદિરોનાં શિખરો ! નાપાક મરફીની મ્હોકાણુ છતાં જે
લાખની વધેલી વસ્તીથી વેપારની ઊળનો ઉંછળો મારતું મુંબઈ
શહેર, જમાનાના સુધારામાં આગળ વધી પડ્યું ! લક્ષ્મી ધટી,
પણ ઉલોગ વધ્યા ! કમાણી ધટી, પણ લપકો વધ્યો ! પૈસા
બેરાયા, પણ ઇમારતો ઉભી થઈ ! કોલાબાથી પરેલ જતી દ્રામ
પણ વધી ! અથ્થ હોમ થતા અટક્યા, અને વિજળીક દ્રામ વધી
પડી ! ધર્મ ઝનુન નાણુક થયું, અને સ્વદેશાભિમાન વધ્યું ! સ્વ-

લાષાનો લોપ થતો ગયો, અને અંગ્રેજ ફળવણી પ્રકાશી ! સ્વ-ધર્મના અંથે ખુણે પડ્યા, અને વાર્તાનાં પુસ્તકો ખમાં ખમાં થઈ ગયાં ? ઉપદેશ અરત થતો ગયો ! પ્રેમની વાતો પ્રસરી રહી ! નીતિ માર્ગ ખુણે સંતાયો ! વિવેક મર્યાદા આકાશમાં ઉડી રહી ! શરમ-ભરમ ભાગી ગયાં, અને સ્વાર્થ અને શેખનું રાજ્ય સ્થપાયું ! કળિનો જમાના જગતમાં વ્યાપ્યો, તેમાં મુંબઈને શો દોષ ! !

સફેદ લક્ષ્મી, સફેદ ચામડી અને સફેદ રાજ્ય ! સફેદ ચંદ્ર, સફેદ રજનીપર સૌનું લક્ષ ! કેમકે સફેદપર મોહ ! ઇન્ડીયાના પાયતખ્ત શહેર કલકત્તાને ભૂકાવે, તેવું મુંબાઈનું બારું, બ્રિટીશ શહેનશાહતની જહોજલાલીનો ખ્યાલ આપે છે. વિલાયતનો મેલ, કેટલાક કેસથી આપણા અમેરિકન કારનેગી અને કુબેર ભંડારીના જાણેજ અનેલા ટાટા સાહેબના સાહસથી અનેલા તાજ-મહાલ હોટેલની જોડે વાતો કરતો-સીગનલ કરતો દેખાય છે ! બંડખાંઓને ઇન્ડીયાનો ખ્યાલ આપવા, એ મરહુમ સાહસીક નરે મુંબઈની ખુબસુરતીનું પહેલું સ્થાન બનાવીને ગોરા સાહેબોને લાયક સગવડ કરી દીધી છે. રાજ-રજવાડાનો એક ઉતારો બનાવીને વિલાયતી વૈભવની કંઈક છાંટ બતાવી દીધી છે ! ‘ તાજ-મહાલ ’ હોટેલનો મહેમાન ખરે રાજવંશી પરાણો ગણાય છે !

તાજ-મહાલ હોટેલને આજે તડાકો હતો. રાજવંશી અને અંગ્રેજ ઉતારાઓની સારી સંખ્યા આવી પડી હતી. આજના મેલમાં વીસળપુરના પ્રિન્સ અને સ્ટેટની મદદથી બેરીસ્ટર થવા ગયેલા તેના દિવાન મી. ચંદ્રવદનરાયના પુત્ર સુંદરરાવ પણ હતા; ને તેઓ આ સુંદર હોટેલમાં ઉતર્યા હતા. બેકાર્ડ પીયરપર તેઓને મુખારકઝાદી દેવા કેટલાક લાગતાવળગતા લોકો સાથે સ્ટેટના દિવાન મી. ચંદ્રવદન અને કેટલાક સરકારી માણસો આવ્યાં હતાં. મી.

કૃષ્ણલાલ તરફથી બે ઘોડાની ગાડી, કુલ-તોરા લઈને માણસ આવ્યું; પણ તે વચન આજાર સિવાય બેરીસ્ટરે સ્વિકાર્યું નહિ; કેમકે તેમાં અંદરનું કારણ હતું. હાર-તોરા સાથે શબ્દ-વધામણીનો વિવેક કહીને સૌ વિખરાઈ ગયાં. દિવાન સાહેબે, એજન્ટ મી. મેહેરવાનજીની ઓશીસપર ઉતારો કરેલો, ત્યાં ગયા. દિવાને પોતાના પુત્રને જમવા આમ્રહ કર્યો, તે છતાં તેની જોડે ન ગયો, ને મી. સુંદર ત્યાં ન જતાં પ્રિન્સ સાથે હોટેલમાં ગયો.

આહા ! લન્ડનનાં હોટેલને બૂલાવે, તેવું આ રમણીય સ્થળ જોઈને ઉતાડ્યો સંતોષ પામ્યા. પોતાને મન ગમે તેવી સગવડ માત્ર પૈસાથી સચવાતી હતી.

પ્રિન્સ અને બેરીસ્ટર ચોથા માળ ઉપર 'લીફ્ટ' મારફતે ચડી ગયા. અગાઉથી કરેલી 'એરેન્જમેન્ટ' પ્રમાણે તેમને માટે રિઝર્વ કરેલા રૂમમાં દાખલ થયા. ધારા પ્રમાણે તેમને માટે નાસ્તો-પાણી હાજર થવા લાગ્યાં,

આજે તેઓ ચાકેલા હોવાથી તેણે બીજા કોઠની મુલાકાત લેવા ઇચ્છા જાહેર કરી ન હતી. દિવાન સાહેબ પણ જમીને બાર વાગે આવવાના હતા. બેરીસ્ટરને જમવા માટે તેના પિતાશ્રી દિવાન સાહેબે આમ્રહ કર્યો, પણ તે લૂલો ને અણગમો આમ્રહ હતો. તથા કૃષ્ણલાલને પણ ના કહેવરાવી હતી; બન્નેનું સમાધાન કરવાને સરદાર બિલ્ડીંગના હીંદુ હોટેલમાં ખાણું લેવાને જણાવ્યું હતું. પિતા પુત્રનો પ્રેમ, ઉંદર-બિલાડી જેવો હતો; એટલે પરસ્પર વધુ વિવેક થયો ન હતો. વળી દિવાને આમ્રહ ન કર્યો, તેનું બીજું કારણ વિધાયતી જોડે જમતાં ન્યાત-બહાર થવું પડે ! સ્વાર્થની દુનિયાં પગ સામે પહેલું જોએ છે ! “ દુનિયાં મતલબકી, અરજ મરજ સબકી.”

બેરીસ્ટરને હોટલનું ખાણું પસંદ હતુ, એટલે અહીં રહ્યો; વળી દસ વાગે પોતાની એક બાળ મિત્ર ત્રિયાંગના મળવા આવશે, એવી તક હતી—તેથી બહાર ન ગયો અને શાન્તિ-મંદિરમાં બેઠો આહા ! એ ગંજવર મકાન સમુદ્રની ડાયામાં જાણે અદ્ધર ડોલા ખાતું હોય, અને ચંદ્રમા પોતાના પ્રતિબિંબ પર અદ્ધર ઉંચકીને સમુદ્રના ઉડતા મોજ પર ફૂદાવતું હોય ! મનોહર સુંદરીઓના ફોટોગ્રાફ લેતું હોય ! વિજળાની રોશની પર ઉડતું મુખકું જાણે પાણીમાં પાથરેલી છબીયો રૂપે દેખાતું હોય ! તે સ્થળમાં આપણી વાર્તાની નાયિકાઓ આવી પહોંચી.

“ મીસ મતુ ! તમે પ્રાઇવેટ મુલાકાત દરવા જાઓ છો, તેમાં મ્હારી હાજરી હશે, તો તમને આંચકો લાગશે; માટે હું ગાડીમાં જ રહું તો ? ”

“ આ વખત એવો બહોળો નથી, કે ખાનગી વાત કરી શકાય; ને તે તમારાથી છુપી રાખી શકાય ! માટે મ્હારી સાથે જ ચાલો. ”

તાજમહલ હોટેલના દરવાજા દેને ગાડી ઉભી રહી. સુધરેલા જમાનાને બંદબેસતી, બન્ને યુવાનિકાઓને અંદર પ્રવેશ થતાં દરવાને કુરનસ બજાવી ! બપકાબંધ રોબમાં “ લીફ્ટ ” પર બેસતાંજ, ચોથા માળ પર ચડી; અને Room No 21 શોધવા જતાં આપણો માનીતો બેરીસ્ટર નજરપર ચડી ગયો !

ઉપવનમાં ચોમેર ફરતો મધુકર પોતાની માનીતી કળીને જોતાંજ આનંદમાં આવી જાય; તેમ મનોરમાને જોઇને બેરીસ્ટર સાહેબ ખુશી થઇ ગયા. અંગ્રેજ એટીકેટ પ્રમાણે મનોરમાને શેક-હેન્ડ કરી; અને ‘She is my companion miss Lina!’ મનોરમાના મોંમાંથી આ શબ્દ નીકળતાંજ બેરીસ્ટર અને લીનાને હાથ ઝોકા ખાવા લાગ્યો ! ત્રણે જણુ અંદર ગયાં.

“ તમને લગાર વિલંબ થયો, મીસ મનુ ! ”

“ યસ ! હમણાં ઇન્ડીયામાં લોડ કરઝનના પ્રતાપે નિયમલંગ થયો ! ખંગ-લંગની જોડે ટાઇમ બદલાઇ ગયો, તેથી જે રીજુ વચ્ચે પાણી અથડાયું હશે ! ”

“ ઓ યસ ! ઇન્ડીયામાં હમણાં એ ખળભળાટ છે; બટ એક્સક્યુઝ મી ! મને ગુજરાતી બરાબર ગ્રામેટીકલ નહિ આવડે ! ” બેરીસ્ટર ખાલ્યા.

“ મુંબઇ છોડ્યાને એ વર્ષ થયાં હશે ! ” મીસ લીનાં ગુજરાતીમાં બોલી.

“ યસ ! બટ, મહાવરો નહિ કેની ! તમે ગુજરાતી સારું બોલો છો ! ”

“ હા; તમારા જેવા દેશીઓના સહવાસનું એ પરિણામ છે ! ”

“ તમને હું મુખારકબાદી આપું છું; તમારી સકસેસ માટે દિલોબ્બનથી ફતેહ ચાહું છું ! ” એટલું કહીને મનુએ બેરીસ્ટરને હાર તોરો આપ્યો.

“ અને તમે B. A. થયાં, તેની ખુશાલીમાં તમને મુખારકબાદી સાથે આ હાર આપનેજ રીટર્ન કરું છું. ” એટલું કહીને હાર મનુના ગળામાં પહેરાવ્યો—ને તોરો મીસ લીનાને આપ્યો.

“ તમારો એક પત્ર મને મળ્યો. ”

“ હા ! તે હેલ્થોજ ! અમારા કુમારશ્રીએ એક વીક પેરીસમાં વધુ રહેવા ઇચ્છા કરી હતી; જો તેમ થયું હોત, તો આજની મુલાકાત કદાચ એક વીક પાછળ રહેત ! ”

“ પ્રભુની ઇચ્છા પ્રબળ છે. વાર, બલે જલદી પધાર્યા, પરંતુ અમારી રકંની ઝુપડીને ખાવન ન કરી ? ”

“ હું માશી ચાહું છું; તમારા વડીલનો આગ્રહ માથે ચડાવું

છું; પણ એક તરફ મહારાજાદેવ સામે થયા હતા. બીજી તરફ વટલેલ વિભાવતીના સંગનો વાંધો હતો. ત્રીજી તરફથી કુમારશ્રી છુટો થવા દેતા નહતા, તેથી લાચારીએ ના કહેવી પડી. તમારા પિતાજી બિમાર છે, એ જાણીને મને દિલગીરી થઈ છે. હું પહેલી તકે તેમને મળનાર છું. મેં આજે ત્રણ વાગે મુલાકાત કરવાને જણાવ્યું છે. એ ઘર મહારાજ છે, ત્યાં વિવેક કે આગ્રહની જરૂર નથી. તમારા વડીલે મને બચપણથી મદદ કરી છે. મહારા પિતા! તો માત્ર નામનાજ છે. વડીલ તરીકે ખરી મદદ તમારા પિતાની છે. જો તેમણે હિમ્મત ને મદદ ન આપી હોત, તો વિભાવતીનાં દર્શન, કે ખેરીસ્ટરની પદ્ધતિ ન પામત ! હું તેમનો આભારી છું. ”

“ તેમને બહુ ઉમેદ હતી. આપનાં પગલાં મુંબઈમાં ચતાંજ મોટા મેળાવડો કરવાનો હતો; તોપણ તેઓ તક વિસરવાના નથી. હાલ તો તખીઅત નરમ હોવાથી લાચાર છે. જો આપને તેઓ વારંવાર યાદ કરે છે. ” મનુએ સહજો દોષ નવાણું કર્યો.

“ તેમનો હું આશીર્વાદ છું ”

“ તમારી અને કુમારશ્રીની તખીયત સારી છે કે ? ” મનુએ પુછ્યું.

“ હા; મને તો ત્યાંની હવા સરસ નીવડી; પણ અમારા પ્રિન્સ સાહેબ લગાર સીક પડી ગયાં ! ” ત્યાં પ્રિન્સનું નામ દીધું, ત્યાં તો તેમનો મનોહર મહેરા દરવાજા કને આવી ઉભો. આહા ! કૃષ્ણને જોઇને ગોપીકા જહાવરી મની જાય, તેમ લીનાંના મન ઉપર અસર થઈ ! લીનાંને જોઇને કુમારના હૃદયમાં મોહનો શેરડો પડ્યો ! લીનાંની ચમકતી આંખ અને ભરેલા ગુલાબી ગાલ જાણે કુંવરને દિગ્બંધ કરીને ખેંચતા હોય, તે રીતે દેખાવ થઈ રહ્યો. જાહુના જોરથી કુમાર, દરવાજા આગળજ ખડો થઈ રહ્યો. સ્ત્રી મંડળમાં

એકદમ આગળ ધસવા માટે ખમચ્યો, તેવીજ બેરીસ્ટરની નજર પડી, અને બોલ્યો.

“ અમારા પ્રિન્સ સાહેબની મુલાકાત કરશો ? ”

“ ઓ ! વિલીંગલી ! વેલ કમ ! ” લીનાં હરખાતી બોલી.

“ વેલ કમ, માય ડીયર સર ! ” બેરીસ્ટર દસ્તાવજ નજીક ગયો; ને પ્રિન્સને અંદર બોલાવી લાવ્યો, જેનું અંતઃકરણ લીનામાં લીન થઈ ગયું હતું. મોહથી ઉભરાઈ ગયું હતું. મગાક્ષીના કામશરથી વિંધાઈ ગયું હતું. તેણીના હસ્તકમળનો લાલ લેવા તસ્પી રહેલું હતું. તે હૃદય નજીક આવ્યું.

“ મહારા આવ્યાથી તમારી વાતને હરકત થવાની નથી, કે ? ” પ્રિન્સે નમીને નજીક આવતાં પુછ્યું.

“ ઓ, નો ! તમને જોધને અમે ખુશી થયાં.

“ અને હું પણ ખુશી થયો.

“ આ મીસ મનોરમા કૃષ્ણલાલ સોલીસીટર, જેઓ હમણાંજ B. A. થયાં છે; અને તેથી અમેને મગરૂરી પેદા થઈ છે ? ” બેરીસ્ટરે મનુની પિછાણ કરાવી.

“ થેંક યુ ! હું તમને જોધને ધણો ખુશી થયો. ” પ્રિન્સે લાંબો હાથ કરીને મનુને શેકહેન્ડ કરી.

“ અને આ બાનુ મીસ લીનાં ! જેઓ મહારાં કેમ્પેનીયન છે. તેમના કાંધર મી. મેક્લીન તમારા રાજ્યના બુના શુભેચ્છક ગણાય છે. ” મનુએ પિછાણ કરાવી.

“ ઓ, મી. મેક્લીન ? આઈ અમ વેરી ગ્લેડ હુ સી મીસ. મેક્લીન ? તમારી મુલાકાતથી મને ધણેજ આનંદ થયો. કહો, મી. મેક્લીન ક્યાં છે ? ”

“તેઓ હાલ નજલાની વ્યાધી ભોગવે છે.” લીનાંએ સહજ નરમ અવાજે જવાબ દીધો; અને સર્વે બેઠાં.

“તમે મી. મેકલીન સાથેજ છો?” લીનાં કુંવારી કે પરણેલી જાણવા પ્રશ્ન કર્યો.

“હા; હું કાંધરની સેવામાંજ છું. તેઓ સરકારી મોકરીમાંથી રીટાયર્ડ થયા, ત્યારથી બાપ-બેટી મુંબાઇમાંજ રહીએ છીએ.”

“એઓ પણ B. A. થયલાં છે. હાલ તેમનો લાભ અમે લા-
ખીએ છીએ. તેમનો ગુણીયલ સ્વભાવ અમારા વિશાળ કુટુંબમાં મા-
નીતો થઈ પડ્યો છે.” મનોરમાએ બાણુનું કુકયું.

“એમના મ્હેરાપર જે ગૃહસ્થાઇ છવાઇ છે, એજ તેમની કેળ-
વાયલી મનશક્તિનું તોલ કરાવે છે; શું મીસ મેકલીન? એમની શ-
ક્તિનો અમને લાભ નહિ આપે?” કુંવરે મોહવશ શબ્દે માગણી
કરી. બલી લીનાં, દેશી મર્મ ન સમજી શકી.

“અમે તમારા વચનને આધીન છીએ!” લીનાંએ શરમાતે
મુખડે નીચું જોઈને નિર્દોષપણે કહ્યું. તેણી કુંવરનાં મોહિત વચનને
આધીન થઈને ન બોલી; પણ મદદના મોહને વશ થઈને બોલી.

“મી. મેકલીનને મ્હારા સલામ કહેજો; અને ઘણા માન સાથે
જણાવજો, કે હું તમને જરૂર યાદ કરીશ. મને આશા છે, કે તમે
પણ અમારાં મહેમાન થશો!”

“તમારી ઇચ્છા હશે, તો જરૂર મહેમાન થઇશું?”

“અને મીસ મનુને પણ અમારું આમંત્રણ સ્વિકારવું પડશે.”

“અમારી પરવશ સ્થિતી છે, એ તમે ક્યાં નથી જાણતા? મા-
બાપના આશરામાંથી છુટીએ, ત્યારે સ્વામીની સેવામાં ફોઇએ.—
તેઓ અમને જ્યાં લઇ જાય, ત્યાં જવાને બંધાયલાં છીએ!”

“તમે બાનુઓ આજ અહીંજ અમારાં મહેમાન થાઓ તો કેવું?”

“ અમારા બેરીસ્ટર સાહેબને અમારા મહેમાન થવા દો. તો કેવું સારું ? ”

“ તે પણ થશે; તમારાજ મેમાન થશે. ખીજના નહિ ? ” પ્રિન્સે હસીને મનમાં કહ્યું, સૈા મનમાં સમજી ગયા.

“ આપ હાલ તો અમારા મહેમાન છો; તેમને અમારે સત્કાર કરવો જઈએ-પણ તમેો મોટા લોકોની નજરમાં અમે ગરીબ ક્યાંથી હોઈએ ? તમારાં ધરાક થોડાં છે ? ” મનુએ હસીને બેરીસ્ટર તરફ એણા કરી કહ્યું.

“ પ્રભુ સૌની ઇચ્છા પાર પાડવાને અનુકૂળ વખત આપે. ”

“ અમે રજા લઈશું; તમારો કિમતી વખત વધુ રોકવા માગતાં નથી । ” મનુએ ઉડીને કહ્યું.

“ મીસ મેકલીન ? તમારું એડ્રેસ આપશો ? ” મીસ-લીનાંએ તરત કાર્ડ આપ્યો. કુંવરે ઉપકાર સાથે લીધો, અને શેકહેન્ડ કરીને ખીજ મુલાકાત આહી-લીનાંએ હસીને તે કબુલ કરી-તે પછી મીસ મનુને શેકહેન્ડ કરી; અને પ્રિન્સ પોતાના રમમાં ગયો. આહા ! જ્યાં સુધી લીનાંને જોઈ સકાય, ત્યાં સુધી તેણે વિવેક છોડીને જોઈ-લીનાં પણ જોવા લાગી-પ્રિન્સના મનમાં લીનાં વસી રહી. તેની મૃગચક્ષુ એ પ્રિન્સને ધાયલ કર્યો. લીનાંની આંખમાંથી કામનું બાણ છુટ્યું-તેણી ધીમે પગલે, ટેંચ કરતી, હોટેલની રચના જોવાને જહાને પ્રિન્સ તરફ ટીકતી ચાલી-મનુ અને બેરીસ્ટર આગળ વાતો કરતાં ચાલ્યાં.

“ મી. સુંદરલાલ ? આજની આપણી વીઝીટનો લાભ થું ? તમારી ખાનગી મુલાકાત હવે ક્યાં કરશી ? ”

“ મીસ મનુ ! આજ તો રહેવાનુંજ છે. રાતના પ્રિન્સ સાથે નાટકમાં જવાનું છે. બપોરથી સાંજનો સમય નિવૃત્તીનો છે. તમે કહો ત્યાં આવું ? તમારે અંગલે હું ત્રણ વાગે આવીશ. જોકે ત્યાં આ-”

પણે મળીશું, પરંતુ નિરાંતે વાત થશે નહિ; માટે કહે તો વિકટો-
રિયા ગાર્ડનમાં મળીએ । ”

“ ઓલ રાઇટ ! બરાબર પાંચ વાગે આપણે ઘેરથી સાથે નીક-
ળીશું. અને હું પણ હાજર રહીશ.—માફ કરજો. ” એટલું કહીને
‘ લીફ્ટ ’ નજીક આવ્યા—મીઠા લીનાં પણ આવી પહોંચી; ને બન્ને
જણુ ધરતીની પરીઓ માફક સરસર કરતી ‘ લીફ્ટ ’ દ્વારા જમીન-
પર ઉતરી પડી ! આહા ! શું આ નાણુક કામનીયોનાં કામળ વદન !
એમની ચૌવન પ્રભાનો પ્રકાશ ! એમની મુગ્ધાવસ્થાનો પરાગ ! ખરે,
તેઓએ પ્રિય બેરીસ્ટર તેમજ પ્રિન્સને ધાયલ કરી દીધા.

મનોહર સુંદરીઓ પોતાની ગાડીમાં બેસીને માર્ગે પડી. મ-
નુએ ધારેલું હતું, કે પ્રથમ મુલાકાતમાંજ પરસ્પરના મનનું સમા-
ધાન થઇ જશે, પણ તેવું કંઇ થયું નહિ. શું તેને હવે કંઇ ખાટી-
મીઠી આશા હશે ? શુ તે વરેલા ગૃહસ્થ જોડે પોતે પાછી પરણુ-
વાની હશે, કે અસલ સ્ત્રી જોડે છુટા છેડા કરાવવા ધારતી હશે ?
હા; તેનું દીલ ચોંટી ગયું છે. બેરીસ્ટરને પણ તેના જેવી બીજી સ્ત્રી
મળે તેમ નથી; છુટ્ટા બાવાએ, પોતાની ગેરહાજરીમાં વેવીશાળ ગો-
ઠવી દીધું છે, પણ આ ટચાક બાઇને ગમે તેવું નથી; એટલે છેવટે
સરિતાનાં પાણી સાગરમાંજ મળશે ! વળી મનુ તથા સુંદરલાલની
બાળકપણામાં બંધાયેલી મિત્રતા, અને તે મિત્રતાના બળે ભવિષ્યની
બંધાયેલી આશા હજી કંઇક ખેંચાતી હતી. મનની વિશ્રાન્તિ માટે
વાઈ-વિવાદ, હસામણાં-રીસામણાં, ઠપકા-દોષ વગેરે વિષયોનું હાસ્ય
થતું હતું ! વિરહીના દીવસ આ રીતે નિર્ગમન થતા હતા ! મનુ તેના
વધુ પ્રસંગમાં આવીને નવી નવી વિલાયતી વાર્તા સાંભળે, અથવા પ્રેમની
ધુનીમાં સળગી મરે; કાં તો ભ્રષ્ટ થાય, ને કાં તો નષ્ટ થાય, એ સિવાય
સુખગતા અંગારામાંથી આખરે હાલ તો મેળવવાનું શું હતું ?

મીસ લીનાંએ આ મુલાકાત દરમ્યાન શું મેળવ્યું ? પ્રિન્સનો ખ્યાર પ્રાપ્ત થયો; લીનાં હજી ખરેખર એમ સમજી નથી, કે તેણીના રૂપ પર રાજા લોભાઈ ગયો છે ! તો પણ ગમે તે કારણે, પછી ગરીબ પિતાની સુંદર દીકરી પર દયા લાવ્યા હોય, કે પૂર્વનો કોઈ સંસ્કાર જાગ્યો હોય, પણ તેવું રૂપ દેખ્યું ખરું, તેણીને મનમાં કંઈક ક્ષોભ તો થયો. જાણે હૃદય-કમળ સંકોચાયું હોય; એવું લાગ્યું !

સહચરીઓ થોડે દુર પહોંચી, ત્યાં મીસ લીનાંએ ગાડી ઉભી રખાવી; ને તેણી ઉતરી પડી; તેનું રહેવાનું મકાન પાસેજ હતું, એટલે લાંબે ન જતાં અહીંથીજ તે છુટી પડી; અને મનોરમા પોતાને બંગલે ગઈ !

પ્રકરણ ૩ જી.

બેરીસ્ટરની બદબખ્તી !

“ સુંદરલાલ ! આજની નવી મુલાકાતમાં તમે નવું શું મેળવ્યું ? ” પ્રિન્સે પુછ્યું. બંને રાજકીય બાજી રમવા લાગ્યા.

“ મ્હારી જીની ફ્રેન્ડ કને નવું મેળવવાનું કંઈ ન હતું; છાત્ર તેમની નવી સખીની મુલાકાત થઈ ! ” બેરીસ્ટરે જવાબ દીધો.

“ શું એ મનોહરી મડમ મારકણી ન્હોતી ? ”

“ તેનો નમણો ચહેરો ખરે મન મોહક હતો. ”

“ તેનું હૃદય જાણે નેતર જેવું નરમ ન્હોતું ? ”

“ હા; વિવેક ને નમ્રતા એવું બાન કરાવતું હતું. ”

“ કેવળ સફેદ ચામડી ને વાંદરી જેવી ગોરી મડમડી કરતાં આ નાજની ખુબસુરત ન્હોતી ! ”

“ અલખત તેણી જોનારને ખેંચી શકતી હતી; પણ એ ગમે તેવી રૂપાળી હોય, તોયે આપણને શા કામની ? તેના લાવી ભરચાર ભાગ્યશાળી ગણાશે ! ”

“ મને તેના પર બહુ દયા આવે છે. તેનું રૂપ અને ગુણ જોતાં તે કેવી સ્થિતિમાં ઉછરે છે ? ” પ્રિન્સે મોહિત થઇને કહ્યું.

“ ખરે, જો તેમ હોય, તો દયાજનક ગણાય ! ”

“ કહે છે, કે મી. મેકલીન ઘણી દુઃખી ને તંગ હાલતમાં છે. મહારા વિચાર તેમની પ્રત્યે માયાળુ દીલે ધર્યો જાય છે. તેમની આ હાલતપર દયા આવે છે. તમે મી. મેકલીનને એક પત્ર લખો, અને રાજના એક સલાહકાર દાખલ સ્ટેટમાં આવવાનું આમંત્રણ કરો. એમને રહેવાને બંગલો, ફરવા-હરવા માટે ગાડી, બે નોકરો, અને તેમને સો રૂપિયાનો દરમાયો, તથા તેમની કન્યાને બસો રૂપિયાનો પગાર આપવામાં આવશે. મીસ મેકલીન આપણા જનાનાની બાનુ-ઓની કમ્પેનીયન તરીકે મળતી બેટતી રહેશે, તો પુરતું છે. ” પ્રિન્સે પોતાની મનની મુરાદ આ રીતે પ્રકટ કરી-લીનાંને પોતાની પ્રિયાંગના કરવાની વાત બેરીસ્ટર કને જાહેર ન કરી; પણ આડકતરી રીતે તેને પોતાની પાસે રાખવાની ઇચ્છા જાહેર કરી. બેરીસ્ટર સમજી ગયો. તેણે તરત પત્ર લખી કહાડયો; ને લીનાએ આપેલા એડ્રેસ પ્રમાણે શીરનામું કરીને રવાના કર્યો. બેરીસ્ટરનો તેમાં બેવડો લાભ સમાયલો હતો, એ નિમિત્તે મનુને વારંવાર મળવા બેટવા અને નવીન ખબરો મેળવવાનું લીનાં સાધન થઈ પડ્યું; પણ બેરીસ્ટર જાણતો ન હતો, કે એ કલ્પના મૂગજળ જેવી છે !

હમણાંજ, આ પળે, પ્રિન્સ અને પોતાની વચ્ચે રણ-સંભાષણ થવાનો છે !

પ્રિન્સ આખું યુરોપ ફરી આવ્યો, અને પિગળ્યો નહિ; સમુદ્ર

ડાળી આવીને કિનારે હુબવા લાગ્યો ! ઇશ્વરની ગતિ ન્યારી છે.

બાર વાગ્યા, બેલ થયો. જમવા માટે પ્રિન્સ ઉઠ્યા. બેરીસ્ટરે હીંદુ હોટેલમાં જવા ઇચ્છા બતાવી; પ્રિન્સે આગ્રહ કર્યો, અને બંને જણ રૂમમાં ગયા; એટલામાં દિવાન હાજર થયા—તેઓ પાસેના રૂમમાં બેઠા—આ બન્ને જણને ખબર ન રહી, કે તેઓ આવ્યા છે ! બેરીસ્ટરનો બાપ, પોતાના પુત્રની આ રીત-ભાતથી નારાજ થવા લાગ્યો. સુધારા બદલે કુધારાના કુહાડાને આડકતરો માર સહેવા લાગ્યો. ઉચ્ચ નાગર કોમ અને તેના ઉપાધ્યાય તરીકે જગતની નજરે જાહેર થયા છતાં હોટેલનાં ખાણાંપર પોતાના પુત્રને બેઠેલો જોઈને પિતાને તિરસ્કાર પેદા થયો. માત્ર નજરનું ઝેર લાગ્યું. પ્રિન્સ તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યો. જમતાં જમતાં બેરીસ્ટરને બનાવા લાગ્યો. ઉંચી કોમના જુવાનને વટલતો જોઈને તેની પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવવા લાગ્યો !

“ સુંદરલાલ ! તમે હવે ઇન્ડીયામાં આવ્યા. વતન તથા ન્યાતમાં આવ્યા. હવે તમારે હોટેલ છોડીને ઘેર જમવું જોઈએ. માંસ-મલીદા ને આન્ડી-ફ્રટ છોડીને પ્રાયશ્ચિત કરી, ખીચડી-ભાત ખાવાં જોઈએ ! ” પ્રિન્સે દારૂ પાતાં પાતાં બેરીસ્ટરને કહ્યું.

“ વાર, સાહેબ ! જ્યાં સુધી દુનિયાનો ખાવીંદ આ ખાણું ખાવા દે, ત્યાં સુધી તો ખાઈએ ? પછી અસલ તો છેજ ! ”

“ ઇશ્વર તે સાંખશે નહિ ! ” પ્રિન્સે મર્મમાં કહ્યું.

“ મહારા એકલા ઉપરજી ગુસ્સે થશે, કે સધળા ખાનાર પર ? ”

“ સધળાઓ કંઈ સોગન ખાઈને, વા ધર્મ પ્રજાળીને ખાતા નથી. તમે તો ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ છો. વળી ટેમ્પરન્સ એસોસીયેશનના અને વેજેટેરીયન મંડળના મેમ્બર છો. તમારા જાતી ધર્મ પ્રમાણે ચીરટ પણ તમે પી શકો તેમ નથી. ”

“ ડાન્ટ ફર ! એ બધું હંબગ છે ! હિન્દુ લોકો હોટલમાં જાય છે, ને તેજ પળે મંદિરમાં મહાદેવની પુજા કરે છે ! અસલ ગ્રામીન કાળમાં મોટા મોટા મુનિઓ માંસ ખાતા હતા, અને રાજાઓ જોડે રહેનારાઓને તો તેવો ખોરાક તથા નીશો કરવાની જરૂર છે, કેમકે તે વિના આપને મજા ન પડે ! ” બેરીસ્ટરે પ્રિન્સને બનાવા માંડ્યો.

“ વિભાવતી ખાણા કરતાં અહીંનામાં લહજત પડે ખરી કની ? ”

“ અલબત્ત ! ત્યાં તો માત્ર બાફેલું માંસ અને મસાલાની ડાબ-ડીઓ મુકે, તેમાંથી ગમે તેટલો મસાલો નાખીને ખાઓ ! વળી બટાટા ને કોખી સિવાય, કે માછલી અને મટન સિવાય નવું તો કંઈ જ નહિ ! કાંદા, કોથમીર અને લસણના વધારની મજા તો અહીંજા ! ”

“ તમે જ્યારે ઘેર ખાશો, ત્યારે આ રીતે મોંમાં પાણી નહિ આવે ? ” પ્રિન્સે ખાણું ખાતાં ટકાર કરી,

“ હોટલો ક્યાં બળા ગયાં છે ? ”

“ ન્યાત જાતમાં રહીને એવું કેમ થશે ? તમારી સ્ત્રી તમારા વિચારને મળતી નહિ થાય ! ”

“ બજ્જાની બાટલી ને ચીરટ માટે તો વાંધો નહિ આવે ! માત્ર માંસ, માછલી નહિ મળે, તો જે દહાડે હોટલની મુલાકાત લઈશું ! ”

“ તમે તો હવે અમારા રોટમાં રહેશો, ત્યાં તમને એ બધું ક્યાંથી મળશે ? ” પ્રિન્સે માત્ર હોઠમાંજ કહ્યું.

“ આપ નામદારની કૃપા હશે, તો સૌ મળશે ! ”

“ મને તો એ નહિ ગમે ! વળી તમારા પિતાનું દિલ દુખાવાશે નહિ ! ” પ્રિન્સે રજવાડી રમત ચાર કરી.

“ તો અહીંથીજ સલામ છે ! મુંબઈમાં રહીને પ્રેક્ટીસ કરીશું. ”

“ ના; બસે તમે અમારા સ્ટેટમાં રહો, પણ લોક મર્યાદાને માન આપવું પડશે; પછી તમને ન્યાય-કારોબારી ખાતાના ઉપરી તરીકે રાખીએ, ને દારૂની ધૂનમાં એકનું બે કરી નાખો, તો શું કરીએ ? ”

“ માફ કરજો સાહેબ ! તમે એક તરફ દારૂનું ને બીજી તરફ હાઈકોર્ટનું અપમાન કરો છો ! દારૂ તો જઠળે વગેરે સૌ પીગે છે ! ” બેરીસ્ટરે બ્રીફ લીધી.

“ તે અંગ્રેજ છે ! તમે તો હિન્દુ છો. તેનો જન્મ દારૂમાંજ થયો છે, હવે સમજ્યા; બેરીસ્ટર સાહેબ ? ”

“ તમારે પરવડે તો રાખજો. અમારી ઇન્ડિપેન્ડેન્ટ હાંદગી તમને વેચી નાખવાની નથી, સાહેબ ! ” બેરીસ્ટરે ભવાં ચડાવીને કહ્યું.

“ જો તેમ હોય, તો અહીંથીજ દીલ અટકાવજો. બહાર ગમે તે કરશે, તો ચાલશે; રાજધાનીમાં સંભાળવું પડશે. ”

“ તો સાહેબજી ! ” બેરીસ્ટર ખાણીપરથી ઉઠ્યા.

“ એમ ન જવાય ! મુંબઈથી ઉપડ્યા પછી અમલ કરવો હશે, તો થઈ શકશે. ”

“ હવે માફ કરો—હમણાં સુધી આપની દયા હતી—હવે મને નહિ ગમે ! ” બેરીસ્ટર, પ્રિન્સની ગત સમજી ગયો.

“ તમારી રીતભાત સુધરશે, તો વાંધો નથી. લન્ડનમાં તમે જે નામના મેળવી છે. અને પારકી છોડીને ફંદમાં ફસાવી છે, તેનો ટાપસો અહીં આવે, તો રાજ્યને પણ કેટલું વેઠવું પડે ? રાજનાં નાણાં તમે આડકતરી રીતે ઉડાવ્યાં છે, એમ જાહેર થતાં અમારી કેવી હાંસી થાય ? ” પ્રિન્સે બગાર ગુસ્સામાં કહ્યું.

પોતાને વહેળો વાળવો હતો, તે પ્રમાણે વાળી લીધો; પ્રિન્સે અંતે અને છેવટે અટકાવી દીધો; સુંદરલાલ સારી રીતે પ્રિન્સની ગત સમજી ગયો, તેણે પણ વિવેક જાળવીને ગત માંડી. જાણે કશી વાત મનપર નથી. ને હસવા રમવાની રીત વપરાયલી છે, એમ અતાવવા લાગ્યો જમીને બન્ને ઉઠ્યા. અને દિવાનખાનામાં આવ્યા. ત્યાં દિવાન પણ અંદર પધાર્યા. પ્રિન્સે ફરીને એટલા શરૂ કરી.

“ દિવાનજી સાહેબ ! તમે તો સુધર્યાજ નહિ ! તમારા દીકરા હોટેલમાં ખાણું લે છે, તેવી રીતે તમે ક્યારે પાવન થશો ? ” પ્રિન્સનાં આ વચનો જોરીસ્ટરને ત્રાસદાસક લાગ્યાં; પણ વખત વરતી ગયો; અને પોતાના રૂમમાં આવ્યો ગયો.

“ કુળમાં બધા અંગારા નથી હોતા ! ” દીવાને દાઝતા દીધે કહ્યું.

“ એમ ન બોલો; સુંદરલાલ તો એક ભગીરથ પ્રયત્ન કરી આવ્યા છે. તમારા અમદાવાદી નાગર બ્રાહ્મણમાં હજી કોઇ એક પણ જોરી-સ્ટર થઈ આવ્યો છે ? ” પ્રિન્સે દિવાનને બનાવા માંડ્યો.

“ જોરીસ્ટર થયા, કે ચડતી કેળવણી પામ્યા, પણ જ્યાં સુધી માનસિક બળ સુધાયું નહિ, ત્યાં સુધી શું સાર્થક થયું ! માત્ર જગતની આંખે ચડવા અને સુખના ખરા માર્ગ હરવા એ જ્ઞાન સંપાદન કયું કહેવાય ! ” દિવાને શંકા કરી જુવાન રાજાને સલાહ દીધી:

“ વાર, તોયે ગાંડા-ધેલા દિકરા ! પણ દિવાનજી ? મહારા વિચાર મીઠું મેકલીને રોટમાં લઈ જવાનો છે. ”

“ તેમના આવવાથી પ્રાંતનો સાહેબ કે ગવર્નમેન્ટ ખીજાશે તો નહિ કે ? ”

“ ના. તે સાથે તેમને કશું લાગતું વળગતું નહિ હોય. ”

“ તો જેમ આપની મરજી ! આજ રાતે આપણે ઉપકવાના છીએ, કે કેમ ? રેલ્વે ઓફીસમાં પ્રથમથીજ ખબર આપવી પડશે. ”

“આજે સામાન તો રવાના કરો; હજી મુબમમાંથી મ્હારે થોડુંક ઝવેરાત લેવા-દેવાનું છે। આવતી કાલે મેત્રમાં ગોઠવણ રાખજો.”

“વાર સાહેબ ! સુંદરલાલ પણ સાથેજ આવશે ?”

“કદાચ તે અમદાવાદ ઉતરી જશે” પ્રીન્સે ટહાડો ડહામ દીધો.

પ્રીન્સને એમ કરવાનું શું કામ હતું ? એક તો સુંદરલાલ સ્વભાવે તીખો ને હલકો હતો; વળી સ્વચ્છંદી, વ્યભિચારી અને નિશાખાજ હતો. એ સધળું કદાચ પરવડે, પણ તેણે લંડનમાં એક અંગ્રેજ છોડીને ગર્ભ ધારણ કરેલો છે, એવી ઉડતી ખાતમી મળ્યાથી પ્રીન્સને ભય લાગ્યો હતો; કેમ કે કદાચ રાજ્યના નામે પોતે મોટા અમલદાર તરીકે રાફ દેખાડીને કોઇ કુટુંબને ફસાવ્યું હોય, ને તેઓ રાજ્ય પર દાવો કરે, તો નાહક ગોરા સાહેબની નજરમાં દયાવું પડે ! વળી મીસ લીનાને ફસાવી જવી છે, તેમાં સુંદરલાલનો ડાળો ધુસે, તો પોતાનું પંખીડું હાથમાંથી છટકી જાય, ને ફજેતી થાય; માટે ઝેરી વ્યસનથી દુર રહેવાને, ને ઝેરી નાગને દુર રાખવાને, પ્રીન્સે તક સાધી લીધી; તેણે દિવાનને સાફ લગાડ્યું; એ પણ એક રાજકીય પોલીસી દેખાડી. પ્રીન્સે પ્રથમજ યેરીસ્ટર સંબંધી પ્રપંચી વિચાર કરી રાખ્યો હતો. અને તે હમણાં વખત જોઇને પ્રકટ કર્યો હતો.

“દિવાનજી ? તમારા પુત્ર યેરીસ્ટર થઇ આવ્યાથી તમને ધણું સંતોષ થયો હશે ?” પ્રીન્સે દિવાનને રિઝવા ફરીને અસલ વાત કહાડી.

“હજીર ! જો ખરું પુછો, તો એવા દીકરા કરતાં વાંઝીયા રહેવું સારું છે.” દિવાને દીકરાના જીવનપર ડહામ દીધી.

“તમારા કાધર વજલાલ શાસ્ત્રીને મ્હારા પિતાશ્રીએ વચન આપેલું, કે સુંદરલાલને વિલાયત મોકલીને યેરીસ્ટર બનાવવો, એટલે મેં તે વચનનો અમલ કર્યો; બાકી તેની ઉછંખલ રીતભાતથી હું

કંઈ ખીન વાંકેદાર ન હતો. ” “ એ બધું પેલા કૃષ્ણલાલ સોલીસીટરની ઉશ્કેરણીથી થયું, પરંતુ હવે તો મ્હારા કાધરને મધર બન્ને પસ્તાશે. તેઓ ધાર્મિક લાગણીનાં ને જીના વિચારનાં છે; અને આ ભાષા-હેય જોકેલ વાળું છે. એ સંધ કંઈ દારિકા જશે નહિ ! નાહક અમારા વંશજોની હાની ને હાંસી થશે. આજના છોકરાઓને અંકુશ વગર વિલાયત મોકલવાથી સુધરવાને બદલે બગડી બહુ જાય છે. ત્યાં કાઢતો અંકુશ હોતો નથી. ગોરી ચામડી જીવાન જીવડાને વળગે છે. ખાનપાન અને આચાર વિચાર માટે પ્રયત્નથીજ ત્યાં બદોબસ્ત કરવાની જરૂર છે, તેમને લગાર છુટ મળી, એટલે ત્યાંની સફેદ ખંલાડીઓ આપણાં બળવંત અગ્નિને બગાડ્યા વિના રહેજ નહિ ! તે તો ઇન્ડિયનોને કાણુ જાણે કેવા મોટાં ધનવંતો સમજે છે. તેમને એવોજ ખ્યાલ બેસી ગયો છે, કે ઈંગ્લાંડ આવનારા બધા રાજવંશીઓજ છે ! ”

“ એ નિમિત્તે આપણા બેરીસ્ટર સાહેબે એક સુંદરીને ફસાવી છે, તો ! ” મિન્સે આ ભેદીત બુટો બહાર પાડ્યો.

“ અફસોસ ! જો તેવું હશે, તો તેમનો અવતાર બગડી જશે. એ છોકરો કંઈ આપણી દેશી છોડીને સંબ્રહવાનો નથી. ”

“ મને પણ એમજ લાગે છે. વળી ખીજું લક્ષણ જાણો છો, કે ! હમણાંજ પેલા કૃષ્ણલાલ સોલીસીટરની છોડી અહીં મળવા આવી ગઇ ! ખરેખર જોલું ખાતું જણાય છે. કુમારિકા વીસ વર્ષની ઉમ્મર અને દેખાવ તો જાણે મહમને લગવે ! ”

“ કૃષ્ણલાલ સોલીસીટરે એ છોડીને ગળે ઝાળવવા તો સુંદરને પક્ષમાં લીધો છે. આપણા સ્ટેટના એક કામમાં તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો, તે આપના જાણવામાં હશે ? ”

“ હા, ને તે માટેજ તેમની કનેથી સ્ટેટનું કામ ખેંચી લીધું. ”

“ હા, સાહેબ ! તે દ્વિસથી અમારા કુટુંબ જોડે તેઓ વૈર

બાંધી બેઠા છે, માત્ર વડીલશ્રી સાથે છકા પાંચ રમે છે. ડાસા ભોળા ને ડાસી દયાળુ છે, તેને ગમે તેમ સમજાવે છે. પેત્રાં ભોળાઓ અનન્ય છે. તેઓ અમારીજ ન્યાતના અમદાવાદી નાગર બ્રાહ્મણ છે. મુંબઈમાં લગાર ફાવી ગયા છે; તેઓ અંગ્રેજ સોસાયટીમાં તથા સુધરેલા લોકોમાં પંકાઈ ગયા છે; તેમ પૈસો પણ પુષ્કળ છે, એટલે પોસાય છે. ”

“એટલું છતાં આ સુધરેલી કન્યાને કેમ કોઈ વરતું નથી ?”

“બાપુ ! હાથી તો રાજ દરબારે શોભે ! એ B. A. થયેલી બૈરીને સંભળાવી, તેના કરતાં વાઘને પાળવો સારો ! અમારી આખી ન્યાત તેનાથી હાથ જોડે છે. જો કે સોલ્ડીસીટર સાહેબની તે એકની એક દીકરી છે; ને તેને મોટી નાણાંની રકમ પક્ષમાં આપે છે, તે છતાં કોઈ વરતું નથી. વળી કન્યાને ગમતો વર મળતો નથી. કોઈ વડીલ બેરીસ્ટર હોય, તોજ પરવડે !”

“મીં સુંદરલાલ તેને પુરા પડે ખરા !”

“આખરે થવાનું એજ છે. ”

“કુંવારી કન્યાને રાખે ક્યાં ! જે દોષ માથે ચડાવશે. તેને વરશે ! એ માટે તો કૃષ્ણલાલ વાટ જોઈ રહ્યા છે, તક મળશે, તો આ પ્રસંગેજ લાઇને વશ કરી દેશે. કાં તો એ માટેજ કન્યાને મળવા મોકલી દેશે. સુધારો તો જુઓ ? વીસ વર્ષની કુંવારી કન્યાને ક્યાં ક્યાં રજાળાવે છે ?” દિવાન કમળાની આંખે પીળું જોવા લાગ્યો.

“એમની જોડે મીં મેક્લીનની પુત્રી આવી હતી; પણ ખરે-ખર તેની લાયકી અને વિવેક જોઈને હું તો દમ થઈ ગયો. ”

“અંગ્રેજ લોકોનું એજ્યુકેશન, એટ્રીકેટ, અને મર્યાદામાં તો સવાલ કરવા જેવુંજ નથી. તે પોતાનું ને સામા જનનું પોલીશન સારી રીતે જાળવી શકે છે. ”

“ને તેથીજ હું તેણીને મ્હારા જનનામાં રાખવા ચાહું છું. ”

મી. મેક્લીનની સેવા, રાજને કિમતી થઇ પડશે. મી. મેક્લીનનો અનુભવ આપણા સંસારને ઉપયોગી થઇ પડશે.”

“વાર, સાહેબ ! જેવી આપની ઇચ્છા !”

“ત્યારે મી. મેક્લીન માટે પણ એક કમ્પાર્ટમેન્ટ રિઝર્વ કરાવજો. તેઓ ના તો કહેવાનાજ નથી.”

“તેમને દુઃખિ સ્થિતીમાં મદદ મળે, તો ના નહિ કહે ! હું તેમનો જવાબ મેળવીને તરત બદોબસત કરીશ.”

હજી વાત ચાલે છે, ત્યાં ત્રણ વાગ્યા. ગાડી આવેલીજ હતી. મિન્સ અને દિવાન બહાર જવા નિકળ્યા. સુંદરલાલના સમાચાર પૂછતાં તે પોતાના મિત્રને મળવા જવાના હોવાથી, પોતે બહાર પધાર્યા થીવારે સુંદરલાલને તેડવા મીઠું કૃષ્ણલાલની ગાડી આવી પહોંચી; ને એરીસ્ટર સાહેબ ત્યાં પધાર્યા !

પ્રકરણ ૪ થું.

સાગર મહેલનો નવો મહેમાન.

કૃષ્ણલાલ સોલીસીટરના સાગર-મહેલમાં આજે ઠંછક આનંદની છાયા છવાઇ રહી હતી. કૃષ્ણલાલ જે કે મોટાની માંદગી પેટમાં આજની પડી ગયા હતા, તોપણ પોતાના માનીતા મહેમાનને મળવાની આતુરતાને લીધે સાગર થઇ ગયા હતા. મનોરમા તો પુર ઠાઠમાં સજ થઇ હતી. અને સુલોચના તો મહેમાનની સહજ મહેમાની કરવાની તૈયારી કરતી હતી. સુધરેલા ધરમાં ઇંગ્લીશ એટીકેટ અને અંગ્રેજી સીસ્ટમ પ્રમાણે ઠાઠ-માઠ રહેવો જોઇએ, ને તેજ રીતે નિયમીત તક શવું જોઇએ. આ રમજો અંગ્રેજી મેમાન આવનાર હતો. વિશ્વાયતી પ-

રોજી આવનાર હતો । પોતાના પ્રેમીને ‘મન-વાઈટ’ કરવા મનુ આ કાવ્ય વફતી હતી.

“To the Lover who comes from the far away land,
In weary travel to Neckar’s Strand,
I humbly offer, and welcoming bring,
A worthless taken, a gift of the spring.
May your Higness enter our gates with gladness,
Be each moment sheltered and free from sadness.
And when the day downs that our guest must
depart.
May kind thoughts of old Heidelberg dwell in his
heart.

અત્રે રોમો ચાના પ્યાલા લઇને, ખભે ફટકો ઉછળતો આવે
તે ન ચાલે ! અહી કંઈ મરજીનાં લજ્યાં ન ચાલે ! અહીં પ્યાલાનાં
પાણી નહિ ચાલે ! ખાસો ધોયેલાં કપડાં સજ થયેલો Boy જોઇએ.
ટેબલપર કાચની થાળીમાં ચા, દુધ, સાકર અને મિસ્કીટ જોઇએ.
જો કે આ વખતે બજ્યાની બારણી તો કામ ન આવે, પણ મહેમમાં
આવતાંજ ગરમ તાપથી તપી આવેલા પરોણાને શિતળ કરવા માટે
આપસ, આપસકીમ, અથવા તો સોડા, લેમન, અપસકીમ સોડા અ-
થવા પીકની—અપ પ્રત્યાદિ કંઈ પણ જોઇએ ! પરોણાને ઈંડા ગમે,
તો તે પણ હોવાં જોઇએ ! દેશી પરોણાને વિલાયતી ઢપનું કામ પસંદ
આવે ? પણ દેશી તે દેશી !

બરાબર ચાર વાગે બેરીસ્ટર સાહેબ પધાર્યા ! ગાડીનો ખડખ-
ડાટ સંભળતાંજ કૃષ્ણલાલ અને સુદોચના બહાર આવ્યા—મનોરમા
દરવાજા પાસે ઉભી રહી.

આહા ! ઈંગ્લીશ પોશાકમાં, પુર ઠાઠમાઠ સાથે સુંદરલાલ સજ થયો હતો. જાણે પાર્લામેન્ટમાં હોદ્દની ગરીબાઇ ટાળવા માટે મોટી લડત કરતાં જીત મેળવીને બહાર નીકળ્યો હોય, તેમ ગાડીમાંથી ઉતર્યો !

કૃષ્ણલાલે નજીક જઈને પોતાના પ્રિય પરાણાનો હાથ પકડ્યો. શેકહેન્ડ કરી. હસતે ગ્રહોડે અંદર ચાલ્યા—સુંદરલાલ જાણે કેમ ધણી વર્ષે આવ્યો હોયને સૌને વિસરી ગયો હોય, તેમ હમામ કરવા લાગ્યો. સુલોચનાને જોઈને તે બોલ્યો.

“આ બાનું કાણુ ?”

“શી ઇઝ માઇ વાઇફ ! યુ ડોન્ટ નો ?” કૃષ્ણલાલે કહ્યું.

“એમ થોર પાઈન !” એટલું બોલીને તે નમ્યો.

“તમે સારી પેઠે છો ?” સુલોચનાએ નમીને કહ્યું.

“યેસ, તમે બોલ રાષ્ટ ?” જાણે કે ગુજરાતીમાં જન્મ્યાજ ન હોય, ને ફરજિયાત બોલવું પડતું હોય ?

“અલ્લો ? મીસ મનોરમા ? તમે કેમ શરમાઇને અહીં ઉભાં રહ્યાં છો ? આઇ એમ વેરી ગ્લેડ ટુ સી ?”

“થેંકયુ. આઇ એમ વેરી મચ બોખ્લાઇઝડ ?” બન્ને જાણે શેકહેન્ડ કરી; જાણે પહેલાંજ મળ્યાં હોય ?

સર્વજ્ઞા દિવાનખાનામાં ગયાં; અને ગોઠવેલી જગ્યાએ આરામ લેવા બેઠાં. અને અંગ્રેજી જળ-પાન કરી શિતળ થયાં ?

“તમારામાં કેટલો ફેરફાર થઇ ગયો ? સુલોચનાએ તાબુખીથી પુછ્યું.”

“એ પ્રદેશની હવા, ને સુધરેલી સોસાઇટીનું પરિશ્રામ છે.” કૃષ્ણલાલે કહ્યું.

“આહા ! શું કહું, વડીલ ! જાણે વિભાવન નથી જોયું, તે તો

માના પેટમાં છે; મને તો જો કાંઈ એ દેશમાં નિરાતે રહેવા દે, તો કદીએ આ દેશનું નામ ન દઉં; પણ—

“ત્યાં ગોરાં લોક અને અહીં કાળાં લોક વસે, તેથી ત્યાં રહેવાનું ઠીક પડે, કેમ સાહેબ !” મનોરમાએ ઠાવકે મ્હોડે ઠણ્ઠા કર્યો !

“બેરીસ્ટરનું કહેવું તદ્દન તો ખોટું નથી; એ પ્રદેશ રહેવા લાયક ખરો !” વકીલે કહ્યું.

“એ દેશમાં પ્રથમ અદેખાઇનું તો નામ નથી. તમારા પડોશમાં શું થાય છે, ને તમે કાણ છો, તેની તેને દરકાર નથી ! સારી સોસાયટીમાં માન મરત્યાનો એવો રિવાજ છે, કે એક બિખારીને પણ અપમાન થઇ શકતું નથી. એન્જ્યુકેટેડ અને હુનરમંદ પર તો મોટો મોહ છે. ખાસ કરીને ઇન્ડિયનો પર તો ત્યાંના લોક ફીટી મરે છે ! ઇન્ડિયાને તો તે સોનાનો પ્રદેશ માને છે, ને ઇન્ડિયનને—‘સોનેરી ખાણોવાળા સમજતા હશે!’ મનુ ફરીને હસતે મ્હોડે ખેલી.

“ખરેખર એમજ છે. એ તો તમે જુઓ, ત્યારે માન્ય પડે !”

“તમે લઇ જાઓ, તો જરૂર આવશે; હવે તમે પણ બોમ્બાયા થઇ ગયા હશે.” સુલોચનાએ મર્મમાં કહ્યું.

“ખરેખર એ દેશ જોવાની મ્હારી ઘણી લાલસા છે. મ્હારી મનુ તો હવે માથું ખાઇ ગઇ છે. અમારા ભાગીયા મેહેરવાનજીની છોકરી પેલા વાડીયાને પરણી, ને તરત વિલાયત જઇ આવી; તેણે મનુને બહેકાવી છેકની, ત્યારથી તે વિલાયતની માળા લઇ બેઠી છે.”

“એવા ઉત્સાહીને તો જરૂર વિલાયત જવું જરૂરનું છે. આહા ! ત્યાંનાં સૃષ્ટિ સૌંદર્યની શી વાત ? ત્યાંની માયાળુ મમતા અને દયાળુ દીલની શી વાત ! માખાપ તો શેનાં સાંભરે ? પણ પરણેલી જીવંતીને જુલાવી નાખે ! ખરે, આફરીન છે !”

“ત્યારે તમે કેટલા ભાગ વિલાયતી થઇ આવ્યા, સાહેબ ! માફ

કરજો હોં ! મ્હારી કહેવાની મતલબ એ, કે તેમની સોસામીનો કેટલો અનુભવ મળ્યો ?” મનુએ વ્યંગ ભાષામાં પુછ્યું.

“એ તો એક ગ્રંથ લખીએ, ત્યારેજ કહેવાય ! પણ મ્હારી રમના વખતમાં હું જુદે જુદે શહેર ફર્યો, ત્યાં મેં જે જોયું છે, તે આ જીંદગીને જોવાલાયક છે. જો કે એ સધળો આભાર આ મુરખીનોજ છે !” સુંદરે મીઠી જીભે કૃષ્ણલાલને ચડાવ્યા.—

“મ્હારી તો એ ફરજ છે. હજી પણ હું જે કંઈ કરવા ધારું તે ફરજ માટેજ !”

“આપની તો એ લાયકી છે—પ્રભુએ આપને લાયક બનાવ્યા છે—આતમાં આપ આજેવાન એજીકેટક છો. મુંબઇની સોલીસીટરસ પેઢીઓમાં આપ પંકાયલા ને કોર્ટમાં જાણીતા વકીલ છો—મ્હારા જેવા નવા સવા ખેરીસ્ટરને આપનો ટેકો મળે તો, તેનું લણલું સાર્યક મધ શકે તેમ છે.”

“જ્યારે મેં તમારા ગ્રાન્ડ ફાધરને આગ્રહ કરીને તેમને વિભાયત મોકલ્યા છે, ત્યારે હવે તમને મદદ નહિ કરું ! મ્હારી પ્લેડીનું તમારા લાયક કામ ખીજાને શા માટે આપીશ ?”

“થેંક યુ ! હું તમારો બાળક છું.” સૌ વાતોએ ચડ્યા—મનો-રમા ઉઠીને અંદર ગઇ. અને દુધ લાવવાનો બદોબસત કરીને તરત પાછી આવી.

“પણ તમારા પિતાને એ વાત રચવાની નથી.”

‘ડોન્ટ કેર ! હું તેમની કશી દરકાર રાખતો નથી. બાંયને પાણી ને ચારો ન આપે, અને તેનું લોહી પીયે, એવા ધણીને ધણી કોણ કહે ! એ તો પિતારૂપે શકવટ કરે છે; પણ તેમાં શોક કરવા જેવું કશું નથી; દેશી રજવાડામાં રહીને હરામનાં નાણાં ખાનારા, તથા છળ-કપટ અને દમા-ફરેબ રચનારા જનો એવાજ હોય છે.”

“તમારા કાષ્ટે લેટ મહારાજને ઝેર દેવરાઈયું હતું ! નવા પ્રિન્સનો તેના પર હાથ જે ચાહ છે, તે એ કારણથીજ સમજવો. જો મી. મેકલીન તે વખતે રાજ્યનો ઉપરી ન હોત, ને તે જગ્યાએ હાથનો મી. વોટસન હોત, તો વીસલપુર પર ક્યારની જપ્તી આવી ગઈ હોત !”

મી. મેકલીનને વીસલપુર લઈ જવાનો આગ્રહ થયો છે. પણ પ્રિન્સની નજર તેની પુત્રી પર ગઈ લાગે છે.”

“તેની પુત્રીને તેણે ક્યાં જોઈ ?” કૃષ્ણલાલે પ્રશ્ન કર્યો. મનુએ ચપળતાથી ઈશારત કરી દીધી. રખે હોટલની મુલાકાત મોં પર ચડી આવે, ને બોપાળુ ખુલ્લું થાય. બેરીસ્ટર ચેતી ગયો.

“પ્રિન્સ વિલાયત આવ્યા, ત્યારે મુ‘બઈમાં મેળાપ થયો હતો !” હાંક સુલેમાન ગાલ્લી; ખુદા ખયર કરે ! બેરીસ્ટરે તોપ મારી.

“તેમ થાય તો સાફ ! જો ચીસ મેકલીન સદ્દર રહે, અને પ્રિન્સ અલપચારી કરે, તો જ મળ આવે !”

“યસ, આંતે થવાનું એમજ છે.”

“શું મક્લીના ત્યાં જશે ?” મનુ બોલી—

“હા; સૌ પોતપોતાના ચાન્સ પર ચાલ્યાં જવાનાં !”

“ત્યારે મને એકલીને હવે કેમ ગમશે ?”

“ત્યારે ક્યાં બેસી રહેવું છે ? તું પણ સાસરે જશે કની !” સુલેમાનએ વખત જોઈને ટહુકો કર્યો

“દીકરીનાં માઆપને એ ચિન્તા થોડી નથી.”

“તેમાં પણ અબાણ ને અગ્ગાન તથા અદેખી અને અવિચારી ન્યાતમાં આપણું પાનું પડ્યું છે. કોને કન્યા પરણાવવી, તેનો વિચાર થાય છે; ન્યાતમાં એક પણ મનુને લાયક વર મળતો નથી.”

“તેમજ લાયક વર હશે, તો તેને કન્યા મળતી નથી !”

બેરીસ્ટર બોલ્યા—

“અરે હા ! તમને બીજી મુખ્યારકમાંથી આપવી રહી નય છે”

“તે વળી શું છે?”

“તમારો વિવાહ પેલી બોબડીની છાડી જોડે મલ્યો કની?”

“ક્યાં ? મસ્કરી કરો છો કે?” બેરીસ્ટર અજણુ બન્યો.

“ના, ખરી વાત છે. પેલા બોળાનાથ ભાતખાઉને ત્યાં ! છાડી તો ઠીક છે, પણ—

એ તો ભિક્ષુક છે, ને આપણે તો ગૃહસ્થ નાગર બ્રાહ્મણ છીયો”

“એ તો જે હોય તે હવે ભોગવવું.”

“ઓ ના ! આપ ડોન્ટ વોન્ટ ! મ્હારી પરમીશન સિવાય કંઈ થઈ શકે નહિ !” જાણે પોતે કશું જાણતો નથી.

“તમારા મોટા બાપાએ વેશવાળ કરી લીધું, હવે શું થઈ શકે?”

“પરણુનાર તો હું જ કની ? એવી તોતડી ને બોબડી છાકરી પરણવા કરતાં કુંવારા રહેવું સારું. જે લાયક જોડું હોય, તો ઠીક; નીકર વાંઢા સારા.”

“પણ પ્રથમ તો અમદાવાદીઓ વિશ્વાયતમનને વાંધો દેશે તેનું કેમ?”

“એ બહાને કન્યાને રીજેક્ટ કરીશું ? પણ હા; કૃષ્ણનાથજી આપ કંઈ તરફ ?

“એ સવાલ પુછવાનો હોય ! જેણે સંગ્રામ કરાવ્યું, તે રણમાં નહિ હિલો રહે !”

“અને ન્યાત બહાર તો કરવાનાજ; અને ડોસાજી કરવાના, રડવાના.”

“તમે મ્હારા મળા સાટે છો. તમારો વિવાહ તૂટી નય, તો

તમારા લાયક કન્યા પણ અપાવવી; અને મ્હારી જોડે બેસીને જમા-
ડવા. તમે નાહક ડરો છો. મ્હારે ત્યાં ઉતરવું હતું, ને પછી તમારી
પ્રત્યે જામે કેટલા સદહ છીયે, એ તપાસી લેવું હતું.”

“તેની તો મને ખાત્રી છે. અને હું તો તમારેજ આધીન છું.
તમે મને બચપણથી સંભાળીને કાલેજ સુધી પહોંચાડ્યો છે. મ્હારી
માતા તો બચપણથી ગુજરી ગયા; ને પિતા તો એજ વખતથી નવી
સ્ત્રી પરણીને અળગા થઇ ગયા. જો આન્ટ ફાધર-મધર નહોત; તો
કાણુ જાણે હું ક્યાં હોત ! તે છતાં તમે લક્ષ દઇ મદદ કરી નહોત,
તો બેરીસ્ટર બનવાના ફાફાં હતાં !”

“એ સૌ ઇશ્વરની લીલા છે. હવે બેફિકર રહેવું, સમય પોતાનું
કામ આસાનીથી કર્યો જાય છે. તમને પ્રભુ આજ્ઞાસુધી સહાય થયો,
તો કિનારે પણ પહોંચાડશે.” મનુ ફરીને અંદર મઇ—

“પરંતુ વાડ વિના વેલો ન ચડી શકે.”

હજી વાતો ચાલે છે, ત્યાં મનોરમા, Boy નોકર અને દુધના
પ્યાલા ઉંચકાવી લાવી—મનુને આવતી જોઇને બેરાસ્ટર બોલ્યા—

“એકસકયુજ મી, મીસ. મનુ ! આઇ ડોન્ટ વોન્ટ.”

“ના દેહેવુંજ પડશે, કહો તો ઠંડુ દુધ મંગાવીને આપસકીમ-
સોંડા નાંખાવીએ !”

“આ કેસરીઆ દુધ છે.”

થેંકયુ ! હું હમણાંજ પી આવ્યો છું.”

“તો પણ જે ગમે તે દેહો.”

“વિભાયતી ટેસ્ટ અહીં ક્યાંથી લાવીએ ?”

“દેશ તે દેશ ! ત્યાંનાં નકલી બોજન કરતાં અહીંનું સ્વાદીષ્ટ
અન સુંદર લાગે છે.”

સર્વે જણે કેસરીયા દુધના પ્યાલા પીધા, એટલે તરત કારી

આવી! સર્વે જણે હઠહઠથી તે પીધી; મહેમાનની મહેમાનગીરી કીધી.

“સુંદરલાલ ? તમારે અહીં પરાયું ગણવાનું નથી. આ ધર તમારુંજ છે. ન્યાત જાત કે પૈસા ટકા, ધંધો રોજગાર ને એશ-આરામ સર્વત્ર આ ધરમાં છે. મ્હારે પુત્ર નથી. મ્હારી પુત્રી તે પુત્ર જેવી છે. ને તમને પણ હું તેવોજ ગણુ છું.”

“હું વારંવાર શું કહું ? મ્હારે હવે તમારો આધાર છે. કાલે રાત્રે મેલમાં અમદાવાદ જઇને ડોસાનાં દર્શન કરી આવીશ; પછી મુખ્યમંત્રીજ ગોઠવણ કરવી પડશે. રોટમાં મ્હારે જવું નથી. પ્રીન્સને મેં આજેજ સંભળાવી દીધું, ને તેની માગણી મેં નાકણુલ કરી. પિતામીના પઢાવેલા પોપટ વિવેક ઠર્યો, પણ મેં આભાર સહિત રીટર્ન કર્યો.”

“ધણંજી ડહાપણ વાપર્યું; નહિ તો અપમાન સહીને આવવું પડતે !”

“હું દેશી રજવાડાને ક્યાં નથી જાણતો! ધડીમાં ઘોડે, ને ધડીમાં મઘેડે બેસે !”

“ત્યારે હવે જન્મવાનું અહીં રાખજો !”

“ઓલ રાઇટ ! જેવી વડીલની ઇચ્છા ! હું તો આજેજ આવતો, પણ ફાધર સાથે હતા; પ્રિન્સ પરિક્ષા કરતો હતો. આંખે અડત્રા ને અપવાદ વેરવા ઠીક ન લાગ્યું, તેથી—”

“વેરી વેલ ! જગ્યા ત્યાંથી સવાર !”

“સાંજ પડવા આવી. આજે વળી નાટકમાં જવાનું છે. મીસ. મનુ તમે નાટકમાં આવશો, કે ?”

“કેમ મનુખા ? બેરીટર સાથે બેરીટરનો નાટક જોવા જવું છે ?” કૃષ્ણલાલે પુછ્યું, મનુ ભગાર શરમાઈ મઠ.

“તેમાં શરમાવાનું શું છે ? B. A. થયાં, તે માટે !”

“પણ તમારા ફાધરની નજરે તો ચડવું પડશે.” કૃષ્ણલાલે બ્યંગમાં બેરીસ્ટરને કહ્યું.

“ડોન્ટ ફેર ! ત્યારે તો હવે જરૂર આવવું પડશે. નહિ તો હું નહિ જઈશ.”

“જો તમે આજ અહીં જમવાનું રાખો તો !” મનુ બોલી.

“યેસ ! જેવી ઇચ્છા; હું હમણાંજ હોટેલમાં ટેલીફોન કરું છું. તમે મુરખખીની ઇચ્છા અમલમાં મુકીશ. રાતનું ખાણું અહીંજ લખશ. અને મીસ મનુને સાથે લઇને નાટકમાં જઈશ.”

“પણ તેમને પાછું અહીં આવવાનું કેમ થશે ?”

“હું જાતે અહીં મુકી જઈશ.”

ત્યારે તમે સુવાનું પણ મ્હારી પાસેજ રાખજો; અહીં બંદો બસત કરીશું. વકીલે આગ્રહ કર્યો.

“ઓલ રાઇટ ! સુવાનું પણ અહીંજ રાખીશ.”

એટલું કહીને ઉભો થયો ! મનુના હરખને પાર રહ્યો નહિ. સુલોચનાને શાન્તિ થઇ. તેઓને ભય હતો કે, રખે લાડકડો સુંદરલાલ હાથમાંથી છટકી જાય, ને દીકરી કુંવારી રહી જાય ! આખરે પ્રભુજીએ લાજ રાખી-દીકરીનું ભાગ્ય જાગ્યું; ને ઉલ્લુ જાળમાં ફસ્યો.

મનુને ભાવતું થયું. સુંદરને ગમતું થયું.

“અમારી વિદુરજીની ભાજી ને સુદામાના તાંદુળ ભાવશે કે ?” મનુએ ટહુકો કર્યો.

“ભાવનાં બોજન તો લગવાન સમાન ગણાય ! આજ તો દેશી દાનનું ખાણું કરાવજો !”

“પણ તમે લન્ડનમાં જમીને સ્વાદ લઇ આવેલા, તે ખીચડી ને કઢી કેમ પસંદ પડશે ?”

“વાહવા ! તેની મળ જુદીજ છે.”

“સુંદરલાલ ! આવો લગાર બાગમાં ફરીએ.” સોલીસીટરે કહ્યું. સા ઉઠ્યાં; ને બાગમાં ગયાં ! સુંદરલાલે તાજમહેલ હોટલમાં ટેલીફોન કરીને પોતાનું પ્રોગ્રામ જણાવી દીધું. બાગમાં ચંદની ખિલી રહી હતી—પવન મંદ મંદ ઉડતો હતો. નવાં બેડોને બેઠને બાગનાં પંખીઓ કલ્લોલ કરતાં હતાં—સુધારાની વિધાયતી વાતો; દેશી સ્ટેટને બ્રિટીશ રાજ્ય; સ્વદેશીઝમ અને બોયકોટ ! પંજાબ બેંગાલ વગેરેની વાતોના ઝપ-ગોલા મારતા હતા. થોડી વારે મનુ ત્યાં આવી—બેરીસ્ટર સાહેબે તેણીને કંઈ સુંદર કવિતા ગાવા કહી. પતાએ સંમતિ આપી; ને મનુએ ગાવા માંડ્યું—

કવિતા પુરી થઈ, ને સર્વેએ વાહવા પોકારી; એવામાં જમવાનું નિમંત્રણ થયું. સઘળાં ઉઠ્યાં. અને હઠે હઠથી સાફ બોજન જમ્યાં. પાનસોપારી લઈને મનુએ રેસ કર્યો. આહા! શું તેનો લપકો ! સર્વની આંખ ઠરી; અને મનુ તથા સુંદર સાથે ગાડીમાં બેઠાં, સુધારાની દેતેહ થઈ !!

પ્રકરણ ૫ મું.

ગ્રેમીસ !—ગ્રેમનો કોલ !

Great men.

Till they have Gain'd their ends, are giants in
Their promises; but, those obtain'd, weak
In their performance. And it is a maxim
pigmiegs,
Allow'd among them, so they may deceive,

They may swear anything; for the aqueen of
love,

As they hold constantly, does never punish,
But smiles at lover's perjuries.

"Masienger's great Dake of Florence."

પ્રેમની કબુલાત દેહનારાં પ્રેમી જોડનાં પ્રકાશ, પ્રાચીન ભાર-
તમાં, અને અર્વાચીન પશ્ચિમના પ્રદેશોમાં જાણીતો છે ! આર્થ વિરા
ગનાઓ જે કાળે પ્રેમ-ભાગ કરતી હતી, ત્યારે ‘ પ્રેમીસ ’ લેવામાં
આવતું હતું; તે છતાં, શકુન્તલાના દાખલા પરથી સિદ્ધ થઇ શક્યું છે,
કે અજ્ઞાન બાળા, કામાવેશમાં સંજોગને તામે થઇને આશકની ધ્રુષ્ટ
ભ્રમ કરેછે; અને એ ઉતાવળમાં પોતાના ભવિષ્યના બંધનને તોડી નાખે
છે. એ દષ્ટાન્ત મળી શકે છે ? માઆપની સંમતિ, અને તે પહેલાં એક
મધ્યસ્થ મિત્રની સાક્ષી વિના બંનેના એકાંત મેળાપના વચનો મૃગજળ
જેવાં છે. વિચાર એક વાયુ જેવો છે, મન એક વિજળી જેવું છે, તેમને
પલટતાં વાર લાગતી નથી. આંખ અળખામણી છે, દિલ દરિદ્ર છે,
તેઓને ચળતાં વાર લાગતી નથી. જે પત્ર લેખ અથવા બીજા મા-
ણસની સાક્ષી હોય, તો કબુલાતનો કંપક ભાગ બંધનમાં જપ્ત રહે છે,
નહિતો પાછળથી પસ્તાવું પડે છે. વૈર ઉત્પન્ન કરવું પડે છે; પણ કામી
ને મોહવશ થયેલા યુવાનોને આવેશ કાળે એવું ભાન રહેતું નથી ! !

રાતના નવ વાગે મનમોહની મનોરમા અને રસીલો સુંદરલાલ
નાટકમાં ગયાં. સુધરેલાં માઆપોએ જીવાન કન્યાને જાણી જોઇને તેના
ભવિષ્યના કાન્ત જોડે મોકલી. સદૃઢ મનની સમજણી અને જીવાન
કન્યાને, તેણીના હૃદયમાં વસેલા પુરુષ સાથે મોકલવામાં માઆપોએ
કશી હરકત જોઇ નહિ ? વયમાં આવેલી, ને ઐનયુએટ થએલી વિદ્વાન
કન્યા કોઇના ફંદમાં ફસાઇ જાય, એવું તે માનતાં ન હતાં; અને

વળી દેશી રિવાજને નાપસંદ કરનારાં સુધરેલાં માઆપોને એવી શરમ ન હતી, કે જુવાન છોકરીને જુવાન પુરુષ સાથે શા માટે ન મોકલવી ? પશ્ચિમ દેશમાં તો એ રિવાજ વખણાતો હતો. અમુક પુરુષ સાથે અમુક જુવાન કન્યા ફરતી હોય, તો તે બાગ્યશાળી ગણાય; કેમકે તેઓ લગ્નની ક્રીયામાં જલદી તત્પર થશે. આર્થ સંસારમાં તેથી ઉલટું હતું; પણ આ સુધારક તે રિવાજને આધીન થયલાં ન હતાં. માઆપો પોતાની કન્યાને સદ્ગુણી ને કેળવાયલી સમજે; અથવા B. A. અથવા M. A. થયતી માને; પણ જુવાનીનો ધુમાડો તેણીના હૃદયને મુંઝાવે, ત્યારે એ ડીઝી શું કામ આવે ? કાષ્ઠ બળાતકાર કરે, અથવા બીજી રીતે ક્ષીબયમાં આવી પડે, તો તેની કળા કદાપિ બચાવ કરી શકે, પણ જ્યાં તેણી મન તથા મોહને વશ થઈ હોય, ત્યાં પરાધીન હાલત શું કરી શકે ?

ચાંદની રાત, એકાંત પ્રસંગ, નિર્ભય હાલત, જુવાન કન્યા, માનીતો પ્રેમી, અને કામદેવના બગીચામાં રસ લેતાં જોડણને B. A. ની ડીઝી શું અટકાવી શકે ? જ્યાં બીક નથી, ત્યાં બી. એ. કાણુ ? ડાહ્યા માણસો તો હુશીઆરી ને શીલસુદ્ધી મ્હોડાથીજ કરે છે; જો તે જગ્યાએ પોતેજ હોય તો ?

અલખત પરત્વી પર મોહી પડીને જે અનાચાર કરવો, અથવા મનને નબળું કરી દેખાડવું, તે જુદી વાત છે; ત્યાં જુદિનો ઉપયોગ કરી શકાય છે; પણ જ્યાં બન્નેનાં મન ગળી ગયાં, ત્યાં તો દુષ્યન્ત અને શકુન્તલાનીજ રિથતી થાય ! અને જુવાન કન્યા કાં તો પ્રેમીના વિરહનો ભોગ-બલિદાન થાય; અથવા તો પ્રેમદાન પ્રાપ્ત કરે.

મનોરમાની વૃત્તિ સુંદર તરફ ખેંચાયેલી હતી. ધણી દિવસના ધુરાપા પછી, જુખ્યા જનની પીડ ટાળવા ભોજન મળે, તો ન ખાય ?

નાટક તો નાટકને ફેકાણે રહ્યું. કામ-વિવહાળા કામ-કુન્દલાએ

નાટકમાં પ્રેમી જોડાને જોવાં, ચુંચન કરતાં જોયાં. ગમે વળગતાં અને એકાન્તમાં જતાં જોયાં. ઘી કને અમિ પડી.

મનોરમાની તખીયત બગડી; અને સુંદરલાલને તરત ઉઠવું પડ્યું. લોકો ટગર ટગર જોઇ રહ્યાં. પેલા દિવાન સાહેબ તો બળી ઝળીને ખાખ થઇ ગયા ! પ્રિન્સ સાહેબને અદેખાઈ આવી; પણ આ ફાંકડો તો નવજુવાન સુંદરીનો હાથ પકડીને રવાના થયો ન સલામ કરી, કે ન શેકહેન્ડ કરી.

આ મધુર જોડલાં ક્યાં ગયાં ?—વળી બીજે ક્યાં જાય ? મુખ-ધર્મમાં એકાન્ત સ્થળનો શો તોટો છે ? ઘોડાવાલો તો ચાટલાનો ગુલામ હતો ! કાલાખાની કનાલ તરફ ચાલ્યા—

“ મનુ તું ખરેખર ગભરાયલી હતી ? ”

“ હા, પણ છુટવાનું બહાનું હતું. ” મનુ હસી પડી.

“ લુચ્ચી ? જગતને ઠગવાનો ઢોંગ કયો ? ”

“ તમે પોતેજ શીખવ્યું. ”

“ ત્યારે હવે શું કરવું છે ? ”

“ જગતમાં જે થતું હોય તે ? ”

વાંચનાર હવે વિવેકતાની હદ આવી રહી છે.

મીસ મનોરમા અને મી. સુંદરલાલ તો રજની-રમણ કરવા ગયાં, પણ જ્યાં સમુદ્ર કિનારાના એકાન્ત ભાગમાં ચાલીને આવ્યાં, ત્યાં એક ચંદ્રને લગાવે તેવું ગોડું જોડલું, પ્રેમમાં રસ-પસ થયલું, મસ્તી—તોફાન કરતું, માંસલ શરીરને કસરતના અખાડામાં ઝંપલાવતું, માલને ચોળીને લાલી બતાવતું, શરીરનાં વસ્ત્રોને ચુંચીને અદેખું બનાવતું, જાણે ચંદ્ર સિવાય બીજા કોઇના જોવામાં નથી આવતું. એવું આધળું અનેલું આ પટપર રમણ કરતું હતું !

એ વળી કોણુ હતું ? મનુની સખી મીસ લીનાં, પોતાના બહાવા જહોનની જોડે ચાંદની ખેલતી હતી ! મનુ જ્યારે રજની ખેલ કરે, ત્યારે તેની સહચરીને કંઈ ન જોઈએ ?

ચાલો ત્યારે લીનાં તરફ નજર કરીએ, લીનાં કોણુ હતી ?

પ્રકરણ ૬ હું.

મીસ લીનાં !—પ્રેમની પુતળી.

લીનાં ! આહા ! પ્રેમમાં લીન-તલીન થયલી મીસ લીનાં ! તું ક્યાં પડી છું ? કાંટા સળીયાના વનમાં ગુલાબનું ઝાડ ! પુલનો રાજ ગુલાબ, તેને દશાએ કંટક વનમાં ખિલવી દીધું ?

સીન્ડીશીયન મીં મેકલીનની એક ખુશસુરત કન્યા લીનાં પોતાની માતાને બાળપણથી ગુમાવી બેઠી હતી. તેણીના જન્મ વેળાએ મોટા મોટા દેશી રાજાઓના સોનેરી થાળમાં આશિર્વાદ આવ્યા હતા, કેમકે તે કાળ અનુકૂળ હતો. મીં મેકલીન એક સરકારી હોદ્દાદાર હતા, અને તેની સત્તા તબે કેટલાંક દેશી રાજાઓ ખમાં ખમાં કરતાં હતાં !

મીં મેકલીન યુરોપીયન હતા—ઇન્ડીયામાંજ તેમણે સીન્ડીશ સર્વીસની સર્ટીફિકેટ મેળવી હતી. નામદાર ગવર્નરની તેમના પર કૃપા થઈ હતી—એ કૃપા એક બીજા અમલદારના હવસનું ફળ હતું. મીસીસ મેકલીન અથવા બીજું નામ બોલીએ, તો મીસ મારગરેટ એક ખુશસુરત યુરોપીયન યુવાન અબળા હતી—અન્નેનાં અંતઃકરણ એક થઈ ગયાં; ને અંતે ભર્તૃવ્યનાં સાથી થઈ બેઠાં મીસ મારગરેટ પર એક બીજો યુરોપીયન મોહીત થઈ પડ્યો હતો; પણ મીસ મારગરેટ તેને હાથનો હક આપ્યો નહિ, ત્યારે તે મીત્ર તરીકે ચાહવા લાગ્યો.

જો કે તેમાં તેની દાનત ધુરી હતી. મીસ મારગરેટ-મીસીસ મેકલીનનો પ્યાર ખેંચી લેવાની તેની મરજી હતી, ને તેથી જોમ મીસીસ તેમ મીં મેકલીન તરફ ધણોજ લાવ-ચાહ રાખતો હતો. મીં મેકલીનને ગવર્નર જોડે પિછાણ કરાવનાર એજ શખ્સ હતો-પણ મીં મેકલીન જ્યારે સીઁહીલીયન થયા, અને કલેક્ટરના હોદ્દા પર ગયા, ત્યારે પેલો શખ્સ નાસીપાસ થઈ ગયો-કેમકે ધણીધણીઆણીને એક સ્થળે રહેવાનો વખત અલગ થયો. કમનસીબે મીસીસ મેકલીન સગર્ભા થયાં, અને છેવટે મીસ-લીનાનો જન્મ આપીને, સુવાવડના રોગથીજ બહારગામમાં ગુજરી ગયાં-મીસીસ મેકલીનના મરણનો ગમ લાગવાથી મીં મેકલીનને નજલો થયો, અને તે રીટાયર થવાની અણી પર આવ્યા-દુર્ભાગ્યે રીટાયર થતાંમાં લાંચ-સ્વતંત્ર કામમાં ફરી પડ્યાથી તેમનું વર્ષાસન ચોથા ભાગ પર ચડી ગયું; અને તે પણ ગવર્નરની મહેરબાનીથી થયું; લાંથી મીં મેકલીન રીટાયર થઈને મુંબઈમાં આવ્યા-સારા વખતમાં નાણાનો સંગ્રહ કર્યો નહિ, અને પાછલી અવસ્થા દુઃખદાયક આવી પડ્યાથી, મુંબઈમાં ફાટ ખાતે ફાર્મસ સ્ટ્રીટ પાછળની ગલીના એક નાજુક ઘરને ભોંયતળીયે બાંડે રહ્યા.

• મીં મેકલીન અપંગ થઈ ગયા. પોતાની જુવાન કન્યા લીના ઉપર તેનું જીવન હતું. સારે ભાગ્યે મીં મેકલીન મીશનરી હતા, અને ક્રીમેસનોના સામ્રીત હતા, તેથી તેને કંઈ કંઈ ટેકો મળતો હતો. મીસ લીના મુંબઈની એક મીશન સ્કૂલમાં હતી; અને હાલમાં તેને મીસ મનોરમાની કમ્પેનીયન તરીકેનો ચાન્સ મળ્યો હતો.

મીસ લીનાં એક ખુબસુરત બાળા હતી. તેવું લાંબુ પણ માંસથી ભરેલા ગુલાબી ગાલ પર મૃગજાના જેવી જોરાવર, ને ચળકતી આંખ પર ઉડતી ભમરની કમાનમાં દીપતું મુખડું હતું; એટલે

જેનારને તો છક કરી નાખતી હતી, એના મુખપર એવું તો નિર્દોષ સૌંદર્ય છવાઇ રહેલું હતું. કે જેનારને જેમ તે એકદમ ખેંચી શકતી હતી, તેમ જેનાર પણ તેના અંતઃકરણ સુદાને નિર્મળ રૂપે જાણી દેતો હતો. તે શ્વાસદાર ને છટાદાર હતી તેની આંખમાં લાલ્લી હતી, મ્હોડામાં મિઠાશ અને શરીરમાં કામળતા હતી. જે તે એકજ સ્થિતિનાં ચડતાં પગથીયાં ઉપર ચાલુ રહી હોત, તો અંગ્રેજ લેડીઓમાં મહાભારત નામ કહાડી શકત; પણ ભાગ્યદેવીએ સીતા પેઠેમ આપદ્ધાને તેનાપર વૈર લીધું; અને એક મગરર અંગ્રેજ બાળા, દેશી છોકરીની કમ્પેનીયન તરીકે રહેવામાં સંતોષ માનવા લાગી—યુવાન અવસ્થા અને અંગ્રેજી સ્વતંત્રતા છતાં, ખુશસુરતી અને મનમોહક શરીર છતાં અંગ્રેજોની ઝળકતી સોસાઇટીમાં તે પ્રવેશ કરી શકી નહિ; અગર જે બોલ કે પાર્ટીમાં ગઇ હોય, તો મોટા અમી-શને મોહવશ કરી શકે; પણ નશીબદેવીએ અંધારું કરી દીધું. ચંદ્ર-વદનીએ પણ કાળી છાંટ પાથરી દીધી—ધોળે દહાડે મસાલ લાઇને શોધવા જતાં, મીસ લીલાને મનગમતો હાથ મળી શક્યો નહિ, આખરે એક પતંગીયો આવી ચડ્યો; ને તેના પ્યારમાં દિવાની બની ગઇ !—જે દિવાનો હાથ જડ્યો, તેને પોતાનાં માંસલ ગાત્ર સોંપી દીધાં હતાં, તેની કને ગોરી ચામડી ચીમળાવી દીધી હતી. માત્ર પોતાનો શિયળ લાગ સાચવી રાખેલો હતો, પણ અંદરનું અંતર તો આપી દીધું હતું. મીં મેકલીન આ વાત જાણ્યો ન હતો. મીસ લીનાં વારંવાર પરેશ ટેનીસ રમવા જતી. ધણીવાર શનીવારે મોડી રાતે ખાણું લઇને આવતી; પણ તે જહોનના પ્યારમાં પડેલી છે, એવું જાણવામાં આવ્યું ન હતું. પોતાની એક સહિયરને મળવા-મેટવા અને આનંદ કરવા જવાની ખબર હતી. ઘરમાં બીજું કોઇ ન હતું. મીં મેકલીન નજ-લાથી પીડાતા હતા, એટલે જહાલી લીનાંને મનપસંદ છુટ આપી હતી. ગરીબ અને માથાળુ તથા સુદૃઢ અને વિવેકી લીનાં, દુઝાણોર

કે અપવિત્ર નથી થવાની, એ મેકલીન માની બેઠો હતો.

અંગ્રેજ સંસારમાં પ્યાર ને કામ તો રગરગમાં રહેલો છે, તેની શાખીન જીંદગી, એક કામરૂ દેશ કરતાં ચડતી છે. તેઓ જીવનને પુનર્જન્મના ફળનું સ્વરૂપ આપતાં નથી; તેથી તે એકજ જન્મમાં જે મોજ મગ્ન મળી શકે, તેનો ઉપયોગ કરી દે છે. તે અનાચાર, અધર્મ કે અનર્થ માને છે, પણ પાદરી પાસે જઈને તોઆહ કરી લીધી, કે સધળા ગુન્હા રદ થયા !

આ વિચારનાં જોડલાં વળી પાપ પુન્ય શું ? તેને સધળી છુટ છે! મન જ્યાં દોરી જાય, ને જેમ કહે તેમ કરવાને કશી મના નથી.—

હીનાં પણ પોતાના પ્રેમીનાં પાપ ધોવાને, પ્રામીસ પ્રમાણે આવી—તેણે વળી શું કયું ?

પ્રકરણ ૭ મું.

માઆપની ચિન્તા.

જાતેતિ કન્યા મહતી હિ ચિન્તા—

કસ્મૈ પ્રદેયેતિ મહાન્વિતર્કઃ ।

વત્તા સુખ યાસ્યતિ વા ન ષેતિ

કન્યા પિતૃત્વં ચલુ નામ કષ્ટમ્ ॥

“કન્યા યદ્ય ત્યાંથીજ મોટી ચિન્તા, પછી ‘કાને આપવી ?’ એવો મોટો વિતર્ક થયા કરે ! અને પરણાવ્યા પછી ‘એ સુખ પામશે કે નહિ ?’ એવી ફિકર થયા કરે છે; તેથી કન્યાના પિતા થવાનું કષ્ટ ધણું મોટું છે.”

ખુબસુરત, ડાહી, કલ્યાગરી, તાબેદાર, અને માનનીય દીકરીને ઉછેરી-
ને ફળવવી, અને તે પારકા પુરૂષના હાથમાં સોંપવી; એટલુંજ નહિ,
પણ પોતાની આવડત અને પવિત્રતાની કસોટી કરાવીને જગતનું
નિંદીત વચન સાંભળવું—આ દીકરીનાં માઆપને માથે રુણ લાગેલુંજ
છે; તેથીજ કન્યાને બ્રહ્મહત્યાનું રૂપ આપ્યું કહેવાય છે । ।

મનુની માતાએ દીકરીને બેરીસ્ટર સાથે જતી જોઇ । તેની
મનહર કાન્તિ, ઠરસાદાર ને જુસ્સાદાર લટકું, લચકાતી કમ્મર અને
મસકા જેવા શરીરના અવયવ જોઇને હરખાવા લાગી; પણ એજ પળે
તેને ખેદ થયો. કન્યા જ્યારે લગ્નવતી થાય, અને સુખમાં જીવન
ગુજારે, તથા પોતાનાં માઆપને યશ આપે, ત્યાં સુધી ખેદ નહિ
ટળે; એ સંબ્રમ થયો.

સોલીસીટર પક્ષંગર આરામ કરવા લાગ્યા. સુલોચના પાંચ
તળાંસવા લાગી ।

સુધરેલા સંસારમાં સ્ત્રીએને કોઇ પણ પ્રકારની મજૂરી કરવા
દેવામાં નથી આવતી; એવો વિદેશી સોસાયટીનો જાણો નિયમ હોય ।
પતિના પાંચ તળાંસવ', અથવા પતિના મોંમાંથી પડેલી વસ્તુ હાજર
કરવી, એ નોકરનુંજ કામ । સ્ત્રી અને નોકરમાં મોટો તફાવત જણાય
આપણે સંસાર એથી કેલટોજ જણાય છે.

“અલગ્યત જ્યારે તેમનો ખોરાક, વિચાર, ધર્મ, અને ઇચ્છા-
ઓજ નિરાળી છે, તો પછી શા માટે સ્ત્રી ધર્મ નિરાળો ન હોય !
સ્ત્રી અને પુરૂષના કાયદા સમાનજ છે, તો પછી દરજ્જે કાં ચઢતો
ઉતરતો હોય !

“પ્રાણનાથ ! મનુનો આજનો રંગ જોયો ?” સુલોચના બોલી.

“હા, તેના મનનો વહેજો જણાઇ ગયો.”

“હવે તેને વિવાહિતી કરવી જોઇએ.”

“ તેના બાવીમાં બેરીસ્ટર લખાયેલો જ નહોતો. ”

“ કદાચ બેરીસ્ટરને, તેના પિતામહ શાસ્ત્રી અને બાગલી ડો-
સીએ કરેલા વેશવાળનું સાદું કપડું કરાવ્યું, તો ! શા માટે સુંદરલાલને
અહીં રોકીને નક્કી કરી લેવું નહિ ? ”

“ અધીરી શા માટે થાય છે ! હજી તો વટલાવવાનો સવાલ, હજી
પ્રાયશ્ચિતનો સવાલ, હજી ન્યાતની પકિત આપવાનો સવાલ, અને હજી
સુંદરલાલની ઇચ્છાનો સવાલ અદ્ધર લટકેલો છે ! બેરીસ્ટર કંઈ
પ્રાયશ્ચિત કરાવવાનો કે મુછ મુંડાવવાનો નથી. શાસ્ત્રી બાવા એવા આ-
ગ્રહી છે, કે તે પોતાના દીકરાને પ્રાયશ્ચિત વિના ન્યાતમાં લેવાની હઠ
કરે તેમ નથી-જ્યાં સુધી ન્યાતમાં ન આવે, ત્યાં સુધી પેલો બોળા-
નાથ તેની દીકરી આપે તેમ નથી-વિવાહ કરે તેમ નથી ! ”

“ રડ્યો એ મુખે તો જુઓ ? તેના પેલા બોઅડા દીકરાને
વરાવવા માટે આપણી મનુની મ.ગણી કરવા બેઠો ! શું તેને શરમ
નહિ આવી હશે ?

“ કાઠએ બહેકાવેલોરે ! આપણું ઇનસફ્ટ કરવા માટે શ-
ત્રુઓએ તેની કને લખાવેલું; અર્થાત આપણી દીકરીને કાઠ વરતું
નથી. એમ માત્ર મનને સંતોષ આપવા અદેખા લોકોએ કાર-
સ્તાન કરેલું છે. ”

“ એવા પાપીઓને પ્રભુ નહિ પહોંચે, કે કાઠની જીવાન દીક-
રીઓની ચેષ્ટા કરે છે ? ”

“ અજ્ઞાની ગાળ દે, કે નિંદા કરે, તેના ધોખો શા ? ડોન્ટ
કેર ! ”—

“ બહાલા ! મને રાત-દિવસ ફિકર થયા કરે છે. જીવાન દીકરી
કદાચ મહાઈ મન નખળું કરી દે, અગર નવું જીનું—

“ તમે દેશી લોકો સદાનાં નખળાંજ છે. તમને તમારો પોતાનો

ભરસો નથી. આખા જગતમાં તમે તમારા જેવાંજી જુઓ છો—કોઈ સ્ત્રી પુરુષ વાત કરે, તો તે જાણે બગડી ગયાં ! એકાન્ત કામ પ્રસંગે જાય, તો તે હલકું કામ કરવા ગયાં ! સ્ત્રીને પુરુષનો, ને દીકરીને મા ઉપર ભરસો નથી. આ સર્વ મનની ફેળવણીની અછત, અને તનની જામરજસ્તીનો નમુનો ગણી શકાય ! દેશીઓમાં જ્યાં સુધી પરસ્પર મનનો વિશ્વાસ સુદઠ નહિ થાય, ત્યાં સુધી કદી સુખી થવાનાં નથી. શું દરેક સ્ત્રી-પુરુષ હલકાજી વિચારનાં, હવશી અને હરામી હશે? અંગ્રેજી ફેળવણીમાં, ને અંગ્રેજી પ્રજામાં એવા પ્રકારનો અવિશ્વાસ નથી. તેની સોસાયટી અદેખી નથી. દીલ મળ્યા પછી કદાચ મન બાહે, પણ ત્યાં સુધી ગમે તો તે એકાન્ત પધારીમાં પડે, તોયે ચળાયમાન થાય નહિ ! મનુ માટે તું જે વિચાર લાવે છે, તે મને ગમતા નથી ! ”

“ જુદાલા ! અંગ્રેજ પ્રજા, તેની ફેળવણી, તેની શારિરીક સ્થિતી ને તેનો દેશ, તથા તેનાં જનવર્ગની સોસાયટી જુદા પ્રકારની છે. આપણો દેશ ને શારિરિક બધારણુ ગરમ છે; આપણી કન્યાઓ બાર વર્ષે રતુમતી થાય છે. તેમાં જો અંગ્રેજી પ્રેમ, ને સ્વતંત્રતા મળી પછી તે—

“ વાશ, હશે-હવે તું કહીશ, તો મનુનું લગ્ન તાડીદે કરીશું.” આ વચન સિદ્ધ થવાને ધડીયાળમાં બાર વાગ્યા.

“ નાટક તો બે વાગે પૂરું થશે, ત્યાં એક ઓલો લખએ ! ”

“ હા, મને પણ નિદ્રા આવે છે. ”

“ મનુ બહાર ગયું છે, તેથી મને નિરાતે ઉઘ નહિ આવે—શ્હો,

હું તમારા પાંચ દાણું ! ”

એમ કહીને સુલોચના પતિના પાંચ દાણવા લાગી—રાત્રી વિતવા લાગી. પેલી મનુને લીના રસ—કુંડમાં ન્હાવા લાગી !

પ્રકરણ ૮ મું.

હીનાનો એકરાર ! જહોનનું પ્રેમીસ !

“વૈકુંઠના સુખનો વાન્ધના ક્યારે કરી શકીએ. મી. જહોન ?”

“માઈ ડાર્લિંગ ! આ અંતઃકરણ જ્યારે પ્રેમમાં તક્ષીન થઈ જાય, ત્યારે તે સ્વર્ગમાં રમણ કરે છે, એમ માની લેજો !”

“માઇ લવ ! શું હું તમારા અંતઃકરણમાં અમૃતરૂપે વસી છું, કે મૃગજળ પેઠેમ ?”

“તે વિષે તું તારા અંતઃકરણને પુછી જો. એટલે સહજ ખાતરી થશે !”

“હું તો દરરોજ કબુલાત કરાવું છું. અને હરનીશ પ્રભુ પેઠેમ પુણું છું—પણ

“તો પછી તારે શંકા ન કરવી ! પ્રેમીસ શબ્દ સ્વર્ગમાં પણ સાચો પડ્યો નથી; માત્ર માણસ તો કહી શકે છે, પણ કરવું કંઈ તેના હાથમાં નથી. નીલાવણું સહેલું નથી.”

“હું અહીં ને તમે વિલાયતમાં હોય તો ?”

“ત્યાં પણ તું સ્વપ્નદારે મ્હારી જોડે રમી શકે છે. પણ માઇ ડાર્લિંગ ! તારા રમણી મ્હોરાપર કંઈક નિરાશા લાગે છે !”

“મ્હારા મનમાં કંઈક સંભ્રમ થાય છે !”

“શું હું તને પસંદ નથી ?”

“એમ ન બોલશો મ્હારા લવ ! તમારો આહ પ્રભુ તુલ્ય માનુંછું. પણ મને લાગે છે, કે આપણે છુટા પડીશું ! વીસત્રપુરના પ્રિન્સે મ્હારા કાધરને લઇ જવા ઠરાવ કર્યો છે, અને હું પણ—

“નેવર માઈન્ડ ! તું લાખ ગાઉપર હશે; તોયે શું !”

“આર વાગ્યા ! ડીયર લવ ! કીસ મી !—” લીનાં પોતાના

લાલ પતિને ભેટી પડી ! આહા ! અધર સુખન થયું ! લીલાંને ઉચ્છ્વિતે જહોન ખુશ થઇ ગયો ! અમૃતનો ખાલો પીને પાર તરી ગયો. સુંદર જોડલાં ‘ગુડ-નાઇટ’ કરીને ‘કીસ’ કરતાં આલ્યા ગયાં !

પ્રકરણ ૯ મું.

વૈકુંઠમાં બે ઘડીનો વિશ્રામ !

“ જોખનના રંગમાં બુલે-રમશે નાકાઈ મનમોહનની સંગ-રંગમાં બુલે !
ચટકા કરતી છેલ્લે જીવી-મનમોહનની સંગ—”

“ ડીયર લવ ! આ કામળ દેહ, તમારા નામુક કરમાં આંગે
છે ! પેલી લીનાનું પ્રેમીય તમે પણ સ્વિકારશે ? ”

“ માઇ ડાર્લીંગ ? જો તમારો કામળ કર મહારા હાથમાં
આંગે છે, તે રીતે સદાનો રહેશે, તો હમણાં જેમ મને લાગે છે,
કે આ બે ઘડી વૈકુંઠનાં સુખ મળે છે; તેમ આખી જીંદગી વૈકુંઠનાં
સુખની જશે. ”

“ કહો, તમે મને કયા લોકમાં લઇ જશો ? શું કરશો આ
કિંકરી તમારું શું કાર્ય કરી દેશે ? તમે મને કયા પ્રકારે વશ
કરશો ? ”

“ મનુ ! ડીયર મનુ ! તું B. A. થઇ છું. એજ્યુકેશન અને
તેનો ઉપયોગ જાણે છે. લવ-લવરનો પુરો પઠ પઢી છું; હવે મને
શું પુછે છે ? તોપણ સાંભળ-હું તને મહારી આખિમાં રાખીશ.
તારા પ્રેમને મહારા અંતરમાં બાંધી રાખીશ-મહારા સુખમાં
સાધળો ભાગ આપીશ. તારા માટે શુઓને સંહારીશ. તારી ઇચ્છા
પુરી કરવા માટે કંઈક દુઃખ સહીશ. તારી ખુશ્મરતી જાળવવા તને
ગમશે, તે રીતે તારા શરીરનું આર્થિકન કરીશ. તું ખુશ્મરત
દેખાશે, તેવા અલંકાર મેળવીશ. તું રાજી રહેશે, ત્યાં તને ફરવા-
મોજમજ કરવા લઇ જઇશ ! કહે, હવે શું કહું ? એ રીતે હું તને
વશ કરી લઇશ. જ્યારે તને તારું મનગમતું થશે, પછી તું વશ
નહિ થાય ? ”

“ અલખત હું વશ થઇશ. પણ આ શબ્દો ક્યાં સુધી ચાલુ રહેશે ? મહારા જોખન સુધી કે !—

“ ના; કદી મહારા દુર્ભાગ્યે તું આજરી પડી જાય, આ તહારો માસલ દેહ, આ તહારી મુખની લાલી, આ તહારા જોખનનો બહાર, આ તહારાં સુક્રામળ ગાત્ર, આ તહારું અંતઃકરણ નખળું પડી જાય, આંખને અણુગમતું થઇ જાય, તોપણ હું તને નહિં છોડું ! તહારો રથૂળ દેહ કેવળ કાષ્ટ તુલ્ય થઇ જશે, તો તેને દહન કરીશ. દાહમાંથી બાકી રહેલાં હાડકાંને ગંગામાં નાખી આવીશ; ને તે તીરે તહારું સ્તવન ભજન કરીને અંતે વૈકુંઠમાં બે ધડી વાતનો વિશ્રામ લેવા આવીશ. હવે તું શું કરવાની છું, તે મને કહે ! ” સુંદરે અંતઃકરણથી કહીને મધુરી મનુષ્યે પુછ્યું !

“ હું મહારા કવને તહારું માયાળુ અંતઃકરણ સોંપીશ. તેમનું મન દિલગીર થશે, ત્યારે આ ક્રામળ ગાત્રો વડે તેમને રિઝવીશ. આલીંગન-ચુંબન દહને, કંઠની મધુરતાથી ગીત ગાંધને, અને છેવટે મહારી સોડમાં સંતાડીને તેને બકી કરીશ.—જો તેથી પણ રીઝશે નહિ તો—

“ તહારું જીવન આપીશ, એમજ કેની ? ”

“ હા; જેમને આ દેહ સ્વાધીન થશે, જેમનો એમના પર હક હશે, તે સધળો તેમનેજ આપીશ. પછી હું શું કરીશ, તે જાણો છો ? આ તો રાત્રીની—થાકેલાની, શ્રમીત પતિની વાત થઇ. હું પરણીને તરત સાથે આવીશ. દરેક પ્રેમમાં, દરેક વાતમાં, દરેક સુખમાં, દરેક દુઃખમાં હું સદા ભાગ લઇશ. ધરનો કારભાર કરતાં શીખીશ, ને છેવટે સંતતિ આપીને ફૂળનું કલ્યાણ કરીશ ! ”

“ પણ મહારી ઓપીસનું કામ કરવા લાગીશ ? મહારાં બચ્ચાં થાય, તો તેને ફેળવીશ ખરી ? તેને જો તું ધવરાવીશ, તો આ તહારી—”

“ બુટી ચાલી જાય ! તેથી તે તો મહારા પતિ માટે—”

“ બસ—પ્યારી હવે બસ કર ! રાતના એક વાગ્યો—હવે આપણે માડી નજીક જઈએ ! ડ્રાઇવર ઉઘી ગયો હશે, યા તો સિપાઇના હાથમાં ગયો હશે—ચાલ ડીયર મનુ ! હવે ચાલ—આજ મિન્સે બલે નાટક કરાવ્યો. તેનું બહું થાઓ. ”

“ ને મેં અી ચરિત્ર પણ બહું ભજવ્યું ! ”

“ તેમાં વળી વર્ષોથી દુઆઇ રહેલો ઉભરો બહાર નીકળીને કિતળતા મળી, એ સૌથી સાફ થયું. ”

“ અને પ્રેમીસ તથા કીસ મળી તે ? ”

“ બહાલી ? હવે માત્ર એટલુંજ કરવાનું બાકી છે, કે ત્યાં ગુલ-બદન સદાનું મહાફ થાય ! ”

“ હવે બાકી કંઈ નથી—શકુન્તલાને દુષ્યન્તે એકાન્તમાં નખળી તો કરી દીધી—અરે, મહારા પાવનું લોહી ધીમે ધીમે ફરકે છે; બાણે હું ચાકી ગઈ હોઉં ! બાણે વૈકુંઠમાં હોઉં ! ”

“ શું મર્જવંતી થવાની એટલા કરે છે ? ”

“ ડીયર લવ ! કણ્વ મુનિ સમર્થ હતા; મહારા પિતા—માતા એવી ધિરજ કેમ રાખશે ? તમે મને આલિંગન તો કર્યું, પણ જો—

“ ના; તેનો જોખમદાર—હકદાર હું હાજર છું. ”

“ દુષ્યન્ત પેઠેમ મને વિસરી તો નહિ જશે કની ? કેમકે અમ-દાવાદ જતાંજ પેલી નવી કળી મુઝાવશે; ને પછી—સાનુમતી પેઠેમ મહારે કહેવું પડશે કે;—

“ નવીન મધુ ચાખનાર દુર ક્યાં થયો !

ભૂત વરતુ મધૂપ કેમ વિસરી ગયો ?—

આત્ર કલી રસ ભરેલી, મુઝ થઈ તેં ચુસેલી;

છતાં નિરખી કમલાવલી, ગયો ત્યાં લોભાઇ અલી.

વિરહે ઝુરે નારીથી એ ધા ન જાય સલો ! ”

“ ના, ડીયર ડાર્લીંગ, તું નચિંત રહેજે હું ત્હારો છું. ”

“ ખરૂં કહેજો લવ ! લન્ડનમાં ભૂલ કરેલી ખરી ? ”

“ તમે સ્ત્રી જાતને એની અદેખાઇ શા માટે આવશી જોઇએ ? તમને રીખાવે કે સતાવે તો જુદી વાત-પણ નાહક અમને બન્ધનમાં મુકીને પાપના-વિશ્વાસઘાતના દોષમાં કાં મુકે છે ? નર-બ્રમરની વાત નથી જાણતી ? ”

“ હશે; ત્યારે હું નથી પુછતી ! પણ મને-”

“ તને આ મ્હારૂં જીવન-” એટલું કહીને મનુએ ઉંચકી લીધી ને અધર-ચુંબનનું પાન કરાવ્યું. ચંદ્ર શરમાઇ ગયો. સમુદ્ર પાછળ છુપાવા લાગ્યો. મનુ ને સુંદર ગાડી તરફ ગયાં; ને હસતાં-રમતાં ગાડીમાં બેઠાં. ઘોડાવાળાને બ્રહ્મદુરી બદલ ધનામ આપ્યું. તેણે ગાડી હંકારી દીધી; અને બન્ને જણ બંગલે પહોંચી ગયાં ! મનુની માતા પોતાની નિર્દોષ ને અજ્ઞાન બાળાને જોઇને શાન્તી પામી ! બાળાએ તો કંઇ કંઇ તોફાન કર્યું છે, એની તેમને શી ખબર ! હશે-જગત ભૂલનેપાત્ર છે. રાત્રી વિત્યાથી સૌ નિમેલે રથજે સુવા ગયાં ! મનુને હવે એકલી નિદ્રા કેમ આવે ! બન્ને જણાંએ તરફડીયાં તો માર્યાં; લાગ સાંધવા ચત્ન કર્યો, પણ વૃથા-બહુ લોભ તે પાપનું મૂળ ! અતે સ્વપ્નામાં સર્વ સુખ પ્રાપ્ત થયું; નિદ્રાદેવી, તેને વૈકુંઠમાં લઇ ગઇ; ને બે ઘડીનો વિશ્રામ આપીને પાછી રથજે પહોંચાડી દીધી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મન-મોહનો અંગાર !-નાટકકારો અને પ્રિન્સ ! !

વિશ્વજીવનના જીવાન પ્રિન્સનો નાટકીય શોખ પણ મોહના બિન્દુ જેવો બની ગયો હતો. મીસ લીનાંની મુલાકાત દરમ્યાન આખા આ-

ગળ ચોપીસ કલાક તેનો ચહેરો રમી રહેલો હતો, અને તેનું મુખડું હરનીશ જોવાની ઉતાવળી લાલચ શિતળ કરવાને તાકીદે ઉપાય લીધો હતો. જો કે મીઠ મેકલીનનો જવાબ આવે, મીસ લીના પેલા જહોન કનેથી પ્યારની રજા માગીને પ્રિન્સનાં દર્શન કરવા પધારે, તે દરમ્યાન પ્રિન્સને નવા મોહનું ચેટક લાગ્યું. ગદ્ય રાત્રે ખાસ ખેલમાંથી મનુ અને સુંદર ઉઠી ગયાં; અને સમુદ્ર કિનારાની દહેરો લેવા લાગ્યાં ! મીસ લીનાં પોતાના બહાલા આશક જહોન જોડે ગેલ કરવા લાગી, ત્યારે પ્રિન્સ સાહેબ નાટકનાં પાત્રોપર લોભાવા લાગ્યા ! નાટકની નાયિક પર તે શીદા થઇ ગયો. ઓખા અને તેની સખી ચિત્રલેખાનાં પાત્રો જો કે ભવાયાના બે છોકરા હતા; પણ કુદરતે તેનો ચહેરો એવો ર-જિયામણો બનાવ્યો હતો, કે કદાચ લક્ષી સ્ત્રી પોતાના ઠણકાનું માન મુકી દે ! ખરેખર જેકલો ને માંકલો છોકરા એવાજ હતા. એક બાપ ને એક માના આ તરમાળાના બેટાનો બાપ ગુજરી ગયો હતો. અને મા આધિળી હતી. દેવ પાધરો ને લાગ્ય દેખતું હોવાથી તેઓ આ નાટક મંડળીમાં આવ્યા, અને પ્રભુ કૃપાથી પ્રેક્ષકનાં ચિત્ત હરી લીધાં; હજી નાટક બહાર પડીજ એ માસ થયા હતા, અને બીજો ખેલ મુકવાની તૈયારી હતી. ત્યાં પ્રિન્સે તેના પર નજર કરી—

અસલ કાળમાં દેશી રાજઓ સંગીતના શોખીન હતા. લલા લલા ગવૈયાઓ અને તાનજોરની નૃતિકા, પંજળની નાયિકા તથા ગોવાની ગોરીઓનાં ગાનતાન સાંભળતા હતા. પુરુષને લાયકનું કામ પુરુષ કરતા; ને તેના કામપર રાજઓ શીદા થતા ! સ્ત્રીઓના કામથી રિજાઇને તેણીઓને લાયક બક્ષિસ કરતા હતા. હાલમાં નાટક અને નાટકના પોરીઆઓ સાથે ગેલ કરવામાં કેટલાક ભૂંડો મજા માને છે. ખડ્ડ ક્ષત્રીબળ નાશ પામે, અને વંશની લાલચે લાગી મોચીને

અટા બેસાડી દે, તેનો શોખ તે ખીજા કયા સાહિત્ય ઉપર ઉતરે વા? પ્રિન્સ મદનકુમાર ખરે ક્ષત્રી બચ્ચોજ હતો; ને તેથી તેમના ગુણ-દોષ વિષે કશું કલંક લગાડીશું નહિ ! કેમકે અમાસની રાતને, ભગરી ભેંશને, સુંદરીની ભમરને, અને કુસુમની ભમરીને ઘોળી કહીશુંજ નહિ ! !

રાતના નાટકમાં પ્રિન્સ ચક્રવર્તી બની ગયો. ભલી ભલી નાય-કાઓનાં નખરાં, અને સુકોમળ કંઠ સાથે કુદરતી સૌંદર્ય પર ન લોભાતાં જોકલા ને માંકલા ઉપર તેનું દીલ ચોંટયું. નાટક પૂરું થયું, ત્યારે મેનેજર સાહેબે ખમાં પુકારી ! પ્રિન્સે તેમને ઉતારે બોલાવ્યા. પેલા બે છોકરાને સાથે લાવવા ફરમાવ્યું. દસ વાગ્યાનો વખત આપ્યો.

લાલચુ અને લોભી મેનેજર સાહેબ, બન્ને પોયરાને લઈને તાજ-મહાલ હોટેલમાં પધાર્યા. પ્રિન્સ સાહેબની કુરતમ બજારી. મેનેજર સાહેબ અને પેલાં રાતની પૂતળીરૂપ પુતળાંને માન દઇ બેસાડ્યા. પ્રિન્સ સાહેબ ખાનગી રૂમમાં ગયા. ત્યાં મેનેજરને બોલાવ્યો. તેમની લાયકી અને ચાલાકીની તારીફ કરી. પ્રિન્સ લગાર ઠાવકો ને મસ્કરો હતો; તે સાથે હવસી, ઇશ્કબાજ ને શોખીન હતો; તેનામાં એક ગુણ એ હતો, કે સામા માણસની પ્રકૃતિ ઓળખી જતો. ને વખત વખતની ટેવ સંભાળી રહેતો; એથી પોતાનું કામ રહેઝાઝથી પાર પડતું, ને તોફાં નીશાન આપ્યા વગર પડતું. મેનેજર લોભી છે, એ વાત જાણીતી હતી. એક સોનાનો છેડો ને જોડે લોકીટની તેને બક્ષીસ કરી. મેનેજર ખુશી થઇ ગયો. પગે પડ્યો. નાટકી ચાળા ને નાટકી ઢાંચ કરવા લાગ્યો. પ્રિન્સે પેલા છોકરાઓને અંદર મોકલવા હુકમ ફરમાવ્યો. મેનેજર બહાર ગયો, અને બન્ને પોયરાને સમજાવ્યું, કે નાટકી નખરાં ચલાવીને રાજાને ચીરવો ! ભવાયાના બાળકોનો તો તે ધંધોજ હતો. માતાના પેટમાંથીજ મોરનાં ઇંડાં પેડેમ તે છોકરી રૂપે છોકરા અવ-

તયા હતા. તેઓ અંદર ગયા. જમણી આંખ, ગોંડ કપાળ, અને ચટકીલી ભમર સાથે ઉપસેલા ગાલ તથા નમણું નાક જોઇને પ્રીન્સ સાહેબ મોહી પડ્યા, અને તે પોતાની ડાબી જમણી બાજુ પર બેસાડ્યા. અનેના ગળામાં હાથ નાંખીને બેઠ્યા.

“કહો બેટા, તમને શું જોઇએ ?”

“મરીબ પરવર ! અમે તમારા ગુલામ કહેવાઇએ, અમને શું જોઇએ ? ભાંટ ભવાયને તો બધું જોઇએ. અમારી કદર તો આપ જેવા દયાળુ ને કદરદાન રાજા કરે. જે આપો તે લાખનું ગણીશું. અનહાતા !”

“જો તમને રાજમાથી વર્ષાશન મળે તો !”

“બાપુની જેવી મરજી.”

“તમારે નાટકી ધંધો કરવો પસંદ છે ?”

“દીનાનાથ ! તરગાળા-ભવાયાનું તો એ ગુજરાન છે; પણ આપ જેવા કોઇ દીલાવર દાતાર કદર કરે, તો ગાવું, બળવવું, ને રાજની નોકરી કરવી, એજ અમારું કામ છે.”

“તમે નાટક કંપની સાથે શી સરતે બંધાયલા છો ?”

“અમને હજી ત્યાં જવાને બે માસ થયા છે. અમારો બાપ ગુજરી ગયો છે. મા અધિણી છે. વીશનમર કને ઉર્જા ગામના રહીશ છીએ. દશ દશ રૂપિયા પગાર મળે છે. બીજી સરત કંઈ નથી અનહાતા ! જો અમને આ ગાય માળેથી છોડશે, તો અપના આભારી થઇશું. જીંદગી સુધી નોકરી કરીશું.” બંને ભાઈઓએ કહ્યું.

“તમે બંને ભાઈઓ માટે વીશવપુરનું રાજમંદિર ખુલ્લું છે. કહો, તમે તમારા માલિકની રાજ મેળવી શકશો ?” પ્રિન્સે શાહુકારી કરી !

“ના, બાપુ ! અમે કદખાનામાં છીએ. નાટકના માલિકના અમે ગુલામ જેવા છીએ. કાંઈને મળવા જવું હોય, તો ચોખ્ખી ના ! મા-

આપ મળવા આવે, ને અમારી જોડે નાટકનો સંત્રી સામેલ હેય, તોજ વાત થાય ? અમારા કામગીર પત્રો માલિક વાંચે; અને અમારો પગાર અનુકુળતા પ્રમાણે અમને નહિ, પણ વાલીને આપે; અમર જમે કરી રાખે ! અમારી આ દશા છે. ભૂખમરને લીધે ભવાયાના બાળક છોકરા, નાટકકારોની ચોવીસ કલાક સેવા બળવે છે. અમારી કંપનીમાં સાત વર્ષની વયથી છોકરા કામ કરે છે. રતના જે ત્રણ વાગ્યા સુધી નાચ-કુદ કરતી પડે છે. જો બાળક જેંકા ખાય, કે કદી અભણ હોવાથી, ને બાળકપણને લીધે યાદદાસ્ત નબળી પડે, તો કામગીર કાળજીને સતાવે, માર મારે, ગળો દે, ને દડ કરે ! અમે બીજું શું કામ કરી શકીએ ? નાચવાનો ને ગાવાનો ધંધો કરીને આ રીતે પાપી પેટ ભરીએ છીએ ! અમારા કામથી નાટકકાર સંતોષ પામે, તો એકાદ રૂપિયો પગાર વધારી આપે ! આપ જેવા ધણા કદરદાન આવે, તેનું સાફ ધનામ મળે, પણ અમે હતભાગી ! ” એટલું કહેતાં છોકરો રડી પડ્યો. ”

“ તમને ધનામ ન આપે ? કેાઇનું આપેલું કંપની ખાઇ જાય ? ”

“ હા; સાહેબ !—અમારા ગરીબનાં નશીમ કયાંથી કે આપના પવિત્ર હાથની બક્ષિસ અમે ભોગવીએ ! ”

“ વાહ; તમારી કને અહીં બીજો સામાન શું છે ? ”

“ એક ફાટેલી ગોદડી ! બીસ્તરામાં તુટેલી ખાટ પણ નહિ; ભોંય-પથારી માટે સડેલી સાદડી ! ”

“ વાહ; તમે ગહારે ત્યાં રહેશો ? ”

“ હા; જો આપની નીગાહ થાય, તો પ્રભુ કૃપા ! ”

“ આજે તમારે સ્ટેશનપર આવવું. મેનેજર સાહેબને હું હમણાંજ કહું છું. તેઓ તમને ત્યાં લાવશે. તમને પુછે તો કહેવું કે નાટકની તારીખમાં વખત ગુનગો છે. ”

“તેમાં કહેવું ન પડે, બાપુ ! અમે પણ તરગાળા છીય. મોરનાં ઘીંડા ચીતરવાં નહિ પડે ! પણ કદાચ શંકા પડી જાય, ને મેનેજર અમને ન લાવ્યા તો ?”

“હજી કંપનીને ઇનામના પૈસા આપ્યા નથી; સ્ટેશને આપવાના છે. તમારું ઇનામ પણ ત્યાં આપવાનું કહીશ. તે લાલચે તમને લાવશે. કેમકે ઇનામ તો કંપનીની મીલકત છે કની ?”

“હા, સાહેબ ! આપે બરાબર યુક્તિ ધડી !”

“તો હવે મન દટ રાખજો, તમારું લાજ્ય ઉધડી ગયું જાણજો. હવે તમે માનજો, કે ગુલામીની ઝુસીરીથી છુટા થયા—” એટલું કહીને બન્ને ગુલામને રમાડ્યા-ગોરા ગાલપર ચુંબન પણ કર્યું; ખરે, નિર્બળ, સ્વાર્થી અને દંભી અધિકારીઓ તો એવું ઇચ્છીનેજ બેઠા હતા. કાગડાના મોંમાંની પુરી પડાવવા માટે સ્વાર્થી શિયાળ રાહ જોઈ રહ્યા હોય છે ! રાજની નયનાઇપર હિન્દની સક્તનત આગળ વધે છે. રાજનીતિનો જે આશય સરકદ લંગાવવાનો છે, તે આશાનો ખાડો પુરવાને આ પ્રકારના ખીનહકદાર રાજ્યોનો અમલ લગાર લાભકારક નીવડે છે ! સ્વચ્છંદી, વિષયી, દાર્ડીયા, લંગી, નિશાળાજ, અને રાજતેજહીણ, હલકા વંશના માણસ જે રાજ થાય, તોજ તેના હરીફ ફાવી શકે ! કેમકે જાત વગર ભાન ન પડે !

પેલા છોકરાઓને લાલચના વિમાનમાં બેસાડ્યા-પટાવ્યા, સમજાવ્યા, બનાવ્યા !

છોકરા આનંદ પામ્યા, ગુલામીમાંથી છુટ્યા, નસીબના બળીયા-પણ કર્મના પુટ્યા-હવે જન્મથી તુટ્યા-રાજ્યે લુટ્યા—

મેનેજરને બોલાવીને કહ્યું કે “તમારા બેલનું ઇનામ અને આ બાળકોને બક્ષિસ આપવા લાયક વસ્તુ હાજર નથી. મ્હારે તમારી ઉમદા કદર કરવાની છે. દિવાન સાહેબને હું જણાવીશ કે, તમારે માટે

સારી કિમતી ચીજો મંગાવી દેશે ! રોકડ રકમ હાજર નથી. તમે આ બંને બાળકોને રટેશનપર લઈને આવજો, મ્હારો વિચાર તમારી કંપનીને વીજળપુર બોલાવવાનો છે.”

“ખર્મા ! ઘણી ખર્મા ! આપ જેવા ગરીબ પરવર જો અમારી કદર ન કરે, તો ખીજા કોણ કરશે ? હાજર છીએ. તમારા શુભામ જ્યાં કહેા, જ્યારે કહેા, ત્યાં, તે વેળા હાજર છીએ ! જીવતા રહો, આપુ !”

મેનેજરે વાહવા પુકારી, અને પગે પડ્યો. રાજા ઉઠ્યો. છોકરા પગે પડ્યા. અને રમ લીધી—રાજા ખુશી થયો. દોકરા પાછું વળી વળીને જોતા ગયા. ઇશારત કરતા, ખુશી થતા ગયા. મેનેજરને મન તો ધનનો રાફડો ફાટેલો લાગ્યો. નાટકશાળામાં જઈને માલિકને ખબર આપી, માલિક તો ગાંડો—ધેલો બની ગયો. આજની ખુશાલીમાં શીરા—પુરીનું જમણું કરીને એકટરોને જમાડ્યા. જેકલો ને માંકલો મનમાં મજાકાવા લાગ્યા, માલિકે તેને જરીની ટોપી ને સોનાનો ગળચવો કરી આપવા વચન દીધું ! તેઓને તો તે વસ્તુ એક કિમ્મત વગરની થઈ પડેલી લાગી ! આજના કેટલાક નાટકકારોનાં ભવિષ્યનો ઉદ્ય કેમ જાણે હવે શેઠ શાહુકારના છોકરા અથવા તો કેટલાક જીવાન રાજાઓના શોખપર લટકી રહ્યા હોય !

નાક ગયું, નાકટ થયું, ગયા ભવાયા ભાડઃ
કાણા ધરના કૂતરા, ખાવા લાગ્યા ખાંડ !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મીસ લીનાં—પ્રિન્સનો આહુ કે આ !

“માછ શુડ હાઈનેસ ! તમે અમારા આ દુઃખી વખતમાં જે દિલસોજી દેખાડી છે, તે માટે હું અને મ્હારા પિતા આભારી છીએ.”

“ મીસ લીના ! તમારી અને તમારા પિતા મી. મેકલીનની હ-કીકત સાંભળીને મને ધણી લાગણી પેદા થઇ છે. મી. મેકલીન અમારા રાજ્યનના મોટા હિતસ્વી છે-તેમની લાયકાત માટે કદર કરવાનો પ્રસન્ન મેળવવા આતુર હતા. હવે હું સ્વતંત્ર રાજકર્તા થયો છું, તો પછી તેમની કદર આ માટે નહિ કરું ? હું નહોતો જાણતો, કે મી. મેકલીનને તમારા જેવા વિદ્વાન પુત્રીની ધૈર્યે અક્ષિસ કરી છે. હું તમને જોઇને ખુશી થાઉં છું, અને ચાહું છું કે, તમે અમારા કુટુંબમાં મોટા ઉપયોગી બાનુ થઇ પડશો. ”

“ થેકયુ ! તમારા આભાર થયો. મહારા નોબલ પ્રિન્સ, મને મહારા ફાધરે ખાસ એટલાજ સાર મોકલી છે, કે આજની દૈનમાં જો અમારે આવવાનું હોય, તો અમને લગાર નાણાંની મુશ્કેલી પડશે, કેમકે હજી વર્ષાશન પેડ થયું નથી; ને ખર્ચ વગેરેમાં—

“ તેની ફિકર ન કરશો. તમારી તે મુશ્કેલી દુર થઇ શકશે. તમને શું જોઇએ છે ?

“ અમને મુંબા છોડતાં એ હજારનો ખર્ચ કરવો પડશે. બાકું ને નોકરોના પગાર ઉપરાંત મહારે માટે કગડાં તથા ફાધર માટે સામાન લેવો જોઇએ. ”

“ ઓહ રાઇટ ! હું દિવાન મારફત હમણાંજ તેટલી રકમ મોકલું છું. વિશેષ કંઈ જોઇએ છે ? ”

“ માત્ર આપનો ચાહ જોઇએ છે, મુજ રંક છોડીને તમારી માયાભરી મદદ મળી છે, તે કાયમ રહેવી જોઇએ; કેમકે ફાધર:—”
એટલું કહેતાંજ તે ગદગદિત થઇ ગઇ.

“ મીસ લીના ! તમે વિદ્વાન અંગ્રેજ બાનુ છો. જો કે તમે એક સારા ધણીનાં ધણીયાણી બવાને લાયક છો; ને તે તમને શુદ્ધ અંગ્રેજ ગૃહસ્થ મળી રહેશે—પરંતુ જો તમારા જેવી દેશી બાનુ હોત,

તો જરૂર હું તેમને મ્હારી આંખની—

“થેંક્યું ! તમારી ભલી લાગણી માટે ઉપકાર માનું છું.”
લીનાંએ મોં ઉંચું કરીને, નજર નીચી રાખીને તુટતા શબ્દે કહ્યું;
જાણે એ વચનો સાંભળવાને તે ખુશી ન હોય; માત્ર દિવાની બની
રાખેલો વિવેક જાળવવા, અને રંક અવસ્થામાં, પિતાની વૃદ્ધા અવ-
સ્થાએ, માત્ર મુશ્કેલી દુર કરવાના હેતુથીજ આ સમય સંભાળી લીધો.

પ્રિન્સ તેની તરફ ટીકી ટીકીને મોહથી જોતો હતો. આહા !
તેની મૃગલા જેવી આંખ ને કમળ જેવા પ્રલેલા સફેદ ગાંઠ
તથા ઠરસાદાર બાંધો તેને શોભાવતો હતો. લીનાં ધારે તો આ ટાણે
પ્રિન્સના અંતરને વીંધી શકે, તેમ હતી; વિવેક વાતો કરતાં આ
પીવાનો બેસ થયો.

“મીસ લીનાં ! આ પીવા આવશો ?”

“થેંક્યુ ! તમારા આ કરતાં આહ વધારે કિંમતી થઇ પડશે,
મ્હારા હાઇનેસ !”

“ત્યારે શું મ્હારા મહેમાન થશો, તે પ્રસંગે પણ મને હરકત.”
“ના, એમ નથી; મ્હારા કાંધર વાટ જોઇ રહ્યા હશે. તેમને હું કાપી
કરી દઇશ, ને સાથે પીશ, તોજ તે પીશે, માટે હું માપી ચાહું છું.”

• “વેરી વેલ ! જેમ તમારી મરજી !” “ત્યારે હું રજા લઇશ.
હજી મને જે ત્રણ ફ્રેન્ડને ત્યાં મળવું છે; તથા ખરીદ માટે—”

“મીસ લીનાં ! તમે એક ઓરડર લખી આપો. હું બહાઇટ—વે
લેડલોને ત્યાંથી મંગાવી લઇશ, અને ત્યાંથીજ પેક કરાવીને રેશન
ઉપર મોકલવા ગોઠવણ કરાવીશ.”

“ઓભરાઇટ ! થેંક્યુ ! મ્હારી કને લીસ્ટ તૈયાર છે;” એટલું
કહીને લીનાંએ લીસ્ટ આપ્યું ! આહા ! પાંચ હજારનો સામાન હતો !
જે મીસ લીનાં ખરીદે, તો મધ્યમ વર્ગનો સામાન હશે; પણ એજ

સામાન જે હાઇનેસ મગાવે, તો બેવડા દામ પડે. અંતે મોહના માર્યા મમ્માએ પોતેજ ભાર ઉપાડ્યો.

“ મીસ લીનાં ! આ લીસ્ટમાં કંઈ ઝવેરાત તો નથી ? ”

“ થેંક્યુ ! મ્હારે ઝવેરાતની જરૂર નથી ! ” હું તમને આપીશ પણ તમને શું પસંદ છે ? ”

“ મને-મને ” લીનાં શરમાવા લાગી.

“ ન શરમાશો-હવે કદી ન શરમાશો. ”

“ આપને જે ગમે તે ! ” લીનાંએ બોલ્યું, કે આ ઉલ્લુનો પાદશાહ નખરે ચડ્યો છે, માટે ખાડામાં તો ઉતારવો ! હજી લીનાં કાંઈ એટલી હદ સુધી તેમની તરફ લોભાણી નથી, માત્ર હાલતને અવલંબીને, જે કંઈ મળે, તે વખતસર લઈ લેવા સિવાય ઉંડી પેડી નથી—

“ ઓલ રાઇટ ! તમે તૈયાર રહેજો. તમારે માટે કમ્પાર્ટમેંટ તૈયાર છે. મેં ખાસ રીઝર્વ કરાવેલું છે. મીઠું મેકલીન પણ તેમાં પધારશે—”

“ વેલ, ત્યારે હું રજા લઉં છું, મ્હારા હાઇનેસ ? અને અમારૂં ઘર—”

“ હાલ તમે હાઉસ કબજે રાખીને પધારો, પછી નિરાંતે ખાલી કરવાનો બંદોબસ્ત કરીશું ”

“ ઓલરાઇટ ! ગુડ-બાય ! ” લીનાં શેકહેન્ડ કરીને ઘેર જવા નીકળી-પ્રિન્સ તેની પ્રત્યે મોહક ભમરા પેઠેમ જોઈ રહ્યા, લીનાંએ આ ન પીધો, પણ ચાહ લીધો.

લીનાં ઘેર ગઈ. પિતાને સઘળી હકિકતથી વિદીત કર્યા. વૃદ્ધ મેકલીને દીકરીને કામ્પલીમેંટ આપ્યું; રાજની કૃપા ઉતરેલી જોઈને રાજ થયો. દીકરીની પૈસા સંબંધી, તથા પૈસા વિના શોખ કે સગવડ ન હતી, તે સંબંધી, છુટ મળેલી જોઈને ખુશી થયો. લીનાં પણ પિતાને આશિષ દેવા લાગી. બપોરનું ખાણું તથા ટ્રાઈ લખતે જલદી બહાર જવા નીકળી, ત્યાં હાથખરચ માટે પાંચસોનો એક પ્રિન્સ તર-

કૃથી આવ્યો, મીસ લીનાં વટાવા ગઇ; ને કાધરને કહેતી ગઇ, કે પોતે કાં તો આઠ વાગે જમીને ઘેર આવશે, નેઃકરદારા તેમણે જમીને તૈયાર થઇ રહેવું, કેમકે મીસ મેકલીનને પોતાના લવરને મળવા જવાનું હતું. અને પોતાની કમ્પેનીયન મીસ મનોરમાને મળવું હતું. પોતાની દશા ફેરવનાર, ને દરેક રીતે લાજ્ય બદલાવનાર મનુ હતી; કેમકે મનુ આગ્રહ કરીને તાજમહાલ હોટેલમાં લઈ ગઇ હતી, કેમ જાણે લીનાં માટેજ તે ખોટી થઇ હતી !

લીનાં પેલો ચેક લઇને બહાર નીકળી, અને પોતાની સહિયરને બંગલે પહોંચી ગઇ, અહીં શું થતું હતું ?

પ્રકરણ ૧૨ મું.

સહિયરોની ભેટ.

રાત્રીએ દોરંગી દુનિયાનો લજવાયલો નાટક હજી સ્વપ્નામાં પહોંચી ગયો થઇ રહ્યો હતો. પ્રભાતમાં સર્વ ઉઠ્યાં-મનુ અને સુન્દરે પરસ્પર દર્શન કર્યાં. આગમાં લગાર લટાર મારી; ત્યાં કૃષ્ણલાલ ઉઠ્યા અને 'સર્વે' નાસ્તો કરવા બેઠાં. ચા, ગિસ્કીટ, પાઉ, માખણ અને જેલી વગેરે હતું. જેને જે ગમ્યું તે લીધું, ખાધું અને પીધું. રાત્રીના નાટકની વાત નીકળી, ઝોંકાના ઝપાટા સિવાય નાટકમાં કશો દમ દેખાયો નહિ; અને ઉંઘ વેચીને ઉઝાડો કર્યો, એ નિમિત્ત મુક્યું. છેવટે નાટકમાંથી જલદીથી ઉડી ગયાં, ને ગરમી થવાથી સમુદ્ર કાંઠે ખાડી દોડાવતાં આવ્યાં. એ પહોંચી વળ્યું ન કહી સંભળાવ્યું. આપણા ક્રીકેલેસ બેરીસ્ટરનો આ પહેલો કેસ લગાર સકસેસ ઉતર્યો ! નાસ્તો કરીને બેરીસ્ટરે બહાર જવાની રજા માગી. રાતના અમદાવાદ ઉપ-

ડવાનું હતું, તથા તાજમહાલ હોટલમાં પ્રિન્સને મળવું હતું, અને સામાન પેક કરવાનો હતો. કૃષ્ણાલાલ તથા સુલોચનાની રજા માગી. અને બેરીસ્ટર ડ્રેસ કરીને બહાર નીકળ્યા-મનુ તેને દરવાજા સુધી વળાવા આવી.

“ એકસકચુઝ મી, ફાર દ્રબલ, મીસ મનુ ! ” બેરીસ્ટરે શેકહેન્ડ કરતાં કહ્યું.

“ કૉન્ટ મેન્શન, માર્ક લવ ! ” મનુએ હાથપર ચુંબન કરતાં કહ્યું-અને છુટા પડ્યા. આ નખરું સહીયરના જોવામાં આવ્યું. બેરીસ્ટર બહાર ગયા. ને મનુ પાછી કરતાં બહેની નજર મળી. આ સહીયર કાણ હતી ?

મીસ ફ્રેની-મીં કૃષ્ણાલાલના ભાગીયા મહેરવાનગીની દીકરી, અને મીસીસ વાડીયા તરીકે અસિદ્ધ થયેલી એક એશકી પારસી જુવાન બાતુ હતી-સ્કુલ ફ્રેન્ડ તરીકે મનુએ વધારે સ્વિકારી હતી-મનુ તેણીને જોઈને ઉભી રહી; અને નજીક જઈને બેઠી પડી.

“ ફ્રેની ! ધણે દહાડે ભુલી પડી ? ”

“ હા; ત્હારી ચોરી પકરવા આવીય ! સુ' તું ચોર નથી કે ? ” ફ્રેની હસવા લાગી.

“ હશે; પણ ત્હાં તો કંઈ ચોરું નથી કની ? ”

મનુએ હસમુખે મહેરે જવાબ દીધો. તેણી જાણી ગઈ, કે ફ્રેનીએ ફાર્સ જોયો છે.

“ કીસ કરતાં અમ્હું આવડેછ, હોં મનુ ! ” ફ્રેની બોલી, ચેષ્ટા કરવા લાગી.

“ ત્હારા જેવું નહિ ! બિચારા પેલા વાડીયા બેરીસ્ટરને રાખમાં દબાવી જ દીધો. તમે પારસીઓ જાણરાં ટચાક છો ! ”

“ ને તું વરી કહાં ફાચી છે બે ! હમુને વટલાવે, તેવી તો ખરી ! ”

“અંકેજોએ તમને વટલાવ્યાં, ને તમે હવે અમને વટલાવશો. પણ કહેની ? આજે આ વેળા તું ક્યાંથી આવી !”

“કાંઈ ! તને કંઈ વાંધો છે કે ? તારા લવર સાથે લપટાઈ હોય, તો હું આ ચાલી !” ફેનીએ જવાનો ઢાંગ કર્યો—મનુએ અટકાવી.

“તને તો કંઈ પુછાયખી નહિ જો આ ! એ તો મોટી બેરી-સ્ટરની બેરી થઈ આવી તે જોઈ ?”

“તમને જોયા, અને હવે હું તને જોવસ. હુંખી બેરીસ્ટરની બેરી છેઉં; ને તું થવસ, તે વારે મુંબઈની વીજળીક શેશની બંધ કરવી પડશે; કાંઈ કે નવો ચેરાગ પ્રગટવાનો !”

“તું તો કહેતી હતી, કે હું તો આ “ક્રીસ” માં કંઈ ન બાંધું; એ તો તમારી પારસી છોકરીઓનાં નકલી ચેડાં છે, અને પેલા કોઈ લાલીયા—

“હૈં ! હૈં ! ફેનો ! એ તો મી. સુંદરલાલ બેરીસ્ટર મંદ કાલેજ વિલાયતથી આવેલા છે !” મનુએ ઉતાવળો જવાબ દીધો.

“એમ કે ? તે તમારા પેલા ચેર—”

“ફેની ! આજ ગ્લાસ વધારે લીધો છે કે શું ?”

“હા; આજ લગાર તમારા મોંપરથી જ જણાય છે, કે તમે ‘લવ’ નો દારૂ લીધેલો લાગેચ ! વારું, કંઈ નહિ; એ વાત પછી કરસું; પણ મનુના ને પપ્પા કેમ છે ?”

“સારી પેડે છે. હાલ તો નવા મહેમાનની પરાણાગતમાં શેકાય-લાં હત્યા. પપ્પાની તબીયત ખરાબ નથી. આવ, લગાર અહીં બાગમાં બેસીએ—ત્યાં પપ્પાખી બહાર આવશે.” મનુએ ફેનીને બંગલામાં જતી અટકાવી, અને બીજી વાતોએ ચડાવી. ફેની લગાર બોલીદરાજ હતી; એટલે રખે “ક્રીસ” નો પોટલો બોલી દે ! તેથી મનુ તેને બાગમાં

લાઇ ગઇ; ને બન્ને જણ બાંકપર બેઠાં.

“ કહે કેની? ત્હારા જેમીનો કાગળ આવ્યો કે ? ”

“ વરી દર મેલે કાગળ તો આવેચ—ત્હારા બેરીસ્ટરના કાગળ આવતાં હતાં કે નહિ ? ”

“ તું જાણી ગયેપણુ છે ! ”

“ એતો જ્યાં સુધી ત્હારી ચોરી પકડાઇ નહોતી, ત્યાં સુધી તું જેમ ઉડાવતી હતી, તેમ ચાલતું હતું. મનુ હવે ત્હારાથી ના નહિ કહેવાય ! સાચું કહે, તને ત્હારા ગત્રાના સોગન છે. એ બેરીસ્ટર ત્હારો જીનો ફ્રેન્ડ કે નહિ ? ”

“ હા; પણ—

“ પણ કે પરણુ ગમે તે કહે ને કર, પરંતુ તું તેના ‘લવ’ની ચોર ખરી કે નહિ ! ”

“ વાર, ત્હારે દંડ કરવો છે ? ”

“ ના; હું રાજી ને ત્હારો ખોદા રાજી થશે, પણ બા તમે હીંદુ જાણરાં તો ખરાં ! મન એટલું મજાન, કે છેવટ સુધી તમે કંઈ વાત જણાવો નહિ ! અમારાથી તો એવું નહિ સંખાય ! અમે લોકો તો ભોળાં બટાક, જે હોય તે કહી દીજીયે ! તું તેના પ્રેમમાં છે, એ હું આડકતરી રીતે જાણુંચ, તે છતાં તેં મને આજસુધી ઉડાવીય ! મનુ ? તું પાકી ઠગ છે, હાં ! મને લાગેય, કે તેં ત્હારી કમ્પેનીયન લીનાં કનેખી વાત કરી નહિ હોય ! ”

“ ખરેખર, મેં કાઢને કહેલું નથી. તેં જ્યારે ત્હારો ફાર્સ જોયો, ત્યારે ખુદલું કહું છું, કે ત્હારું દીલ ચોરનાર એજ શખ્સ છે. ”

“ વિલાયતી લેટરોની સંખ્યા કેટલીક ? ”

“ એ વર્ષમાં બાર લેટરો તો પુરા થયા; તથા તેમનો એક પત્ર આવ્યા પછી જ હું લખતી—ભાગ્યે બે પાંચ કાગલો હશે, પણ તમારાં

કારસ્પોન્ડન્ટનો મારો તો પુર પેઠમ ચાલતો હશે ! ”

“ હવે પરણી ઉતર્યા, લાલ ને લ્હાવ તો લઈ લીધો-વળી સાથે વિલાયત જઈ આવ્યા-પછી વેગ તે કેટલો પહોંચે ? વરસાદ ધોધબંધ ચાલતો હતો, અને નદી-નદાળાં જોરબંધ વહેતાં હતાં, ત્યારે વેગ ચાલતો-હવે તો સાધારણ ચાલે-પણ તમારો વેગ દોડશે-મનુ ! ત્હારી વાત તો કહે; ત્હારી મનીની કાચળી તો ઉઘાડ ! ”

“ આજ તો તેઓ અમદાવાદ જવાના છે. કાલે હું ત્હારે ત્યાં આવીશ-પછી નિરાંતે વાત કરીશું ! ” એટલું કહેતાં જ મીસ લીનાં આવી-આહા ! તેના પગમાં પણ બેવડું જોર હતું. એક તો પ્રિન્સની મદદ અને બીજું તો પોતાના પ્રેમીને મળીને પ્રેમીસ લ્હેવાનું હતું !

સરખે સરખી જીવાન સાહેલીયો જ્યારે સ્વામી વિખુટી ઝુરતી હોય છે, ત્યારે આગલી પાછલી વાતના વિસામથી જીવને સંતોષ આપે છે. જગતમાં માયાનું લક્ષણજ એવું છે.

મીસ લીનાંની નજર આ બન્ને સખીપર પડતાંજ દરવાજા કનેથી દોડતી ત્યાંજ આવી-ને પરસ્પર શેકહેન્ડ કરીને બેઠાં.

“ મીસ લીનાં ! આજ કંઈ બહુ હસતો ચેહરો દેખાય છે ! શું ડરખીની લોટરી મળી કે ? ”

“ મીસ ફ્રેની આ ! તમે સારી કાની છેઓ કે ? ”

“તમે ગુજરાતી બોલોય, તે કેવું નહિ જાણે ખાન જેવું લાગેય ! હા; અમે સારી કાની છઈએ. ” ફ્રેનીએ ચાળા પાડીને કહ્યું.

“ લાલે ચાળાખી પાડો; હવે અમે કંઈ તમારી નજરને વધુ સતાવવાનાં નથી ! ”

“ કાંઈ ? વરી વિલાયત જવું છે ? ”

“ વિલાયત તો નહિ, પણ વીશળપુર જવું છે ! ”

“ હા; પ્રિન્સ સાહેબ એમનીપર કુરઆન થયા છે ! ” મનુ બોલી

“ તે તમારી મહેરબાનીનું ફળ છે. ”

“ પણ દેશી રજવાડામાં સંભાળજો, હા ! એ લોકો જખરા લુચ્ચા હોય છે ! ”

“ અમારો બંગલો જુદો—ને જનાના સાથે કનેક્શન; સિવાય કશું નથી ! ”

“ તમને મુખારકબાદી આપીએ છીએ—” ફ્રેનીએ કહ્યું.

“ થે'કયું ! તમે વિલાયત પાછા જવાના કે ? ”

“ મહારા હવ થોડા વખતમાં આવવાના છે. એક કેસ માટે મયા હતા, તે પુરો થયો. ”

“ તમેથી નસીબદાર છો; ને અમારા મનુ પણ ખરે ફોરમ્યુનેટ છે. ”

“ હા, તેણે પણ એક બેરીસ્ટરનેજ શોધી કહાડીયોય ! જખરી કમ ને ચોટી છે ! લુચ્ચી ! ” ફ્રેનીએ ખુશ દીલે ગાલ પકડીને મનુને ખુબ હસાવી. ”

“ મીસ લીનાં ! ત્યારે હવે આપણે ક્યારે મળીશું ? ”

“ તમે બોલાવશો ત્યારે ! પણ કદાચ જો બેરીસ્ટર આ સ્ટેટમાં હોય ને તમે પરણો, તો—

“ બેરીસ્ટર સાથે હજી વેવીશાળ તો થાય—પછી જોઈશું; પણ તે પહેલાં તમે તો—

“ લાચાર; પ્રીન્સનું કહેવું, ને ફાધરની મરજી થાય, ત્યાં હું કેમ અટકાવી શકું ? તેમની જોડે મહારે જવુંજ જોઈએ. ”

“ યેસ, એવો ચાન્સ ગુમાવવો નહિ ! મેં આ હકીકત આજેજ સંભળી, ને તેથી હું આવીય, મનુ ! ” ફ્રેનીએ ખુસાસો કર્યો.

“ બરાબર ! મને પણ એવીજ સંકા થતી હતી—” મનુએ સંતોષ લીધો.

“ તમારાથી છુટાં પડતાં મને ઘણું દુઃખ થાય છે ” લીનાં બમાર

મદ્યગદિત થઇ ગઇ.

“ વળી મુંબઇ આવતાં વાર શી ? ચાલો, મમ્મા ને પર્યાને મળો; તમારા પગારના રૂપિયા પણ અપાવું—” સર્વે ઉઠ્યાં.

“ હું તો હવે જવસ-તુજ પર્યાને કહે જો, કે ફ્રેની જતાં જતાં લગાર મળી ગઇ-અને તું કાલે સાંજના જરૂર આવજો; બંગલેથી પછી વળી ફરવા જઇશું. ” ફ્રેનીએ રજા માગી-મનુ તથા લીનાંએ શેકહેન્ડ કરી-ફ્રેની ગઇ-મનુ તથા લીના એણે કરતાં-હસતાં હસતાં છુટાં પડ્યાં.

“ ફ્રેની ધણી જોલી ફ્રેન્ડ છે ! ” લીનાં બોલી.

“ હાં-ધણી ખબરદાર છે. એ કેટલીક પારસી છોડીઓ જેવી લેભાગુ કે ટચાક નથી. અલખત એક્કી ને ફેશનેબલ બાનુ છે, પણ સંગીન છે. તેનું અંગ્રેજી નોલેજ ધણું સાફ છે. B. A. થયેલી છે. બેરીસ્ટરને પરણી છે. બાપ પૈસાવાળો છે. એકની એક દીકરી છે અને ધણીનો ખાર છે. ”

“ ભાગ્યની વાત ” એટલું કહેતાં બન્ને બંગલામાં પેઠાં. કૃષ્ણલાલ તથા સુલોચનાને મળ્યાં. કેટલીક વાતચીત કરી. કૃષ્ણલાલે તેનો પગાર આપ્યો. અને મનુની જે સેવા કરી, તેના બદલામાં એક હીરાની વીંટી આપી. લીનાં ખુશી થઇ; અને રજા લીધી.

લીનાં પોતાના લવરને ત્યાં દોડતી ભેટવા ગઇ-પણ અફસોસ ! નોકરે ખબર આપી કે, તાકીદના કામસર બહાર ગયા છે. રાતે આઠ વાગે આવશે. આપને માટે કહેલું છે, કે તમે મને માફ કરજો, ને રાત્રે ખાણા વખતે જરૂર આવજો. ”

“ ત્યારે તો હમણાં હું જાઉં છું, અને આઠ વાગ્યા પહેલાં આવીશ ” એટલું કહીને લીનાં પાછી ફરી. ઘેર જવાનું ઠીક ન લાગ્યું, એટલે એકાદ કલાક વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં પસાર કરવા કરાવ્યું; આજે બેન્ડ પણ હતું, એટલે ત્યાં ગઇ.

આહા ! અહીં તેની ઉમેદ પર પાણી ફર્યું ! તેણી ગાર્ડનમાં દાખલ થઇ, તે વખતનો ઉમંગ, ને પાછી ફરી તે વખતની નિરાશા દુઃખદાયક હતી.

બેરીસ્ટરે પોતાની સ્વારીનો સામાન સ્ટેશન પર મોકલાવ્યો. ને નીવૃત્ત થઇ આવ્યો. અને સાંજે મનુ જોડે વિક્ટોરીયા ગાર્ડનમાં ફરવા નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

વિક્ટોરીયા ગાર્ડનમાં પ્રેમ-લીલા.

મુંમઇનું પુરાણું મ્યુઝીઅમ ! દેશીઓની આંખને રમાડવા માટે વિક્ટોરીયા ગાર્ડન ! વાહવા ! ! તરેહવારે પદાર્થો, નવાં નવાં ઝાડો, અને વિવિધ જનાવરોની સારી સંખ્યા એકઠી થઇ છે. બાગની મનોહર રચના તથા તેની ખીલવણી અને સફાઇ મગજને આનંદ આપનારી છે. દર શનીવારનું પાંચપ-બેન્ડ અને ઓરડીનરી બેન્ડ સાંભળવાને આતુરમંદ દેશી કુટુંબો પુર લપકામાં આવેલાંજ છે. દેશીઓની ન્હાની સરખી સંખ્યામાં ફાઇ ગણ્યાં-ગંઠ્યાં ગોરાં, અને તે માંહે પણ મોહિનીઓનો થોડો ભાગ નજરે પડે છે. રસ્તા સાફ, બેસવાના બાંક સાફ, અને લીલી ઘટ્ટા પણ શિતળ પત્રન દેહકાવે છે. કેટલાંક જોડલાં અહીંયાં રમણુ-ત્રમણુ કરવા આવે છે. કેટલાંક લાવથી બંધાયલાં, ને કેટલાંક આશાના વનમાં હિડતાં પ્રેમ લીલા કરવા આવે છે. એક મૈલના વિસ્તારમાં, પણ ઘટ્ટાદાર ઝાડોથી છવાયેલી જગ્યા ખરે વન જેવી શોભાદાયક દેખાય છે. આ ઘટ્ટાના ભાગમાં એકાન્ત જગ્યાએ જો પ્રેમી જોડું મન મનાવતું હોય—લીલા કરતું હોય, તે

કાની સત્તા છે, કે તેને અટકાવી શકે ! હેન્ગીંગ ગાર્ડન તો માત્ર ગોરાઓનાં પ્રદર્શનથી દીપે છે; પણ આ ગાર્ડન તો આનંદના આ-શ્વિર્વાદથી શોભે છે.

સાંજના પાંચ વાગે મીસ મનુ તથા બેરીસ્ટર ગાડીમાં બેસીને વિક્ટોરીયા ગાર્ડનમાં આવ્યાં.

“ડીયર ? દેશીઓની નજરમાં આપણે કેવાં દેખાતાં હપશું !” મનુએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ડોન્ટ કેર ! એ હંબગોની દરકાર કાણુ કરે છે !

પણુ આજકાલ આ ગાર્ડનનો ઠાઠ વધી પડ્યો છે ! પહેલાં બેન્ડ ન્હોતું !”

“અને હવે શોખ પણ વધી પડ્યો કની !”

“માત્ર ફ્રેન્સી ફેર જેવું છે. ખરૂં કહો તો પારસી ફેશનના ચિત્રો જોવાનું છે !”

“અને તમારા જેવા જુવાનીયાને જાળમાં—”

“હાં ખરે, ત્હારા જેવી છોકરીને જોતાંજ—”

“વારૂ, ત્યારે શું હું એમ આશા રાખુ, કે તમેજ મ્હારા લાગ્ય પતિ—”

“ત્હારૂં હૃદય શું કહે છે ?”

“તે તો વર્ષોથી બંધાયેલું છે.”

“વારૂ, મ્હારા લેટરો તે બધા જાળવી રાખ્યા છે ? એ તને સલામત મળતા હતા ?”

“હા, કાલેજને એડ્રેસે આવતા હતા, તે પત્રો માટે સિપાઇને મેં લાલચથી બાંધી લીધેલો હતો. એટલે રજના દિવસોમાં પણ તે છુપો છુપો ઘેર આપી જતો હતો.”

“અને ત્હારા કાગળો પણ મેં આપાદ જાળવી રાખ્યા છે. ખરૂં કહું, તો મ્હારો પરવશ જીવડો ત્હારા પત્રથી શાન્ત થયો હતો.”

“અરે મહારા જેવી તો ત્યાં—”

“બસ—તમે મને અપમાન કરો છો?”

“માફ કરજો.” બોળી મનુએ આ બદ્દેશ બેરીસ્ટરની માફ માગી. ‘આજનો જમાનો જ હરામીનો છે’ એટલું મનમાં ચતાં બેન્ડ શરૂ થયું. અને આ જોડલું છેક ઝાડીની ઘટામાં એકાન્ત ભાગ તરફ ચાલ્યું. અને એક બાંક પર જઈ બેઠું.

“ડીયર લવ! મેં મહારી જીંદગી તમનેજ અર્પણ કરી છે; ને તે પ્રભુ સફળ કરે!”

“પ્રભુ રક્ષા કરશે, ડીયર!—” સુંદરે ગળામાં હાથ નાખતાં કહ્યું.

“કદાચ તમને અમદાવાદ વશ કરી લેશે તો?”

“અધીરા જીવડાને ઝંપ ન હોય! તેને ભય તથા ભ્રમ સાથે જ હોય!”

“કદાચ મહારી જોડે લગ્ન કરવા દેવા તમારાં વડીલો—”

“નો! આઈ એમ ઇન્ડિપેન્ડેન્ડ મેન! ડોન્ટ લાઈક હુ અધર વાઈસ! વળી હું થોડાજ દિવસમાં પાછો આવીશ.”

“એ વાત બનાવટી કરો છો! મુંબઈ છોડ્યા પછી શું એક-દમ પાછા આવનાર છો?”

“તમે ધારો છો, કે હું સ્ટેટની નાપાયાદાર સર્વોચ્ચ કરીશ! મેં આજ ને આજ મહાત્માજીની રમ્મ લઈ લીધી છે. હું મુંબઈમાંજ પ્રેક્ટીસ કરવાનો છું—”

“સોગન પૂર્વક ખરું કહે. છો?”

“તમારા સોગન હું સાચુ કહું છું. માત્ર માન્ડફોર્ડને મળીને થોડાજ રોજમાં પાછો આવીશ—અને સદાનો તમને મળીશ.”

“પણ તમારું પુછડું ક્યાં જશે?”

“જહાનમમાં! એવી ભમતી ભુતડીયો મહારા બાગપર! બાપે

કરેલું તે પોતે ભોગવે !”

“પછી આપ કેને પરણીશો ?”

“મનને ગમશે તેનેજ તો ! વચન આપ્યું હશે, તેનેજ તો !”

“તેણીને પેલી ખિચારીનો શ્રાપ નહિ લાગે ?”

“શ્રાપ તો આપને લાગે, કે પોતાના દીકરાનો જન્મ બગાડવા, ને પારકી દીકરીનો ભવ બગાડવા, એવાં ગ્રાંથલાને મ્હારા પડખામાં ઉભી રાખવાનો ચત્ત કર્યો. જો કે પરણીશ, તો તનેજ મ્હારી ડાલી !”

મનુ નરમ બની ગઇ. સુંદરલાલના ગળામાં પોતાના બન્ને હાથ નાખીને ઝુલવા લાગી. સુંદરલાલે તેનું કામળ બદન ઝીલી લીધું. એકવાર ગોરા ગાલપર, બીજાવાર રસીકા હોઠપર ને ત્રીજાવાર કપાળ પર ચુંબન કરીધું. એવામાં બેઠકની પાછળ એક યુરોપીઅન જોડાનો ખગલળાટ નજરે પડ્યો. બન્ને યુવાન જોડલાં ચમક્યા—એકદમ પોતાની સ્થિતિ સંભાળીને ઉભા થયા—એટલામાં દુરથી મીસ લીનાને પોતાની તરફ આવતી જોઇ. લીનાની નજર ન હતી, પણ મનુએ તેને નિહાળી, અને સુંદરને ઇસારતથી બતાવતી પ્રેમીની આંખો પકડીને ચાલવા લાગી. લીનાએ તેણીને પાછળથી પિછાણી લીધી. સ્વતંત્ર મનનાં સૌ મુખત્યાર છે, એમ ગણીને તેને જવા દીધી.

‘મીસ લીના આજે માત્ર બેન્ડ સાંભળવાજ આવી હતી. તેણીને એવી ખતરજ ન હતી, કે મનુ અહીં આવનાર છે; પણ અહીં તો કંઈ જુદીજ લીલા જોઈ હતી ! અફસોસ ! તેણી કયે ચોંટાડીયે આવી ? વિક્ટોરિયાગાર્ડનમાં ભાગ્યે એકાદ બે વાર તેણી પોતાના લવર સાથે આવી હોય ! આજે તો સાંજના સાત વાગે, પરેલરોડ ઉપર રેલ્વે કારખાનાની પડોશના બંગલામાં પોતાના વ્હાલાને ત્યાં જમવા જનાર હતી; ને તેથી વખત ગાળવા તેણી આ સ્થળે આવી પહોંચી હતી—મનુને દુરથી જોઇને તેની સાથે ધડીભર ગપ્પાં મારવા આવતી

હતી, ત્યાં તો તે સારિકા પોતાના શુક્રદેવને લઇને ઉપડી ગઇ હતી. એ એક જાતની નાસીપાસ થઇ, પણ તેની નજરે બીજો જે બનાવ આવી ચડ્યો, તે એવો તો કરુણાજનક-હૃદયભેદક હતો, કે કહી ન જાય, સહી ન જાય !

મીસ લીનાં જેને માટે શણગારીને, હૈયામાં હેત લાવીને, કામનો ધુમાડો મગજમાં ભરીને આવી હતી, એ આશંક કાઢી બીજી ગોરી છોકરીને લઇને સદરહુ બાંકની પાછળ ઘટાદાર આડની ઓથે લીલી ઘેરાપર ક્રિડા કરતો હતો-લીનાં બાંકપર બેસીને સહજ વિશ્રામ લેતી હતી. ત્યાં મધુર પણ ધીમે સ્વર તેના કાનમાં આવ્યો. લીનાં ચમકી, ને પાછળ જોતાં કાંઈ પ્રેમી જોડું વાતો કરતું દીડું. તેણી ત્યાંજ બેસીજ રહી-પેલાં જોડાં એવાં તો રસ-મસ થઇ ગયાં હતાં, કે આળુ આળુ શું ચાલે છે, તેની કરી પરવા રાખી ન હતી-પેલી નાળુક કુમારિકા બોલી.

“ ડીયર જહોન ! તું શું ખરેખર મને ચાહે છે ? ત્યારે ડાળો તો પેલી લીનાંપર છે, તો ! ”

“ માઇ ડારલીંગ ! લીનાં તો એક ફૂરસદનું રમકડું છે ! તેની સનો મને શોખ છે, અને મુઝાયલા મનને રમાડવા માટે એ છોકરીને મેં રમતીયાળ રમકડું તરીકે રાખી છે. ”

“ અફસોસ ! હું રમતીઆળ રમકડું છું ! કાણુ એ ત્યારે માનીતો જહોન કહે છે ! શું જહોન અહીં કાંઈ બીજી પ્રેમીલી કન્યા જોડે વાતો કરે છે ? ” લીનાંનાં મનમાંથી આ જવાબો ભરેલા શબ્દો બહાર પડ્યા. તેણીએ ટીકા ટીકાને જોયું, અહા ! એજ પોતાનો માનીતો જહોન પોતેજ હતો. પોતાને બનાવટી પ્યાર અપીને બીજી સ્ત્રી જોડે ક્રિડા કરતો હતો-લીનાં ચમકી.

“ જહોન મને વચન આપ્યો, કે છંદગીભર તમારે મને ચ્હાવી; ને

મને તમારે શરણે રાખવી !”

“કિસ્તારના સોગન ? જો હું ખરા જીગરથી આહતો હોઉં, તો તું સિવાય કોઈને નહિ ! તું મ્હારી સાચી મહોરદાર છું. તું મ્હાં જીગર છું. તું મ્હાં જીવન છું. ત્હારા વિનાની બીજી બીજી બધી સ્ત્રીઓ મ્હારી દાસી છે. મ્હારી-ત્હારી લોડી છે !” એટલું કહીને જહોને પેલી છોકરીને કાલ આપ્યો. ચુંબન કર્યું. એક તરફ તાલીનો અવાજ અને બીજી તરફ લીનાંના અંતઃકરણમાંથી છુટ્ટા ગંભીર પોકારનો અવાજ બહાર પડ્યો. લીનાં એકદમ બાંકપરથી ઢળી પડી. તેને ચક્કર આવી ગઇ-પેલાં જોડાં ચમક્યાં-જહોન ઉડીને બાંક તરફ જોવા ગયો-અરે, તેની નજરે એક મનોહર પરી આવી ચડી-“લીનાં ! કાણુ લીનાં !” જહોનના હૃદયમાં ધબકારો થયો. તેણે લીનાંને પડેલી જોઇ એકદમ ઝાડ કૂદાવીને બાંક તરફ ગયો. ને લીનાંને રૂમાલવતી પવન નાંખવા લાગ્યો. પેલી છોકરી તો ત્યાંજ થંભી ગઇ-તે જીતી જીતી બોલી—

“જહોન ! જહોન ! આ શું કરે છે ?”

“એક દર્દીની સારવાર—તેને શુદ્ધિમાં આવવા દે, જરા થોભ !”

“શું પ્યારની માવજત કરે છે ! શું કાલનો ધા મારે છે ! ઉઠ, એકદમ મારી સાથે ચાલ—

“નિર્દોષ અબજાને મદદ અપાવવાની હઠ શા માટે કરે છે ? એ સુંદર લીનાં—

એટલું કહેતાં લીનાં ચમકી ઉભી થઇ, જહોનને જોયો. વા-હણ પેઠે ત્રાડી.

“કાણુ જહોન ! બેવફા જહોન ! જા-ત્હાં કાણું કરે ! ગંદા ! મેલા ! ધાતકી ! પાપી ! ઝેરી ! જા-મ્હારા અંગ પર ઉડતા પવનમાં, મ્હારા શરીરમાંથી છુટતા પ્રેરેવમાં, કે મ્હારા શત્રુના

નામની ટીપમાંથી તું દૂર થા ? અફસોસ ! ” લીનાં મલરાતી હાલતે, કંપતી હાલતે, ધુજતે હૃદયે, કાપાયમાન મગજે, ડાલતા શબ્દે, ને રડતી આંખે ચાલી ગઈ. એક રંક મનની, પ્રેમના ધાથી પરવશ પડી ગયેલી સુંદર કન્યા રસ્તે પડી. જહોન ધડીલર જોઈ રહ્યો. સુંદરીનો આપ સાંભળી રહ્યો. અનેકવાર પ્રેમ-ચુંબનની આપ-લે કરેલી, તેનાં આપિત વચન સાંભળીને દુઃખી થયો. તે શું જાણે, કે આ ચોષ્ઠી-એજ લીનાં અહીં આવશે. લીનાંને તે ચાહતોજ હતો. પણ નવી છોકરીને લપેટવાના લાડમાં તે લીનાં વિરહ બોલી ગયો હતો; એ પાપ સામે આલ્યાથી, સત્ય પ્રેમી લીનાં સામે આવી ઉભી; ને તેનો અંત આ ટાણે તો ખરાબ આવ્યો. જહોન ધડીલર સુધી એક દશ નાનુક બાળા તરફ તાડી રહ્યો.

“ જહોન ! ડીયર જહોન ! જવા દે ! એવી એક બેવશ નારને મરવા દે ! ”

“ ના—હવે મને તું જવાદે ! ”—જહોન એકદમ ગુસ્સામાં ચાલ્યો ગયો—પાછળ પાછળ બડબડતી પેલી કન્યા કુમારી ચાલી, આહા ! તે ક્યાં ગયાં ?

ખીજે દહાડે પ્રભાતમાં મીઠું જહોન તો માથેરાન ઉપડી ગયો, ને પેલી નાનુક છોડી ઇંગ્લેન્ડ ચાલી ગઈ, અને લીનાં ક્યાં ગઈ ? તેણી વીશળપુર સ્ટેટ તરફ ગઈ. નવી સાહેલી બુઝા પ્યારને વશ થઈને અળખામણી બની પરતાવામાં પડી રહી.

આહા ! લીનાં એક કરતાં અનેકવાર આ જહોનનો લવ ખેંચી શકી છે, પ્રેમી જોડાના પત્રો ને મુલાકાતો ચીતરવા બેસીએ, તો એક પુસ્તક ભરાય તેવું છે.

મીસ લીના કંપતે દીલે અને રડતે હૃદયે વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાંથી પસાર થઈ ગઈ, જહોન બહુજ દિલ્લગીર થયો. પેલી છોકરીની

નિરાશાનો પાર રંછો નહિ. જહોન જો કે તદ્દન નિર્દોષ નહતો; અલ-
ખત જો છોકરી આજે પહેલવહેલી જહોનના પ્રેમી સમાગમમાં આવી
હતી, ને જહોને જો કે તેને પ્યાર આપ્યો ન હતો, પણ તે છોકરી
મેટા ધનવાન અને માતૃચર અંગ્રેજ વેપારીની એકની એક દીકરી
હતી; ને તેને તેના આપનો લાખોનો વારસો આવનાર હતો, તેથી
જહોન લોભાયો હતો. જહોન જરા દેખાવડો ને મળતાવડો હોવાથી
પેલી દોડી લોભાઇ હતી; ને તે પણ આજેજ પહેલવહેલી અચાનક
આવી ચડી હતી. તે આ ગાર્ડનમાં દર શનીવારે આવતી હતી, પણ
આજ તો જહોનનું લાખ ફાણ જાણે અવળું હશે, તે એ પણ ચડી
આવ્યો. લીનાનું એપોઇન્ટમેન્ટ છોડીને આવ્યો. જે બનવા કાળ છે,
તે છુદ્ધ ચુકાવ્યા વિના રહેતુંજ નથી. અફસોસ ! જહોન અને લી-
નાની ધણી કફોડી સ્થિતિ થઇ ગઇ ! જોવાનું છે કે હવે આ સંધ
કેવી રીતે દ્વારિકાં જઇ આવે છે !

પ્રકરણ ૧૪ મું.

બહાલાની વિદાયગીરી !—આંસુ ને હાંસુ !

“ અમે તો આજ તમારા—

એ દિનના મહેમાન !.....”

“ ડીયર લર ! ત્યારે તમે હવે હમણાં—આજ—અહીં રહેવાનાજ
નહિ કે ? ” મનુએ ગદગદતે કંઠે સુંદરતે વણગીને કહ્યું—

“ માઇ ડાર્લીંગ ! હું થોડાજ રોજમાં પાછો આવીશ. ”

“ ત્યારે પત્રદારા દર્શન તો આપશેકની ? ”

“ વીલિંગ્લી ! માઇ હાર્ડ વીલિંગ્લી ! ”

“ પેલી નથી પુતળી ત્યાં માળા લઇને ઉભી હશે, તેનું—

“ ડીયર ! તું એની એ વાત કેમ મોંપર લાવે છે ? શું તું પણ અણસમજી, અધીરી ને અવિશ્વાસુ છે ! ”

“ ના—ના, બહાલા ! હું નહિ, મ્હારું મન અધીરું છે ! મને કેલ આપો—મ્હારા બહાલા ! મને કેલ આપો ! ”

“ તારી મનશક્તિ કેટલી નબળી છે ? તું એક એન્જુએટ થઇ છે, ત્હારું બુદ્ધિબળ ઉંચું છે, અને તું એક બાળક કરતાં પણ નાદાન બની છે, ડીયર ! ”

“ મ્હારા લવ ! પ્રેમ અને સુખના સંગ્રામમાં ડાહ્યાનું ડહાપણ દરિઆમાં ડોળાઈ જાય છે ! રાજ હો કે રંક હો; બી. એ હો કે એમ. એ. હો; પણ ઇચ્છા ને લુપ્ત તો સર્વેને સરખી લાગે ! સ્વાર્થમાં અધીરાઇ કેણુ નથી કરતું ? મને કહો, એકવાર કહો, કે આપણે પરણી ચુક્યાં ? ”

“ હજી કહેવરાવવાનું શું છે ? આર્ય ધર્મમાં તો કુંવારી કન્યા યુવાન થતાં આપથી પણ સ્પર્શ થતો નથી; તો વરનારની નજરે તો શી રીતે ચડે ? તે છતાં આપણી સુધરેલી રીત પ્રમાણે, અચપણથીજ પ્રેમ—લતાના મોહ—કુંજમાં રમ્યાં; વિશ્વાસુ સુધી છુપા પ્રેમના પત્ર લખ્યા, અને અહીં આવીને પણ આખી રાત્રી એક ટશે, દ્રવતા પ્રેમ-વાતમાં ગુળરી, એ પછી વળી નવો ખેત્ર ને નવો કરાર શો કરવાનો હોય ? દુષ્યન્તે શકુન્તલા સાથે પ્રેમ—ગમન કર્યું, તેને કેલ શું કામ આવ્યો ? તું તો ઘેલી છે. એ તો થવાનું થઇ ગયું છે; પ્રેમ અને ધમ બન્ને લાવીને ભેટી ગયા છે. ”

“ પુરુષોને બદલતાં વાર નહિ ! માફ કરજો ! અમે નાઇલાજ બાળાઓ તમારા રસિક વખતને તામે થઇ જઇએ છીએ, ને તેમાં જ જે ભૂલ થાય છે, તેનો અમારે ભોગ દેવો પડે છે; કેમકે તેની કને ચોરીનો

મુઠા માલ હોય છે ।” મનુ હસી પડી.

“વાર, ત્યારે આ મારો કોણ છે. તું સિવાય બીજી સ્ત્રીઓ —

“બસ-બસ કરો-એટલુંજ સાંભળવું હતું; કહો, હવે હું તમને શું આપું ?”

“પ્રેમની વીટી-હું મહારી આપું, તું ત્હારી વીટી આપ ।”

“માતાજી સમક્ષ આપીએ-ગ્રામ્યે તો ?”

“તેઓ કથુમ્મ કરશે ?”

“તેમનીજ પ્રેરણા હું વાત કરું છું, એમજ સમજો.”

“હું ઘણો ખુશી છું—”

“ઓ ! સામેથી મમ્માજ આવે છે.” મનુ સામે ગઇ.

“કેમ બેટા, સુંદરલાલ તૈયાર થયા ?

“હા, માં ! હું રજા લઉં છું; મને આશિષ આપો ! સુંદર-લાલ નમ્યો-એક મતલબી વિવેક કર્યો.

“તમે આયુષ્યવંત થાઓ—” સુલોચના બોલ્યાં.

“ત્યારે મા મને કંઈ નહિ. ?”

“તું સૌભાગ્યવતી થા ।”

“અને અમે બન્નેને સાથે આશિર્વાદ આપવા ચાહો, તો શું બોલશો ?” સર્વે હસી પડ્યાં ! અને તે સાથે શરમાઇ ગયાં !

“શું સુંદરલાલની ઇચ્છા—”

“આપ વડીલો બે અનુગ્રહ કરો, તો મનુને મારા લવિષ્યની—

“મનુના આપની ઇચ્છા પ્રત્યક્ષ છે, અને હું પણ ચાહું છું. બે તમે બન્ને—

“આપની આજ્ઞા માટે આવતાં હતાં—” મનુ બોલી—

“તથાસ્તુ ! તમારી ઇચ્છા સફળ થાઓ. આવો, તમને કંકુનેં આલેશો કરું !” એટલું કહીને સુલોચના બન્નેને તેડી અંદર ગઇ; અને

મનુ તથા સુંદરને ચાંદલો કર્યો; તથા એક એક રૂપિયો આપ્યો. મેમી જોડાએ વીંટીઓ બદલી, અને પરસ્પર પુષ્પમાળ નાખવા જતાં કૃષ્ણલાલ આવી ચડ્યા.

“તમારા બાળકો સ્વેચ્છીત વર્ધા, તેમને આશીર્વાદ આપો !” સુલોચના બોલી. સુંદર તથા મનુ શરમાઈ ગયા.

“તથાસ્તુ ! હવે શરમાવાની જરૂર નથી. તમારા વડીલશ્રીને તમે પોતેજ ખખર આપજો.”

“ત્યારે હવે વધુ વખત નથી. ટ્રેનનો વખત થવા આવ્યો છે.”

“વહેલા વહેલા આવજો. કુશળ સમાચાર કહાવજો.” સુલોચનાએ કહ્યું.

“તમારી કૃપામાં સદા વસતાંજ રહીશું; હવે જય જય !” એટલું કહીને સર્વ આવ્યાં; અને મનુ તથા કૃષ્ણલાલ સહીત સુંદર સ્ટેશન પર ગયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સ્ટેશનપર નાટક !—નાટકમાં નાટક ! !

ગ્રાન્ટરોડના વિશાળ સ્ટેશન પર પેસેન્જર કરતાં પરાયાની બીડ વધી પડી હતી. પ્લેટફોર્મ ઉપર જનારા લોકોની બીડ એટલી બહોળી હતી, કે ટીકીટ લેનારાઓ પાછળ પડી જતા હતા.

આજના મેલમાં વિશળપુર રાજ્યનો પ્રીન્સ વિલાયત મમન કરી આવીને હવે વતન પધારતો હતો. તેમને મુઆરકઆદીનું છેલ્લું માન આપવા માટે સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મને સારી રીતે શણગાર્યો હતો.

કેટલાક ખરા રાજ્યમક્ત, કેટલાક ખુશામતીયા, કોઈ હુટવા, કોઈ

ધુતવા, કોષ યુંકવા, ખર્ચાખર્ચા, કરતા હતા. જોનારા વગેરે ખેસુમાર આવી પડ્યા હતા. બરાબર નવ વાગે પ્રિન્સ સાહેબ પોતાના દિવાન સાહેબ સાથે પધાર્યા. જયનાદના પોકાર થયા—અને સલામતી સાથે પુષ્પમાળ—અર્પણ થયા—એવામાં પેલા નાટકકારો પધાર્યા—રાત્રીને લખવે લેવા નાટકકારો ઉમદા પોશાકમાં સજ થઈને આવ્યા હતા—રાજકુમારોને અંજલિ દે, તેવા નાટકી પોરીયાઓ ઠાઠમાં આવ્યા હતા—પ્રિન્સનો મોહ અદ્ભૂત હતો. તે વેટીંગમાંથી પરવારીને સ્પેશીયલ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં ગયા; અને ત્યાં પ્રથમ નાટકકારો વગેરેને બોલાવ્યા. શરૂઆતમાં પેલા બે છોકરા છગનીયો ને મગીનીયો હતા. તેને ઇનામ આપીને વિદાય કર્યા, અને મેનેજર તથા માલિકને પોતાની પાસે બેસાડી રાખ્યા; તેને વાતોએ ચડાવી દીધા—છોકરાનાં ઇનામો ઝડપથી મેનેજરે બેંચી લીધાં—ને છોકરા બહાર ગયા.

નાટકકારોને હજી બલુનમાં ઉડાડે, ત્યાં મીસ લીનાં અને મીં. મેક-લીન પધાર્યા; પ્રિન્સે તે આપ—બેટીને સન્માન આપ્યું; એટલામાં બેરી-સ્ટર સાહેબ તથા મીં. કૃષ્ણલાલ અને મીસ મનુ આવ્યાં; પ્રિન્સે તેમની જોડે પણ મુલાકાત કરી. કૃષ્ણલાલે જાહેર રીતભાત પ્રમાણે વિવેક વાર્તા કરી, અને સૌ પોતપોતાના રીઝર્વ બોક્સમાં બેઠાં. લીનાં અને મનુ ધડીબર મસલત કરવા લાગ્યાં. લીનાં ઉદાસ હતી—મનુ સમજી ગઈ હતી, પણ પરસ્પર મુગાં રહી ગયાં. પત્રદારા કુશળ ખબર લખવાનો આગ્રહ થયો—ને બન્ને સહિયર છુટી પડી—મનુ અને સુંદર પણ તેવાજ પ્રેમીસથી છુટાં પડ્યાં.

પ્રથમ કરેલી ગોઠવણ મુજબ પ્રિન્સે નવું નાટક બજવ્યું. પેલા બે તરંગાળાના છોકરાઓને પોતાના સ્પેશીયલ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં પાછળ બુસાડી દીધા. નાટકકારો બાજુ કે તે પ્લેટફોર્મ પર ઉભેલા છે. લૈયાજ સાથે દેખરેખમાં હાજર હતા; પણ દક્ષિણે દુકડો ખીસામાં પડ્યા પછી તેને

શી દરકાર પડી છે ? વળી લૈયાને બળતા દરવારી નોકરોએ સમજાવી દીધેલું કે ‘નાટકવાલા નીકાલ દે, તો તુમેરે વાસ્તે દરવારકી નોકરી તૈયાર હૈ ! ચડ જી બેટા શુળીપર અલ્લાહ તેરા બક્ષા કરેગા ! લૈયાજીને બે હાથમાં લાડવા આપી દીધા.

ટ્રેન ઉપડવાની સીગ્નલ થઇ. નાટકકારોને પાંચસો રૂપિયા રોકડા, અને એક સોની બે વીંટી તથા પોશાક આપ્યો. તે તો તાન ગુલતાનમાં આવી ગયા. વળી રેલ્વેમાં નાટક-બેલ કરવાનું નિમંત્રણ આપ્યું; નાટકકારોનો બેડો પાર ! ટ્રેન ઉપડી, ત્યાં સુધી કોઇ કોઇની ખબર મળી નહિ. હર્ષાવેષમાં રાજાને હુરરૈ કરવા ઉભા રહેલા નાટકકારોએ પોતાના એક્ટરોને પણ વિદાય કર્યા—ટ્રેન ચાલી—નાટકમાં નાટક થઇ ગયો ! એક્ટરો ગુમ થઇ ગયા.

નાટકના માલિક તથા મેનેજર તો હવામાં કિલ્લા ઝાંધતા બહાર નીકળ્યા. આસપાસ છોકરાઓને જોયા નહિ ! તેમણે જાણ્યું, કે કદાચ લૈયાજી ઘેર લઇ ગયા હશે, કેમકે તે છોકરાઓને ઇનામ આપેલું હતું.

નાટકકારો ઘેર ગયા; અને ખુશામતના ટોપલા લાવનારાઓ કને બિવિધના લાભની ધુળ ઉડાડવા લાગ્યા. હાથી જોવો દેખાવ, પણ ગુણ જુઓ, તો માથે ધુળ ઉડાડવાનો.

લૈયાજી કશું બોલ્યા નહિ. અને પાછળ પગે ચાલતા ઘેર આવ્યા. તેને શી ગરજ પડી, કે રાત્રે કોઇની ખબર લે ? તે પણ સુઇ ગયો.

પ્રભાતમાં સૌ ઉઠ્યા. માલિક અને મેનેજર રાત્રે તો તાનમાં ને તાનમાં પેલા છોકરાની ખબર ન લીધી. ને પોશાકની વાત રાત્રેજ અટકાવી દીધી. તેમને તો મુખ્ય ઇનામ લઇ લેવાનું કામ હતું; તે તેમણે ડબ્બામાંથીજ લઇ લીધું હતું.

રીહરસલનો વખત થયો. પેલા બે છોકરા ન દેખ્યા ! કંપનીમાં

ગડબડ થઇ, લૈયાજી કૂદવા લાગ્યા. પોતે તો તેને સહીસન્નામત લાગ્યા હતા ! નાટકમાં નવું નાટક શરૂ થયું. મેનેજર સાહેબને કાને વાલ આવી; તે ગભરાતો ગભરાતો ભાગીયા પાસે ગયો—અન્ને જાણુ ચિન્તામાં પડ્યા, તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું, કે છોકરાઓ તો રાતનાજ ગુમ થઇ ગયા છે ! લૈયાજી બરતર્ક થયા. પણ છોકરા તો ગયા.

આવતા અઠવાડીયામાં નવું નાટક પ્રકાશ કરવાનું હતું. કંપનીમાં એજ તરગાળા ભાઇઓપર તાગડધિન્ના થતું હતું.

તાર કરીને શું કરવું ? છોકરાઓ તો વીશળપુર સ્ટેટમાં પહોંચી ગયા ! હજી લાંબા પગલાં ભરવાનો વિચાર કરે છે, ત્યાં તો બન્ને છોકરાઓનો તાર આવ્યો.

“ અમારીપર ધાતકી જીલમનો વર્ષાદ વરસતો સહન ન થવાથી તમારો આશરો છોડી ચાલ્યા ગયા છીએ—જીવ કરતાં ધન બહાલું નથી.....આ લેખ તેમના છુટકારા માટે પુરતો હતો.

‘ લેને ગઇ પૂત ઝોર ખોઇ આઇ ખસમ ’ એવો નાટકવાળાનો અનુભવ મળ્યો. નાટકવાળા ગામને છુટે, ત્યારે શેર માથે સવાશેર હોયજ કની ? નાટકવાળા રોઇ રહ્યા ! માત્ર એટલી દાઝ કહાડી, કે લાંબે વખતે તેજી વીશળપુર સ્ટેટનું ભોપાળું નાટકદ્વારા પુરુષ પાડવાનો વિચાર કર્યો ! કૂકડીનું મોત દેશ્વે.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

બાજ કચાની આશા—બેરીસ્ટર વરશે !

“ કયમ અલી શારદા ? બાજ તો ત્હારો વર બેરીસ્ટર થઇને આવશે, હો ! ” ચમની બોલી !

“અને હવે તો તે બેરીસ્ટાણી-અરે નાં—નાં બારોટાણી થશે ?” જમની બોલી.

“નાં—નાં, હાંબરો હાંબરો; મારી બેન શારડા કની, તે બારોટાણી ઠરે ?” અમથાએ કહ્યું.

“અમથાભાઈ ? હું તો જલે ગમે તેવી થઈશ, પણ તમે પેલા કૃષ્ણલાલ સોલીસીટરની છોડી મનોરમાને પચણુવા નીકળ્યા હતા તે ?”

“ટે ટે શું ? પચણીશ—બાપદાદે પચણીશ ! હો વાટે પચણીશ; ધોળે દહાડે પચણીશ ! નહીં પચણાવે તો નાતરું કરીશ—પણ પચણી ; નાટ બહાર મૂકે, ગામમાંથી કહાડી મૂકે, તોયે મણુડીને પચણીશ !”

“શારદા ? આ તારા અમથાભાઈને તેંજ મશ્કરી કરીને ઘેલું લગાડ્યું છે કે ? શું એ પેલી બી. એ ને પરણવા ચાહે છે ?”

“કાં નહિ ? તમે વાંઢીયો રહેવાની છોકે ?”

“પણુ તું તોતડો—બેબડો છોકની !”

“હમ તો મારી શારડા બેનનું વેશવાળ કરેલું, તે વધાત જમને વટલી આવેબો ટે ! છના કરતાં ટો હું નાટ—બટમાં શું કની ?”

“અરે પણુ તે તો પ્રાયશ્ચિત કરીને તરત ન્યાતમાં આવશે !”

“હા—હા;—મારા બાપા કહેતા હતા, કે નાટીલાંએ મળીને ઠરાવ કરેલો, કે વધાયટી વાંડરા આવે, ટેને નાટમાં ન લેવા. ”

“શારદા ! જો તેમ થયું તો ?”

“તો વળી શું ? ન્યાત બહાર થઈશું; પણ કાંઈ વેવીશાળ તૂટશે ?”

“કદાચ પેલા બેરીસ્ટરે કબુલ ન કર્યું તો ?”

“અલબટ ! હમજ કરવાનું ! નાતરું ટુટી જાહે ! માઈ માથું કેમ પેલી સોકરીએ ટોડી નાચ્યું ! ટેમ શારદાનું વેશવાળ બેરીસ્ટર સોડી નાખે ? હોવે !”—

હજી આ વાર્તા પ્રસંગ ચાલે છે, તેટલામાં તેની આ દોડતી

દોડતી આવી.

“ શારદા ! શારદા ! જલદી ચાલ તો ! સ્ટેશન ઉપર જવાનું છે. તારા વર બેરીસ્ટર થઇને આવે છે. સ્ટેશન પર તેના મિત્રો અને સગાબહાલાનો મેળાવડો થવાનો છે. બાઇલાલબાઇ કહે છે, કે શારદા પણ બલ આવે-તેના વરને સ્ટેશનેજ મળે !

“ કાકી ! ત્યાં બધા લોકોમાં શરમ ન આવે ? ”

“ સુધરેલાઓને કંઈ નહિ ! ચાલ ! ”

“ ત્યારે હું પણ જઉં, બા ? ” અમથો વરે બોલ્યો.

“ વાર, તું પણ તૈયાર થા-”

“ મ્હારા બાપા જશે કે ? ”

“ ના; તેઓ તો બહેનને સાસરે પરબાર્યા જશે-ત્રજલાલ ડોસા અને બામલી ડોસી પણ ઘેર રહેશે. મોટા માણસો ત્યાં ન જાય ! ”

“ ત્યારે હેડો ! આપણે જઇને હુરરે કરીએ. ”

અમથો કુદતો કુદતો ચાલ્યો. શારદા તથા બીજી છોકરીઓ અને બાઇ સૌ પોળમાંથી ગયાં ! ને સજ થઇને સ્ટેશન પધાર્યાં.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

જગ-ચર્ચા. પડધો કે પડછંદા ?

જગતમાં દાખલો અપાય છે, કે ‘એ તો રામરાજ્ય છે.’ દશરથ સુત રામચંદ્રજી જેવા ધાર્મિક, ન્યાયી અને એક પતિવ્રત પાળનારા પુરુષ તરીકે અન્યજનનું દ્રષ્ટાંત આર્ય ધર્મ ગ્રંથના પૃષ્ઠપર વખાણ પામ્યું છે. રામચંદ્રજીએ પ્રજાજનની ઇચ્છા જાણીને, અપવાદ રૂપ સીતાને દેશવટા આપ્યો હતો. જો કે એ લોકચર્ચા માટે વિદ્વાનો ખેદ

પામ્યા હતા; તો પણ કહે છે કે જન સમાજની સ્થિતિ અને ન્યાયનું ત્રાજવું સમતોલ રાખવાને રામે એ માર્ગ લીધો હતો. વિક્રમ જેવા પરદુઃખલંબન ઉપર પણ લોકાપવાદ ખરો; કહે છે કે જેને માથે ઝણ નહિ તેનું જીવતરજ નકામું; કારણ કે નિરંકુશ માણસો અધર્મ કરી શકે છે. જેનાપર અંકુશનો લય છે, તે નિર્ભય રહે છે.

“અલી શવલી ! હોંલળ્યું કે ! પેલા આપણા વજલા કાકાના સૈયાનો સોકરો ખારનો ઓટલો થઇ આવે તો ! કડુસે કે મઠમ પય-ણી આયવો, ને કાઈ કેસે કે ઈ તો કાળો હાયમ થઇ આવવો સે !”

“તું તો ભેંહનો ભાઇ લાગે ! વળી ખારનો ઓટલો થઇ આવે, તારે તો આખું ઘર થઈ ન આવે ! હોહો, કદી વજાતમાં ઘર નીં હો હો, તો કાકાનો ઓટલો સોરી લાવેલો હોહો; પણ હંગાથે ઓટલો લાયવો હોહો, તો ભોળીય કાકાના વાગા હાડાખાર; છની સોકરી હા-રદા હંગાથે ધનું નાતડું કરેલુંજ તો ! હોવે !”

“વરી હાયમ તે ભેંમણની સોકરીને પયણે ? છને તો હાયમ લોકનું આણું ખાવું જોહે ! ને ખુરહી ઉપર બેહતું જોહે; તીયાં પાટલો નીં હાલે-હોવે !”

“વજલો કાકા બસારો પરભુની માળા ફેરવતો ફેરવતો ધયડો થીયો. ને ભાગલી કાકી મરવા હુતેલી; ધવા વખતમાં દીકરાનો દીકરો વટલી આવવો; તારે છનો જતો ભવ તો બગડેલોજ કની ?

“હઉવે ! ભદર પાંહે લોકો વાતો કરે, કંઈ વાતો કરે, કેમ કે પેલા કરહન વકીલ મુંબઈમાં સેકને, છની સોકરી રૂપાળી સે, પણ અંગ્રેજ હીખીને મડમડી થઇ ગીયલી; તીની હાથે હુંદર ઓટલો ના-તડું કરવાનો-હોવે !”

“એતો ઇમજ થાય; જહલો જોગી અને માલકી મકવાણી; પણ તારે ભોળા કાકાની સોડી હારદાનું હું થાહે ? વજલા કાકાનો સોકરો

સમન તો દિવાન સે; તીના સૈયાને કાં હારદા નીં આપે । છમ થાય તોય ઠીક ! આ ઓટલો તો નાત બહાર થયાનો । વસાતનું પાણી પીને વટથી ગયલો ખરો કની । ”

“ હોવે ! નગરનાં લોક હંધા કેસ, કે વસાતમાં ટાઢ તો ઇવી પડે, કે બાટલીઉ ઢીંસાઢીંસ-ઢીંસાઢીંસ ઢીંસાઢીંસ જાણે હોલલા હેઠનું પીડું । ”

“ તીવારેજ માંટીડાના ગાલ લાલ લાલ થાયસ. વસાતના હાયબ કેવા ગોધા જેવા ને લાલ મોંના વાંદરા જીંવા લાગેસ । ”

“ પણ તીંયોના દાર પણ ઇવોજ તો । લાલ-લાલ-લા-”

“ તીમાં તારા મોંમાં હીંનાં પાણી સુરેસ । તુખી જતો કાં નહીં । વ્યમ ન બોયલો ? ”

“ હુખી જાહ ! કોક હાયબ લઇ જાહે તો જાહ । ”

“ જ તો ખરો રડયા, તુને ધરના ઓટલા ઉપરજ ઉભો રૈવા ની દઉં. ”

“ અરે રાંડ વંતરી । હું જીવારે ઓટલો લઇ આવું કની તારે તો તું મોહી મોહી પડહે. બારસ્ટર-બારસ્ટર જાણે ગોરો મોરો જાંગલો । સે.યજો ને રાપી લટકાવીને આવવાનો-હોવે । ”

“ ને બીજી કાઈ વંતરીનેખી લાવવાનો કે ? ”

“ હોવે ! એક મળ-મળની ગોરી ગોરી ચંદરમા જેવી દુધની તર ને દહીના પુડલા જેવી તો લઇ આવવાનો ”

“ ને રાખવાનો ક્યાં, તારા બાપના માથાપર ? ”

“ અરે વિલાયતજ ધર ઉસકી લાવવાનો તો । ”

“ ને ખવરાવહે હું ખડકાં ? ”

“ અરે તી ગોઠવણુ થઇ રહે ! કોઇ તો કેતુંતું કે કાળો મજબુ જાય, કે ગોરી રાંડો પુંઠ પકડે, ને ધરમાં લઇ જાને ખુબ ખવરાવે;

ને પસી પેહાળી આપે ને હંગાથળી આપે.”

“ મેર મુવા સાકટા ! કંઈક બેળું ખોઇ દેહે ! ”

“ વાઝ વાઝ હવે માઝું પણુ બેળું ફરેલું સે, તો તું દાડી કંઠાજ કરે, તે મને નીં પરવડે ! ”

“ મારા રોયા ડાંડ ! તારી ગોરી કાકી આવહે કની, તારે ખબર પડહે ! છની હંગાથે આમ વાત થવાની નીં તો. હાથ જોડીને પજે પડવું પડહે ! ને જળું ટેં ટેં કરેહે કની, તો બે લાત ને ઉપરથી ઝાડુ ખાવું પડહે. તે પસી તારો આપ કોઈ નાતીલો તારા કપાળમાં ડહામ દેવાનો નીં તો ? આપણે દેહીને વરી વધાતી મડમનો પવન કેવો, છ તો આપણો ગોળ આપણે ખાવો હારો. કાગડો હંસની સાથ સાથવા જાહે, તો પોતાનીથી ભુલી જાહે ! નાત-જાતમાંથી ને ધરમ-કરમમાંથી જાહે ! આપણા અમદાવાદી નાગર ભામણા કેવા ઉડકેરાઇ ગયાલા સે ! દીવાનનો પોયરો સે, પણુ કોઇ બારમાં ઉભો રહેવા નીં દીયે ! તો તારી તે હું વિહાત ! ”

“ છમ નીં બોલીયે. ગમે છમ પણુ છ આપણા જુના હેઠ સે ? ” શવલી અને ભાણીયો, પોતાના જુના શેઠની વાતો કરતાં હતાં.

“ શવલી ! હું પ્રકૃતેશને જાણિયું ! હુંદરો હેઠ આજે આવવાનો તે મારે હાર-તોરા લઈ જવા જોઈહે. ”

“ અરે મુવા ! રખે છમ કરતો ! નાતીલા જાણુહે, કે વટલેલને તે હાર પેયરાવીયોસ, તો હોકો-પાણી બંધ કરહે ! ”

ગરીબ શુદ્ર વર્ણના પટેલીયા પણુ કેવા જાત્યાલિમાની છે ? પર કામનો વટલેલો માણુસ હોય, તેની જોડે પણુ વહેવાર રાખતાં, પોતાની જાતવાળા દંડે; અર્થાત જે કોઇ ન્યાતના ધારા-ધોરણથી વિમુખ થાય છે, તેને દેશીઓનો કેવો ને કટલો તિરસ્કાર થાય છે. તે આપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે.

“ તો જોવા-જવાની કોઇ ના કહેવાનું ? ”

“ ના; તી હાર જા-બાકી ઇને કંઈ હજામ હેકન ના કરવો !
પેલો મુલીયાનો સૈયો મહાણે ગીયલો ને મરનાર નાતબહાર હતો, તેથી
તે સૈયાને નાતે દડેલો. નાતના ધારાથી વમળા ની જમ્યે-હોવે ! ”

“ ને હુંકરાને નાતમાં ની લેવાના કે ? ”

“ નાત ગંગાનો પરવાહ સે-તે ધારે તો માથે મુંડો કરાવે,
સાથુ-મુતર સોળાવે, ને પીવરાવે, મુંસ મુંડાવે, અપવાહ કરાવે, ઇવા
ઇવા હંસકાર કરાવીને નાતને જમથુ આપે, પસી નાતમાં બેહાડે ! ”

“ રાંડ ગાંડી ! નાત તો અદેખી સે, વરી માથે મુંડો કરાવે, ને
મુંસ બોડાવીને ખીસકું આય, તેમાં પચીતર હેનો થીયેલો કહેવાય !
હાર પીધો ને ખાટી માટી ખાધી, તે તો પેટમાં ગઇ; તેનું લે.ઇ
થીઉં, તે પેટ સીરીને લોઇ તો કઢાવતા ની, ને અસારા વાગને માથે
ધાડ. હત તારી કી ! તારા મોટા લોક ને હિંદુભાઇ બંધા મુરખા
સે ! તી કરતાં તો મુગા મુગા નાતમાં લઇ દેય, તો મારા-તારા
જોવા મહકરી તો ન કરે ! વાળ ઉતરાવીને નાતમાં દહે, તેને તો ડાહ્યા
કોઇ કહે કે ? ”

“ હવે તું મોટો ડાહ્યાનો દીકરો આવેલો ! જોવો જોતી નાતમાં
ધારો—હોવે ! ”

“ વાર, વાર ! તું તારે ઘરમાં બેહ; ને ભાખરા પકાવ ! મારા
હેકનો પોયરો ને મારો બાળકપણનો ગોડીયો, મ વિલાયતથી આવે,
તારે ન જાઉં ! આ હાથલો. ”

શવલી જોઇ રહી; અને ભાણીયો સ્ટેશન પર આવ્યો.

આહા ! આજે અમદાવાદ એક ગર્જનું વૈકુંઠ થઇ પડ્યું !
બેરીસ્ટરના આવાગમનથીજ નહિ; પણ એક વડો મુખો પધારનાર હતો.
તે કોણ ? મુબરકના નામદાર ગવર્નરની પધરામણી થઇ હતી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાજનગરમાં રણઝણાટ.

ગુજરાતની ઝળકતી રાજધાની ઝળહળી રહી હતી. બેરીસ્ટર સાહેબના પધારવાથીજ કંઈ સ્ટેશનનો મહિમા ને શહેરનો ઠાઠ વધી પડ્યો ન હતો. લોકોમાં ઉત્સાહ ને અમલદારોની દોડધામ વધી પડી ન હતી. મુંબઈનો મુખો આજે અમલદારોની પહેલી મુલાકાત કરનાર હતો, ને તેને માન આપવા શેઠ-સાહુકારો તથા સરકારી અમલદારો માણ રહેલા હતા.

નામદાર ગવર્નરની ટ્રેન, મેલ ટ્રેન પછી એક કલાક મોટી આવવાની હતી—તેટલા અરસામાં બેરીસ્ટર સાહેબ સ્ટેશન ઉપર આવી પહોંચ્યા—તેમને મુખારકબાદી આપવા માટે શાસ્ત્રીબાવાએ પોતાના બુના પિછાણદારોને આમંત્રણ કર્યો હતાં—અને એક પંથ ને બે કાજ !' તેમ ગવર્નરને મળવા, જોવા, તથા બેરીસ્ટરને મુખારકબાદી આપવા, એ ત્રણ સંજોગ લક્ષમાં લઈને સૌ એકઠા થયા હતા. ગવર્નર સાહેબ માન ખામે, તે પહેલાં બેરીસ્ટર સાહેબની સ્વામીની નીકળી પડી હતી. મેલ ટ્રેન આવતાંજ બેરીસ્ટરના મિત્રો તથા વખાણનારાઓએ માન આપ્યું; અને તરત વેટીંગ રૂમમાં તેમને માટે તૈયાર કરેલી સન્માનપૂર્વક ગોઠવણ માટે લઈ ગયા. પરસ્પરની પીછાણ થઈ. બેરીસ્ટર સાહેબે લગાર ભપકો કર્યો. ભાષા બૂલી જવાનો, રાહ-રસમ વિસરી જવાનો, મિત્રોને પિછાણતાં આંચકો ખાવાનો, દેશી પદ્ધતિ તરફ અભાવ બતાવવાનો દોષ શરૂ કર્યો. વૃજલાલ શાસ્ત્રી બાવા તો આવ્યા નહોતા, કેમકે તેમને પુનઃ-પાઠનું લક્ષ્ય હતું. મિત્રો અને જાણીતા શેઠીયા ને સંભાવિત ચંદરથોએ બેરીસ્ટરના માનમાં ભાગ લીધો હતો. અને તેને બે સારા શબ્દો પણ બોલવા પડ્યા

હતા. બેરીસ્ટરનો ઉછાળો માયો-સમાયો જતો ન હતો; તે એમજ ધારતો હતા કે બંદા માટે આ જોઠવણુ થઇ હશે. પાછળથી ખચર પડી, કે તે તો ગઢ્ઢર્નરની પધરામણીનું ચિન્હ હતું. મમે તેમ હોય, પણ વિશળપુરના મિન્સ ને તેના દિવાન સાહેબ અંજામ મયા હતા. બેરીસ્ટર માન-પાનમાથી મોકળા થઇને મીસ લીનાને શેકહેન્ડ કરી લીધી; અને બે ઘોડાની ગાડીમાં બેસીને બેરીસ્ટર સાહેબ પિતામહને ઘેર પધાર્યા. નગરખાનામાં તુતોનો સાદ કાણુ સાંભળે ? બાણીયો સલામ કરતો ટીંગાઈ રહ્યો; ને શારદાનો ભાવ કાંઈએ ન પુછ્યો ! અકસોસ ?

મેલ રવાના થઇ; બેરીસ્ટરના પિતાએ કશો ભાગ લીધો નહિ; જાણે કે મિન્સના હુકમમાથી નિરૂત થઇ શક્યો નહિ; છેવટે પિતા-શ્રીએ લક્ષણુ ઝળકાવ્યું; સ્ટેશન ઉપર આવેલા નાગર બ્રાહ્મણોને કાનમાં પુકે મારી દીધી, કે “પરદેશગમનનો સવાલ તાકીદે ઉપાડવો. અને કૃષ્ણલાલ તેની જોડે જમ્યા છે, તેને નાતનું નોતડું તાકીદે બંધ કરવું.” અદેખા અને દંભી બ્રાહ્મણોને ભારતું હતું, ને વૈદે કહેવા જેવું થયું. સરખસ ડમડમ કરતું ચાલ્યું. હુરેના પોકારો થયા. લોડો જાણે એજ ગઢ્ઢર્નર ! કેમકે અંગ્રેજી ડેસમાં સુંદરલાલ સજ થયા હતા ! વાહવા ! એ પણ નસીબની વાત ! ગઢ્ઢર્નરની પદવી તો પામ્યા ! રાજનગરમાં રણુઝણુટ થઇ રહ્યો.

મકરણુ ૧૯ મું.

મુધારાનો સંતાપ !

બેરીસ્ટર સાહેબ સ્ટેશનપર તો સોના બારીબાર તોળાવા લાગ્યા

હતા. તેમને સ્ટેશનપર રોકાવું પડ્યું, તે દરમ્યાન તેનો સામાન અને બટલર વગેરે શાસ્ત્રી-બાવાને ઘેર પહોંચ્યા ! શાસ્ત્રીજી તાકીદે અગ્નિ-હોમ કરીને પરવાર્યા. પોતાના પૌત્ર બેરીસ્ટર થઇ આવ્યો, તેને મળવાની આતુરતામાં જલ્દી પરવાર્યા, ત્યાં તો વિલાયતી ખાતું આવી ચડ્યું. ઘરમાં ગૌ-મુત્રવડે લીપન-ગુપન કરેલું હતું, ત્યાં ઢેડવાડો આવ્યો. એક બટલર, તેની જોડે કૂતરી અને ચામડાની ટ્રંક તથા છુટ વગેરે સામાન આવ્યો. શાસ્ત્રીબાવાએ તે સર્વે ઓશરીમાં મુકાવ્યો—દરમ્યાનમાં નગાબજાદા પધાય. છુટ-સ્ટોફીંગ પાટલુન, કોટ, માટે લોંગ હટ, અને ચરમાનો બહાર; તે ઉપરાંત હાથમાં સ્ટીક પણ હાજર, બેરીસ્ટર ગાડીમાંથી નીચે ઉતરીને તરતજ ઘરમાં પેઠા. અને શાસ્ત્રીબાવાને શેકહેન્ડ કરી—નમસ્કાર કરવાનો નિયમ વિસરી ગયા. બે હાથ જોડીને પગે પડવા બદલે શેકહેન્ડ કરી ! “ગુડ મોરનીંગ માઇ માન્ડ ફ્રાઇન્ડ !” છુટ શાસ્ત્રીબાવા તો દંગ થઇ ગયા ! તે પોતાના પૌત્રને ઓળખી શક્યા નહિ. તેમના મનમાં જાણે કે જેમ પેલો બટલર આવ્યો, તેમ આ કોઇ સાહેબ હશે, અને બાઇ તો પાછળ હશે; પણ એજ બાઇની નવાઇ હતી !

“આરો સુંદરો ક્યાં ?” છુટાએ બચપણનું લાડકું નામ લઇને બેરીસ્ટરને માઢ કર્યો.

“એમ્મો રારકથ !” બેરીસ્ટર બડબડ્યો, ને પગ પછાડ્યો.

“તમે મને પિછાણો છો, કે બાવા ?”

“બાવા ? હું તો બોમણ સું !” કોઇ પરાયા સાહેબ સમજીને ડોસા બોલ્યા. એટલામાં હાંકતાં હાંકતાં ડોસી બહાર આવ્યા.

“મારો સુંદરો આવો કે ?”

“કોણુ મમ્મા ?” બેરીસ્ટર તેમની તરફ ગયા.

“પણુ મારો સુંદરો ક્યાં સે ?”

“આ હું પોતે હાજર છું !” સર્વે ચક્તિ થઇને પરસ્પર મોં સામું જોઇ રહ્યાં; અને માંડોમાંડે લોઠમાં હસવા લાગ્યાં.

‘પણ તું સાહેબ જેવો લાગે સે તે ? વાઝ વાઝ, આવ મ્હારા દીકરા ! ઘરમાં આવ ! દહેઃ તારા ઓવારણાં ગઈ !’ એમ કહીને ડોસી ઓવારણાં લેવા લાગી.

‘ઓ ! નો ! વોટ છઝ ધીસ હમ્મમ !’ બેરીસ્ટરે પગ પછાડ્યો—ડોસી ચમકી ગઇ.

“ઓ તું મરે એમનો એમ, મારા રાયા ” ડોસી ગુસ્સે થઇને મનમાં બડબડી !

“ભાઇ સુંદરલાલ ! તું આમ કાં કરે છે ?” ડોસી ધીમે રહીને બોલ્યો !

“તો શું કરે ? તમે આમ કેમ કરો છો ? તમે કંઈ એટીકિટમાં સમજો છો કે નહિ ? મને તમે કેવું અપમાન કર્યું ! હું વિવેકથી નમવા આવ્યો તો તમે મને વાંદરો કે ભૂત સમજીને હાથૂત કરી કહાડ્યો.”

“ભાઇ ! અમે ભૂત જેવાંજી છીએ. માફ કરી અંદર પધારો.” ડોસાએ સમજાવીને બેરીસ્ટરને અંદર દાખલ કર્યો; શેરીનાં લોકો તમાશે જોવા આવ્યાં કેટલાંક સર્ગા—વહાલાં પણ આવ્યાં. પેલી સસરાની છોડી સ્ટેશનથી ફાળ બરતી દરવાજાને વાસવા દોડી આવી. સસરાજી પણ દંગ થઇને ઉભા ! એક કૌતુક ને બીજું હાંસુ ! પોર મુઠ સાસુ અને ઓણુ આવ્યું આંસુ !! * * * *

બેરીસ્ટર સાહેબ અંદર ગયા. ડોસીએ માંચી નાંખી આપી—પાટલુન પહેરી માંચીપર કેમ બેસાય ?

“અરે પણ આપણા ઘરમાંથી ખુરશીયો ક્યાં ગઇ ? હું કેમ બેસું ? મારી ઇઝીયેર લાવો ! સામાન ક્યાં છે ? બોય ?” બેરીસ્ટરે

રીસ ચઢાવીને બોયને યુમ મારી—

“ જ સાહેબ ! ” નોકર નજીક આવતાં કુતરી ભસવા લાગી.

“ ચેર કીધર હય ? ”

“ લાયા, સાહેબ ! ” નોકરે ખુરસી રજુ કરી.

“ સામાન કહાં રખા હય ? ”

“ બહીયારખાનાકી પાસ સખ સામાન પડા હય ! ” નોકરે ફરિયાદ કરી—બેરીસ્ટર ઉઠીને બહાર ગયો—ને બપડામાં બોલ્યો—

“ સખ સામાન અંદર રખો. ”

“ ના, આ ! એ તારો ટેડીયો મારા ધરમાં નહિ પેસાય ! ”
ડાસાએ યુમ મારી.

“ ચૂપ, યુ રાસ્કલ ! કયા હમેરા સામાનકો ગવર્નરબી અટકા સકતા હય ! હું તમારાપર અટકાવત ને અપમાનનો ચાર્જ મુકીશ ! જો-અવે ! ” બેરીસ્ટરે મોટા બાપાને દમ માર્યો—ખાતું વંઠ્યું.

“ તમે જવા દો—છને વિલાતી વા લાગેલો સે. ધરમાં હેડો—બહારથી આવેલાને કાં કચવો છો ? ” ડાસીએ ડાસાને સમજાવ્યો.

“ મા ! તમે મને અપમાન કરવા અહીં બોલાવ્યો હતો ? જો તેમ હતું તો શા માટે હોટલમાં જવા ન દીધો ? ”

“ અમને માફ કરો—તમારું ધર છે, ગમે તે કરો. ”

“ માત્ર મ્હારો પુળનો ઝોરડો અલગાવશો નહિ ! ” શાસ્ત્રી-જીએ વિનંતી કીધી.

“ અચ્છા, બોય ? પાછલ સામાન રખો ! ”

માણસોએ પાછલા ખંડમાં સામાન રાખ્યો. લાં કુતરી મુતરી ! અફસોસ !

“ અરરર ! આ કુતરી અહીં મૂતરી ? ” શાસ્ત્રીબાવા અમક્યા.

“ તે શું છે ? છોકરાં ધરમાં પિસાવ કરતાં નથી ? પણ અરે

આ વાસશી ?” બેરીસ્ટર આમ તેમ જોવા લાગ્યા નાક ઉપર રમાલ હાવવા લાગ્યા.

“ આ જો—મુત્ર ને છાત્રુ છાટેલું છે, પુત્રનો—

“ છી—છી ! કેવાં કર્તી ફેલો ! ”

“ તમે આવવાના હતા કેની, તે સાફ કરાવ્યું ! ”

“ અરે ડોકરી ! તુનો કે શીનાપલથી સાફ કરાવવાનું હોય, કે છાત્રુને મુત્રથી ? ”

અરરર ! આ ધરમાં કેમ રહેવાય ?

“ તો ગામમાં ધર્મશાળા હોય, ત્યાં પધારો. ” ડોસા ચીડા-ધને બોલ્યા.

“ હેં ! ” બેરીસ્ટરે આંખ ખેંચી.

“ હેં શું ” તમારા જેવા વટબેલ દીકરા માટે આ ધર નથી ! હું તો જાણુતો હતો, કે તું સુધરી આવીશ, ત્યાં તો વંડેલો નીકળ્યો. મ્હારા ધાર્મિક ધરમાં આ ઢોંગ નહિ ચાલે. ” કાતરીયું ગેપ !

“ એલરાષ્ટ ! બોય ? બોય ? સામાન નીકાલો !

“ ના ના મ્હારા સમ ! દીકરા ! તું તારે ઉપરના ઓરડામાં જુદો રહેજે; પલુ ન જવાય ! ડોસાની તો બુદ્ધિ બગડી મછ લાગે છે. એમ ધરમાંથી કહાડી મુકાય ! ગમે તેવો પલુ દીકરો. ” ડોશીમા વચમાં પડ્યાં. રડવા લાગ્યાં, પગે પડ્યાં, સુંદરને સમજાવી દીધો, ડોસા ચાલ્યા ગયા, આખરે પા કલાકે ધરતિકંપ શાન્ત પડ્યો. સસરાજી ને વહુજી તો પાછલે પગે નાઠાં. બેરીસ્ટરે મેડી ઉપર ઉતારો કર્યો. અને સપળાં લોકો વિખરાઈ ગયાં.

“ દીકરા ત્હારે માટે કંસાર કંઈ છું. હોં ! ”

“ ના—મને તે નહિ લાવે ! મ્હારો બોય રસોષ કરશે તો—”

“ તો એ મુસલમાન રાધશે; ને તું ખાપશ ? ”

“તો તમે ગાસ—” બેરીસ્ટર ચીડાવવા લાગ્યો,

“થુ: થુ: રડ્યા એ તું ખાપ છે?”

“તો શું વનસ્પતિ બાજી ખવરાવશો?”

“હા—દાકરા માડું ન બોલીયે.”

“એ તો હું હસું છું. મસ્કરી કરું છું; વાર, દાર તો પીવ-રાવશો કની?”

“અરરર ! તું તો હાયથી ગયો લાગે છે !”

“મા ! તેમાં જીવ કાં બગાડો છો ? તમે દવા નથી પીતાં ? આપણે ત્યાં મઢિડાનાં ઝાડ છે, તેની આવક નથી દેતાં ! દાર પશુ મવડાનોજ—”

“અસ—અમ—હવે નાત—જાતમાં આગો છું; માટે રીનમાત શીખ ! કાં નાહક અમારો જીવ ને જીવતર બગાડો છે ? તારા બાપે તો કહે વરાબું છે કે, વટલેલ દાકરાનો—”

“બાપ તો બેવકૂફ છે. હી દબ પુલ ! સ્ટુપીડ ! રાસ્કલ ડેમ ! તે બાપ નથી, પણ ગિલ્લુનો પટ્ટો શરૂ છે. તમે તે ચાણાણનું નામ ન લેતાં !”

“આ ત્હારો સસરો પાછા ગયા, તેને પણ તેં ન બોલાવ્યા ?”

“સસરો ? સસરો કોણ ?”

“પેલો ભોળાનાથ—કેવો બિચારો મરીય છે ? તેની દાકરીને લખને મળવા આવ્યો હતો. કાંઈ આપણી ન્યાતમાં એવી રીતે દાકરીને લખને જમાવને મળવા ન આવે પણ તું સુધરેલા એટલે—”

છદ છદ—એવા નુરીયા—જમાલીયા તો ધણુ હશે કેનો સસરો ને કાની દાકરી ? હમ્મમ ! શું રસ્તે રખડતી દાકરીયોને પરણવાનું છે ?”

“ત્યારે શું વેશવાળ ફાક કરવું છે ?”

“કાનું વેશવાળ ? ડાસીમા શું બધા છો ?”

“ તારો વિવાહ મેળવેલો છે તે ! ”

“ ના—ના, ઉધર્મા તે વાતો મ્મ હશે. હું કંઈ તે સ્વીકારવાનો નથી. ”

“ ત્યારે તું પેલી કૃષ્ણલાલની છોડી પરણીશ ? એ આપણે ત્યાં કેમ પોસાય ? તેમને છુટ-મોઝ ને માડી-ઘોડા ”—

“ વાર; જે જેમએ તે મળશે. હાલ તો હું ચાકી ગયો છું. ખીજું કામ કરો ”

“ મરમ પાણી મુકેલું છે. તપેલું ચોકમાં મુકાવું ! તેમ ચોળા-વવા હજમને બોલાવું ! ”

“ અંહંહંહં ! તેમ શું ને હજમ શો ? ચોકમાં પાણીનું તપેલું શું ! અરે એકાદ બે હાંડા એક ઓરડીમાં મુકવાને પેલા બોયને કહો. ”

બાપુ ! તુતો ડાલો છે. ત્હારા મોટાબાપા હવે વૃદ્ધ થયા છે. હું પણ વધુ વર્ષ જીવવાની નથી. ત્હારી બા મુજરી ગયા પછી મેં તને પાળી પોષીને મોટો કર્યો—હવે ત્હારે અમારું વૃદ્ધપણુ પાળવાનું છે. તું સારો ને લાયક દીકરો થઈશ, તો અમે સારાં મણામણું. ત્હારા બાપે તો ત્હારે લીધે અમને પણ છોડ્યાં છે, બહે તું ઉજળો હોય, તો અમારે સંધળું છે. તું બહે, બાલીસ્ટર થયો, પણ રીતભાતમાં દેશી ચાલ પ્રમાણે વર્તીશ, તો નાતજાતમાં ઠીક કહેવાશે; ત્હારા દાદાજી પણ ખુશી થશે. હું હાથ જોડી-કરમરીને કહું છું, કે અમારી પતીત તું રાખ તો ઠીક; નીકર કાલે અમારે મરવું પડશે. ” ડોસીએ દીકરાને સમજાવ્યો. સુંદરલાલનું ચસકેલું બેજું ઠેકણે આવ્યું; અને ડોસીને કહ્યું.

“ વાર મા ! તમને એમ ઠીક લાગે છે; તો તેમ કરીશ ! ”

“ તો ત્હારા નોકરને રળ આપ, ને આપણા શવલા પટેલને ત્હારી સેવામાં રાખી લે. ”

“ વાર, તેમ કરીશ—હવે તો થયું ! ”

“ખાવા પીવામાં પણ રીતભાત રાખજો !”

“વાર; પણ તમારે મારા ખાનગી ઓરડામાં ન આવવું—ત્યાં હું ગમે તેમ કરીશ.”

“પણ ત્હારે સાસરે—”

“સાસરાનું નામ ન દેશો, મારી મરજી પડશે ત્યાં પરણીશ.”

“વાર જેમ મરજી ! હવે તું ન્હાઈ લે; અને ઝટ જમી લે !”

“દાદાજી મ્હારી સાથે જમશે ?”

“ના; તેમને અગીઆરસનેા અપવાસ છે.”

“હમ્મમ ! વળી દેવલાંને અપવાસ શો ?”

“દીકરા ! એ શીલંસુશીમાં તું ન સમજે. પછી નિરાંતે સમજશે, લે, હું જાઉં છું તું ન્હાઈને તૈયાર થા” —એટલું કહીને ડાસી નીચે ગયાં. સુંદરલાલે નોકરને બોલાવ્યો, ને પાણી મંગાવીને ન્હાઈ તૈયાર થયો. ડાસીએ દુર બેસાડીને હેતથી જમાડ્યો. પાન—સોપારી આપ્યાં. અને થાકથી કંટાળીને લગાર આરામ લેવા સુઈ ગયો, ડાસાજીએ ત્યાં સુધી દર્શન દીધું નહિ. ડાસીએ ડાસાને પાછલી હકિકત કહી. ડાસા રાજી થયા. સુંદરને સ્વાધિન કરવામાં સફળતા થયલી માનસ લાગ્યા.

સુંદરલા દીકરાનેા આ ખરેખરો સંતાપ દેશી માળાપોને સુખ-કારક બદલે દુઃખકારક થઈ પડ્યો. અધુરા જ્ઞાને, કેવળ પોપટ-પંડીતનું બહુતર શું શું નાચ નચાવે છે, તે નજરે જોવાનું આવ્યું. ધરમાં તો ધરતિકંપ થયો, પણ તેની અસર બહાર કેમ થઈ તે જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

નાગરી નાતમાં વરજેળા કે વરઘોડો ?

ધરનું આપને ગમનું બોદનારા આપણા નવરા નાગર બ્રાહ્મણો !

મહિના કેટલાક મહારી તહારીને માધવની કરવામાં એકા હોય છે । આઠણીની મતિ વેદમાં । કાં જય જમણમાં ને કાં જય રમણમાં । સાંજના નવરા થઇને ચોકમાં મંડળ ભરાય, બે પાંચનાં ધર ભાગે, ત્યારે હરામનું ખાધેલું પચે. આંજ વજલા શાસ્ત્રીનો વારો હતો. વટ-લીને શીરંગી થઈ આવેલા પેલા બેરીસ્ટરનો આટો ફૂટો ને ઘી ધડો કરવાનો વેત ચાલતો હતો. ન્યાતના કેટલાક બળ્યા ઝળ્યા આગળ પડતા પટેલીઆઓ હાટકેશ્વર મહાદેવમાં એકઠા થયા હતા.

“અધ્યા મોહનલાલ ! ઇસ્ટેશન ઉપર ઠાઠ જોયો ને ? વજલા શાસ્ત્રીનો સૈયો તો જાણે નરો ફરંગી ઓટલો !”

“અને ઘેર તો ગામ બેળું થયેલું ને ડોહાને અંગ્રેજીમાં બે ચાર સોપડી, અને ડોહી તો નહાશીજ ગઇ ! ઇવા કપુત દીકરા કરતાં ગાંડા ઘેલા આપણા વાશીયા પોરા ઠીક. આઠણીયુ જાણે ને હાથબેડ કે સંધ્યા શ્રાદ્ધ આવડ્યું, એટલે વાહવા ! ધરમ તો ન પલટે ? તો ન તયણમાં ન તેરમાં કે ન છપ્પનના મેળમાં !” રામલાઇ બોલ્યા—

“રામશંકરભાઇ ! એ તો આપણે જાણ્યું. હવે વજલા શાસ્ત્રીનો ધડો-લાડવો કરવો છે કે ચ્યમ ?” રામલાઇ બોલ્યા.

“જુઓ ભાઇ, ન્યાયથી વર્તણું તો વજલા શાસ્ત્રીને ન્યાત બહાર કરી શકાશે નહિ.”

“ત્યારે બાલીસ્ટર તો સાફ કહે છે, કે અને ન્યાતની પરવા નથી !” મગનભાઈ બોલ્યા—

“તેને શેની પરવા ? જે કન્યા બેદત્તી હશે, તો પેલા કચના વકીલ ક્યાં ના પાડે છે ? બે બાળકાની મા જેવડી પેલી બી. એ. બનેલી પોરી તૈયાર છે. ન્યાતનો સૈયો તો કોઇ હાથું જેતો નથી—પછી ભાગ્યું હાંફલું કુંભારવાડેજ તો ! આઠણી વટલેલી કંઈ તરકવાડેથી પાછી જવાની સે ! નકરીનું ધરાક જોગી !” હમનભાઇ બોલ્યા—

“હોવે ! ભલે મને ત્યાં જાય, પણ આપણે તો ન્યાતી રિવાજ પ્રમાણે ન્યાય દેવો પડશે.” ભોગીલાલે કહ્યું.

“જો ન્યાય આપવો હોય, તો કૃષ્ણલાલ સોલીસીટરનું નોતડું પણ બંધ કરવું જોઈએ. તેણે ઘેળે દહાડે વિભાયતી જોડે વટાળ કરેલો છે.” છોટાલાલે કહ્યું—

“પણ એ સોલીસીટરને નાતની દરકાર છેજ ક્યાં ! તે થોડો માથુ ઉઘાડું કરીને ન્યાતમાં જમવા બેસવા આવવાનો છે ? રામ-શંકરે પુકાર કર્યો—

“પણ ધારો તે ધારો; સરકારી કાયદો તેમ નાતનો પણ કાયદો !” ભોગીલાલે તાણો પૂર્યો.

“બહુ સાફ ! ન્યાતના શુકલને ઠરાવ સંજળાવી દો, કે મજલાસ શાસ્ત્રીનો પાત્ર સુંદરલાલ ચંદ્રવદનરાય વિભાયત જન્મ આવ્યો છે, તે, તથા તેમની સાથે જે કોઈ જમવા વહેવાર રાખશે, તેમને ન્યાતની પંક્તિ બહાર ગણવામાં આવશે; અને તેમની જોડે પણ વહેવાર રાખશે, તેમની જોડે કશો સંબંધ રહેશે નહિ !”

“આ ઠરાવ સર્વ તાળીઓ વચ્ચે પસાર થયો” એટલામાં રામ-ભાઈ બોલ્યા—

“પેલા ભોળાનાથે તેની દીકરીને વિભાયતીને વરાળી છે, તેનું કેમ ?”

“તે તો પોતાની મેળે પત્ની ગયું. બેરીસ્ટર સાહેબે ચોખ્ખી ના કહી દીધી, કે એ વિવાહ ફેક !

“ત્યારે વજલા શાસ્ત્રીનું નાક કપાયું ?”

“હોવે !” સર્વે જણા પોકારી ઉઠ્યા—આ રીતે જુના પક્ષનો વરજોળો—કહો કે વરધોડો બહાર પડી ગયો ! બેરીસ્ટર નાત બહાર બધું મયા.

પ્રકરણ ૧૧મું.

દાદાજીની દાદ ! ન્યાતની ફરીયાદ !!

બેરીસ્ટર સાહેબનો મિળન નરમ પડ્યો. જુવાનીનો જુસ્સો ને વિશ્વાસની વાયુ શાન્ત પડ્યો. પોતે ઉતાવળો ને આકળો થઈ જવાથી, તથા હરાયું ઠોર, ટોળું જોઈને ભુરાઈ જવાથી, જેમ ઉશ્કેરાઈ જઈને જેને તેને સાત લગાવવા મંડે, તે રીતે વિશ્વાસની ઠોરને પવન લાગ્યો. ને તેણે શોર-બકોર કરી દીધો; પરંતુ શાન્ત પડતાં પસ્તાવા લાગ્યો. તેણે દાદાજીને પોતાની મેડીએ બોલાવ્યા, અને બે હાથ જોડીને ક્ષમા આહી.

“પિતાશ્રી ! મેં ગુસ્સાના આવેશમાં જો તમારું અપમાન કર્યું હોય તો ક્ષમા કરશો.”

“વત્સ ! તેમાં તારો દોષ નથી. યવન ભાષા, અને ઉગ્ર પ્રદેશનોજ પ્રતાપ છે ! જેમ બિલોર કાચ, ગરમ-કેળુ તાપ સહન કરી શકતું નથી; તેમ પાર્શ્વમાત્ય પ્રજાનો મિળન પૂર્વ દેશ સહન કરી શકતો નથી. એ દેશની સ્વતંત્રતા અને પ્રજાવણીમાંજ કંઈ જુદો ચમત્કાર રહેલો છે. અંગ્રેજી શીખવાની શરૂઆત કરનારાં એક દેશી બાળક તરફ નજર કરીએ છીએ, તો તેની શરૂઆત જુદાજ તોરપર જણાય છે; તેના મનમાં જાણે પ્રથમથીજ સ્વદેશી ભાષા, રીત, વાત, અને પોશાક વગેરેપર સ્વાભાવિક તિરસ્કાર આવવા મંડે છે. કેમ જાણે તેનો જન્મ અંગ્રેજ કુળમાંજ થયો હોય ! જ્યારે આ દેશનાં બાળકોને માત્ર હજી ભાષા સંસ્કાર લાગતાંજ મિળનની થેલી છુટી પડે છે, તો પછી તું વિશ્વાસત ગયો, ત્યાંની કુળવાયલી પ્રજાના સંબંધમાં આવ્યો, ત્યાંનાં હવા-પાણી અને કુટુંબમાં વહેવાર ભોગવવા લાગ્યો; અને એક કાયદાની પરિક્ષા પસાર કરી રહ્યો, તે ઉપરાંત

રાજને ખચે, છુટે હાથે, રાજના કુંવરની પેઠે વિભાવતમાં રહ્યો, એટલે
 ત્હારા મિલનનો પારો છેક હજાર ડીઝીપર જાય, તેમાં નવાઇ નથી !
 વળી આપણે નાગર બ્રાહ્મણની જાત-તેનું પેટ ને વળી કેટલું મોટું !
 જાતે આપણે છાલકા, દડીયામાં છાલકાનારા, પરધરનુંજ અજાણને
 જીવનારા છીએ; આપણી પાયાનશક્તિની દવા, તો નિંદા ને ધર્ષા છે.
 હટ ને ઉકરડે ચડ્યું, એટલે ખામી શી હોય ? એ તો પૂર્વના પુન્યે
 મ્હારા પિતાશ્રીએ વેદીક જ્ઞાન સંપાદન કર્યું ને મને તેનો સંસ્કાર
 થયો; તે સંસ્કારવડે દેશી રાજમાં પંડિત તરીકે પ્રસિદ્ધતા મળી; ને
 વીશળપુરના મરનાર રાજાએ મને ઉપકાર કરવાનું વચન આપેલું, તે
 વચન મેં તારે મટે માગી લીધું; કુંવર સમજી તે તેણે પોતાને ખચે
 તને વિભાવત મોકલ્યો; પણ તું તો વાંદરૂં થઇ આવ્યો. બાપ ! ભગાર
 વિવેક રાખીએ, તમે બચપણથી મીશન સ્કુલમાં શીખ્યા; તે પછી
 મુંબઇ જઇને સ્વતંત્ર થયા; ને તે પછી વિભાવત જઇને વટલી ગયા !
 અમે તો જાણ્યું હતું, કે દીકરો શીખીને બેરીસ્ટર થશે, તો સાતે ફૂળ
 તારશે. પણ મ્હાં વચન તો કેંકે જેવું બીવડ્યું; અને અમારી બાકા
 તો ધુળ મળી મધ. કુમારનો અને ત્હારા પિતાનો મ્હારાપર સ્ટેશનથી
 ખાનગી પત્ર છે, તેમાં તેં ઉદ્ધતાઈ કરી હશે, તેનું વર્ણન કર્યું છે;
 બેર-ગમે તેમ હોય, હું કંઈ માનતો નથી-કહાય તારા બાપાએ તને
 હલકો પાડવા, ને મેં તને વિભાવત મોકલીને બેરીસ્ટર બનાવ્યો, તે
 જોઈ ન શકવાથી, ગમે મૂર્ખ ગણરા કહાય યત્ન કર્યો હોય, પણ
 તેની મને દરકાર નથી. તું જો પાધરો હોય તો બસ છે-હું સર્વને
 પહોંચીશ; નહિ તો અમારો ફજેતો થશે. જતે દહાડે ધર્મવાદી પંડિ-
 તનું પોકળ ખુલ્લું થશે-લોક, નાત ને જન્મત મને નિંદશે. તને પ્રાચીન
 આર્ય ધર્મવિદ્યા શીખવી હોત, તો સાંઝે થાત, આમ પસ્તાવો કરવાનો
 મને વખત ન આવે તો સાર !

“ બાપુ ! તમે નચિંત રહો-હું તમને અપવાદ આપવા હૃદય નહિ ! હા; મહારા વચાર કીશ્વાનિટીને મળતા છે; હું ક્રીમેસન લોન્ગમાં જઈશ; અને આર્યધર્મનાં સિદ્ધાન્ત સાથે દ્યાનંદ સરસ્વતીના વિચારો પ્રદર્શ કરીશ; પણ તમને દુઃખ થવા હૃદય નહિ ! ”

“ બેટા, બચપણથી આપણા દેશીઓ છોકરાને મનમમતી છુટ આપીને માત્ર આંધળાપણામાં ભણાવે છે ! ખરેખર કેળવતા નથી. વળી આપણી શાળામાં ધર્મજ્ઞાનનું નામ નથી. વળી લોકો અંગ્રેજી ડીગ્રી મેળવવા આતુર થઈ રહ્યા છે; જો કે અંગ્રેજો એવા બ્રહ્મલોકો પ્રત્યે અભાવથી જુએ છે, કેમકે તેઓ સારમાહી છે. સંસ્કૃતના પ્રોફેસર મેક્સમુલર આદિ અનેકવાર મને કહેતા હતા, કે તમારી પ્રજા ધર્મ જ્ઞાન વિના વર્ણસંકર થવાની, ને તે હું જોઉં છું; આજના થોડાજ એવા ગ્રેજ્યુએટ છે, કે જે આર્યધર્મનાં સિદ્ધાન્તો સિદ્ધ કરવા, ને અજ્ઞાન ઉધરતી પ્રજાને તેનાં રહસ્ય સમજાવવા યત્ન કરે છે; તો તું પણ તેવોજ રહેલો છે; પણ હવે પછી હું તને હુંકમાંજ સમજાવીશ, કે આર્યધર્મની રીતિ-નીતિ કેવી સદૃઢ ને શારિરિક નિયમપર રચાયેલી છે; તથા કીશ્વાનીટીના નિયમો આપણી ગીતાને કેટલા લગતા છે ? ”

“ જો તેમ થશે તો હું કબુલ કરીશ ! ”

“ મોટા મોટા અંગ્રેજો કબુલ કરે છે, ગીતા અને આર્ય વૈદિક જગતમાં ચડતી પંક્તિનું છે; માત્ર તેનું મથન થતું નથી ! કે સેમીગેશન અને ડીસેનફેક્ટને નિયમ તો પ્લેગ પછી બહાર પડ્યો; પણ આર્ય ધર્મમાં તો સતકાદિ ગ્રંથોદ્ધાર દરેક આર્યના ધરમાં જો રિવાજ ચાલુ છે. અગ્નિસંસ્કારના સદ્ગુણો આજે પશ્ચિમ દેશમાં પ્રચલિત થવા લાગ્યા છે. ગીતાનું જ્ઞાન વિલાયતી પાઠશાળામાં અપામ છે ! હિન્દમાં મીશનરીઓનું જોર વધવાથી, મીશન રંકુલો થવાથી, આર્યમાં અનાર્ય પ્રજાનો વધારો થવાથી આપણી પ્રજા બ્રહ્મ થતી ગઈ છે,

તોપણ જ્યારે તેના ખરા અર્થ સમજાય છે, ત્યારે સ્પીડોનબોર્ગવાળા પણ પથરીને આર્ય ધર્મમાં પાછા કર્યા છે.

આ પ્રસંગ ચાલે છે, ત્યાં કેટલાક સુધારક મિત્રો મુલાકાત માટે પધાર્યા, પરસ્પર ભેટ થઇ અને ચાનો વખત થતાં સર્વે જણે વખતનો ઉપયોગ કર્યો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

સુધારક મિત્રમંડળ.

“આપણા મિત્ર સાથે ચા પીવામાં આજ આનંદ આવ્યો; પણ પેલા હટકેશ્વરીયા બામણાઓ નોંધ કરશે.” વીરપ્રસાદે કહ્યું.

“આપણા વિભાવતી પક્ષને તેની પરવા નથી. દેશાટણના દર-વાળા ખુલ્લા મુઠવામાંજ આપણો ઉત્તીનો માર્ગ છે.” સુમને કહ્યું.

“વજલાલ કાકા ? આપ દેશાટણ માટે શું સુચવો છો ?”

“લાઇ ? હું વૃદ્ધ છું; જુના જમાનાનો માણસ છું. તમે નવી પ્રજા છો. વખત ને કાળ નવો છે. દેશની સ્થિતિ નવી છે. આપણું જીવન નવું છે. એવા પ્રસંગે શાસ્ત્ર પ્રતિબંધ સાચવવો ખરો; પણ અસહ બંધનમાં કાળે કરીને છુટ લેવાની જરૂર છે. દેશાટણ કરત્તાની દરેકને જરૂર છે; ને તે માટે પ્રાર્થાશ્રિત-મુંડન કરવું પુરતું છે.”

“શું દેશાટણ કરનાર-વટલી જાય છે ?”

“ના; જો તે પોને પોતાની જાત સંભાળે, તો પુરતું છે. આ દેશમાં માંસાહાર કરનારા ને દારૂ પીનારા ઉચ્ચ કોમના-કહો કે આપણી કોમના પણ બધા છે. મધ પરમ દીને પેલો શંકરીયો ચાટા વચ્ચે છાકટો થઇ પડ્યો હતો; એ તો રાખે તેનું ધર, ને મારે તેની તરવાર!”

“શું વિભાવતીમાં દારૂનિષેધક તથા વેશ્ટેરીયન ખાતા નથી કે ?

ત્યાં અનેક મેખરો છે. જેઓ દારૂ પીતા નથી; અને માંસ ખાતા નથી, ત્યાં એ વિના ચાલતું નથી, એવો પોકાર તદ્દન જુદો છે. મેં આજ સુધી તેનું નામ લીધું નથી ! ” બેરીસ્ટર સાહેબ બોલ્યા—અને તેમાંથી સો ટકા બાદ કરી નાખ્યા.

“ અલબત્ત ! પાણી અને વહેવારમાં ખલલ પહોંચે, તો તે માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી નાખવું પુરતું છે. મનમેં ચંગા, તો કથરાટમેં ચંગા ! ”

ત્યારે મુંદરલાલને પાવન કરી દઇએ; અને આવતી કાલેજ ન્યાતની પંક્તિમાં બેસાડી દઇએ ! ”

“ તે માટે તો કૃષ્ણલાલને મુંબઈથી તાર કરીને અહીં બોલાવેલા છે. તો તેની રહેમાં સૌ દબાઈ જશે. ”

“આ પ્રયોગલ પાસ થયું. એક મિત્રે ફરીને મુંબઈ મી. કૃષ્ણલાલ સોલીસીટરને તાકીદે પધારવાનો તાર કર્યો. દરમ્યાન શુકલ ત્યાં આવ્યા; ને પેલા હકટેશ્વરીયાનો ઠરાવ સંભળાવ્યો—આપણા સુધારક નાગરોએ તેને હડધુત કરીને કહાડી મુક્યો; અને દેશાટણના દરવાજે ખુલ્લા મુકવાનો ઠરાવ તથા પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને ન્યાતમાં પંક્તિ આપવાનો ઠરાવ જણાવી દીધો, અને મંડળ તરત વીખરાઇ ગયું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

દેશાટણના દરવાજા ખુલ્લા થયા !

પ્રભાતમાં મી. કૃષ્ણલાલ સોલીસીટર પધાર્યા તેમનું વિશાળ મકાન તૈયાર હતું, ત્યાં તેમણે ઉતારો કર્યો— બેરીસ્ટરને ખબર પડતાં તે ત્યાં ગયા. પાછળથી શાસ્ત્રાબાવા અને સુધારક મંડળ પહોંચ્યું. સર્વ જણાએ એકમત કર્યો; અને કૃષ્ણલાલ ચેતાની તરફથી શુકલને મોકલીને નાતીલાને એકઠા કર્યા—સુધારાવાળા તથા જૂના વિચારના

લોકો લોકો થયા-અને ચર્ચા શરૂ થઈ. કૃષ્ણલાલે કહ્યું-

“ જાતી બંધુઓ ? આપણે ઉચ્ચ નાગર જાતિના છીએ. અસલ રાજદારી સેવા કરવાનું આપણા પ્રારબ્ધ છે. ધર્મ કર્મમાં આગળ પડીને કાર્ય કરવું, ને કરાવવું, એ આપણું કામ છે. દેશકાળની સ્થિતિ બદલી ગઈ છે. દેશાટલું કરીને વિદ્યા જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો માર્ગ આપણા હાથપર આવી ચડ્યો છે. પોતાનો ધર્મ કેમ સાચવવો, એ સર્વ કોઈ સમજે છે; વિભાગ જનારા માંસ ને દારૂનો ઉપયોગ કરે, એવું દરેકને માથે ત્રોમત મુકવું, એ એક જાતનો દોષ છે. વિભાગમાં પણ શાક લાજ ખાનારા ઘણા લોકો છે. દેશાટલું વિના આપણી ઉત્તતી થવાની નથી-દેશાટલુંના દરવાજા બંધ કરવામાં જે કંઈ દેશને નુકશાન થાય, તેના દોષિત આપણે થઈશું. વગી હવેની સાહસિક પ્રજા કંઈ એવાં નિષ્પ્રયોજક બંધન ભક્ષમાં રાખશે નહિ; અને દેશાટલું કયાં વિના રહેશે નહિ, ત્યારે સારો માર્ગ એજ છે, કે દેશાટલુંની છુટ મુકવી; અને તેને માટે ન્યાતની પંક્તિ આપતાં પહેલાં યથાવિધી પ્રાયશ્ચિત કરાવવું. ”

આ પ્રસંગ પુરો થતાં તાલીયોના અવાજ વચ્ચે ઠરાવ પસાર થયો; ત્યાં જુના વિચારના ને અદેખા લોકોએ તેની વિરુદ્ધ દલીલ કરવા માંડી; જુવાન નાગરોએ તેનું કશું સાંભળવા દીધું નહિ; અને હઠધુત કરીને વાત ઉઠાડી મૂકી. છેવટે તે લોકોએ સામો પક્ષ ઉભો કર્યો, ને પાંચસો ધરની ન્યાતમાંથી પચાસ ધર એક થઈ ગયાં; તેમણે વિભાગ જનારને પંક્તિ આપવા ના પાડી; બાકી બીજા સઘળા લોકોએ સુધારાનાં પગલાંને વખાણીને તેની જોડે વહેવાર રાખવા પ્રતિજ્ઞા કરી. વખતે દહાડે જેરીસ્ટરને પાવન કરવાનું નક્કી કર્યું.

સામા પક્ષવાળાં ચાલ્યા ગયા. સુધારકોએ પુરુષ વેળાં; અને ખુશાલી વચ્ચે જેરીસ્ટરને પંક્તિ આપવાનું કબજું કર્યું. મીઠ

કૃષ્ણલાલનો ઉપકાર માનવામાં આવ્યો, ને આજથી નાગરી ન્યાતના દેશાટણના દરવાજા ખુલ્લા થઇ ગયા.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

એક પંથને બે કાજ.

પ્રભાતમાં મીટીંગ થઇ; અને બાર વાગે શાસ્ત્રી વજલાલના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે પ્રાયશ્ચિત કરાવ્યું; તથા તેજ દિવસે બ્રહ્મ ભોજન કરાવ્યું. બીજે દિવસે મીં કૃષ્ણલાલે આખી ન્યાતને નિમંત્રણ કર્યું. મીં સુંદરલાલ વિભાવત જઇને બેરીસ્ટર થઇ આવ્યા, તેની ખુશાલીમાં કૃષ્ણલાલે સુધારક મંડળને ભોજન આપ્યું, અને તેજ પ્રસંગે સુંદરલાલને ન્યાતની પંક્તિ આપી. સુધારકોમાં આ કાર્યથી વધુ આનંદ પથરાયો. જીવાનીયાને ઉલટ આવી; અને કૃષ્ણલાલનો મોટા આહાર માનવામાં આવ્યો. તેજ દહાડે ખજર મળી કે દિવાન ચંદ્રવદનરાયે પેલા જીના વિચારવાળાને ટેકા આપનારો તાર કર્યો હતો; પણ તે દરમ્યાન તો સુધારક મંડળે દેશાટણનો પ્રતિજ્ઞા દુર કરીને સુંદરલાલને ન્યાતમાં લીધા હતા.

બીજે દિવસે પુર લપકા સાથે જમણ થયું. અંગ્રેજોને વેપારી મંડળ આ પ્રસંગે મુખ્યારકબાદી દેવા આવ્યા. કૃષ્ણલાલે સાંજના પાંચ વાગે મીજલસ બોલાવી; અને મોટા મોટા અમલદારો તથા સંભાવિત ગૃહસ્થો સન્મુખ બેરીસ્ટર સુંદરલાલને જાતી તરફથી માનપત્ર અપાવ્યું. આ પ્રસંગે સુંદરલાલે સૌનો ઉપકાર માન્યો; અને ભત્ર મંડળ તથા વડીલના ગુણ જાહેર કર્યા.

તે પછી કેટલાક ગૃહસ્થોએ દેશાટણના દરવાજા ખુલ્લા મુકવા જાતીના અગ્રેસરોને ધન્યવાદ આપ્યો.

એક કાર્ય પુરૂ થતાં મીં કૃષ્ણલાલે, શ્રજલાલ શાસ્ત્રી તથા સુંદરલાલના મિત્ર મંડળ સાથે કરી રાખેલ જોડવણ પ્રમાણે એક ગૃહસ્થે સહાર્માં જાહેર કર્યું કે "આજની પુશાલીમાં વધારે આનંદ એટલો જાહેર કરવાની અને રજા મળી છે કે, અપણા માનીતા બેરીસ્ટર જેમના પ્રત્યે આપણા શાત્રીના અગ્રેસર ને સુધારક મીં કૃષ્ણલાલ ધણો માનવંત બાવ ધરાવે છે, તેમણે પોતાની કેળવણી કર્યા મીં મનોરમાનો વિવાહ મીં સુંદરલાલ જોડે નક્કી કર્યો છે; અને તે માટે તેમને તથા મીં સુંદરલાલને તેમજ શ્રજલાલ શાસ્ત્રીને ધણો ધન્યવાદ તેમજ મુબારકબાદી ધટે છે. "

આ વિચાર જાહેર થતાં સહાર્માં આનંદ પથરાઇ રહ્યો; અને અસ્તુ અસ્તુના નાદ થઇ રહ્યો. પુણે વેરાવા લાગ્યાં સમુબારકબાદી મળવા લાગી—અને સર્વે પરસ્પર મળી બેટીને છુટા પડ્યા—સહા વિચ્છર્જન થઇ.

એ રીતે વિલાયતગમનના માર્ગની સરજતા થવા સાર સંસાર મુત્રની બતી દોડાવવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ભાઇએ વહુ ગુમાવી અને બહેને વર ગુમાવ્યો.

"બા ! બા ! બંડાએ કેવી બહાદુરી કરી ! પેલો બેરીસ્ટર બોલી રહ્યો, કે પેલો વહેલો મેં હુડીયો કડ્યો ! અને બીજી વાટ દને કહી કે ! જમણમાં વગર નોટરે હું સાનોમાનો જમી આવો, હૈવે !"

"વાહ ! બહુ બહુ કામ કર્યું, અમથાભાઈ ! સારું થયું કે પેલી મનોરમા તેને ન વરાવી; નહિ તો કાણ જાણે પરમેશ્વર શુભમાં ને ઉધમાં કંઈતું કંઈ કરી દેતા !" શારદા બોલી.

“ શારડા બહેન ? તારે હવે બોલવાનુંજ નહિ ! તું મોટી મા થઈને ઇશ્વરેશને બાલીસ્ટર બાવાને મળવા હાલી હતી; ને હાહરોને ત્યાં વેલી વેલી ગઈ હતી, ૨ વીલું મોં કરીને ચ્યમ પાસી આવી ? બંડાનું કંઈ વેહવાલ-વિવાહ કરેલો ન હતો; તો પણ મફતનું જમી આપવો ! અને ટને તો વરાવેલી; ને નાટક કરેલું તે તુટી ગયું, ને તું જમ્યા વગરની રહી; તે તારે ઢોકણીમાં પોણી લખને કુળી મરવું જોઈએ ! ”

“ ચુપ ! મહારા રોયા લાડકા ? બહેનને એમ કહેવાય ખરું કે ? ”

“ હાજ તો ! મને ચ્યમ કે છે ! મહારા વિવાહની તો વાટો થટી હતી—ને ટને વિવાહ કરેલો તુટી ગયો; ૨ હું નહિ કહું કે ? ”

“ તેમાં શું ? આપણી નાગરો ન્યાતનો વળી ક્યાં દગ-ધડો છે ! એ તો બ્યારે પરણીને સાસરે સાધાવે, ત્યારે ખરાં પરણેલાં; નહિ તો ચોરીમાંથીએ ચોર ચોરી જાય ! ”

“ એટલે એ શું બા ? ” શારદાએ પુછ્યું.

“ દીકરા આપણી ન્યાતમાં વિચિત્ર રિવાજ છે, એકવાર પ્રથમ વેલીશાળ કરે; પણ વિવાહ પ્રસંગે જો તકરાર પડી હોય તો વિવાહ ફેક જાય; માંડવે આવેલો વર પાછો જાય, અને કન્યા બીજાને પરણી જાય ! જો કે એવા દાખલા કવચિતજ બને છે; તોપણ નવાઈ જેવું નથી. ત્યારે વિવાહ તુટી ગયો, તો બીજો મળી જશે પણ તૂટ્યાથી કંઈ નવાઈ જેવી વાત થઈ નથી. ”

“ બા ત્યારે મને કોઈ વાંઢો તો નહિ કહે કની ? ”

“ અમથાભાઈ ! તમે પરણ્યાજ ક્યાં હતા જે ? ”

“ પણ પેલી શેલીથીધીની સોરી જોડે નકી થયલું કની ? વાહ, તે તો ભલે—પણ કહાય મારો ને બેનનો બન્નેનો વિવાહ ફેક થયો, તો હવે અમે રંધાયા ખરાંકની ? ”

“ મૂર્ખ ! એવું તે બોલાય ! પરણ્યા પહેલાં તે શી રીતે રંગતા હશે ? ”

“ વાંર, પણ આપણે ન્યાત બહાર શા માટે ? આપણને જન્મવાનું નોતરું વ્યથ નહિ ? ”

“ દીકરા ! આપણે સામા તડના છીએ. બેરીસ્ટરવાળા સુધરેલા કહેવાય—તે બોકાએ નવું તડ ઉભું કર્યું છે ”

“ તો આપણે સુધારાવાળા વ્યથ નહિ ? બા ! મને વિદ્યાત મોકલોની ! હું પણ બારી ને ઓટલો ચણવાનું શીખી આવું ને પેલા મુંદરલાલ પેરુમ મોટા શીરંગી બની જાઉં ! પણ હું બા ! તેણે આપણી હારદા બહેન જોડે વિવાહ કાં તોડી નાખ્યો ? ”

“ શારદા બહેન જાણું શીખેલાં નહિ કની, તેથી ! ”

“ તો હું ક્યાં જાણું શીખેલો છું જે ? મને પેલી મનુ સાથે વ્યથ વરાવતાં હતાં ! ”

“ એ તો મસ્કરી કરતા હતા. મનુ બહેન માટે તો એવો સરસ વર શોધી કહાડીશું, કે વાહ વા ! બે બડી લોકો જોયા કરે ! ”

“ અને મ્હારે માટે એવી બેરી શોધી કહાડો, કે કુંબારનો નીંબાડો કરી જાય ! જાણે હોળીની જાળ, ને દીવાલીનો બપોલો હોવે ! ”

“ ત્હારે માટે તો વિભાવતથી મહમ બોલાવીશું ! ”

“ ના; એ આપણને ન જોઈએ. તે તો પેલા બકરાં ને કૂકડાં ખાય; ને તેનું મોં ગંધાય ! દારૂ પીને જાકટી થાય, ને ગોટ પીટ કરે. તેની સંગાથે મ્હારે વ્યથ બને ! મને તો ગોરી ગોરી નાગરાણી હંગાથે પરણવું મમે ! ”

“ તો નોતરું કરીએ ! કાષ્ટ રાંડી રાંડને શોધીએ. ”

“ ના, બા ! હ તો સુધારાવાલાનું કામ ! મ્હારે તો કાસી કુવારી કન્યા હંગાથે વરવું સે ! ઘોરી હોય, બાણેલી હોય, પાને રમતા આવ-

ડતું હોય, ગીત ગાતાં આવડતું હોય, તે... ...

હજી ટહાડા પોરના તડાકા પુરા થયા નથી, ત્યાં ભોળાનાથભાઈ પધાર્યા—

“અહીં ? આ તાર આવ્યો છે-વીશલપુરના દિવાન ચંદ્રવદન-રાયે તાકીદે જવાબ માગ્યો છે.”

“પણ છે શું જો ?”

“બાપા ? મ્હારો વિવાહ મળવાનો છે ?”

“ત્હારો તો નહિં, પણ શારદા બહેનનો મળશે.”

“શું શારદાના વિવાહના કંઈ સમાચાર છે ?”

“હા ચંદુભાઈએ કહ્યું છે, કે મ્હારા કૂળદીપક પુત્રે તમારી સાથેનો સંબંધ તોડ્યો, ને તે માટે વૃદ્ધ ડાસા કશું બોલી ન શક્યા, તે માટે દીલગીર છું. ડાસા-ડાસીની બુદ્ધિ તો સાઠ વર્ષે નાડી છે; પણ મ્હારે તો વિચારવાનું છે. તમારી ડાહી દીકરી શારદાનો વિવાહ મ્હારા બીજા પુત્ર વસંતરાય જોડે કરવા પ્રત્યજા છે. જે મરજી હોય, તો તારથી ખચર આપજો.”

“વાહવા ! જોળથી ગળ્યું બીજું શું ? શારદા વળી એમની પુત્ર વધુ હતી. આ મોટા છોકરાને બદલે ન્હાનાને પરણશે, એજ કની.”

“હા; ધર તો તેનું તેજ, અને વર બુઝ્યો, તો આ વટલેલ કરતાં સારો—” બન્ને વાત કરવા લાગ્યાં.

“શારદા બહેન ? હવે રાજી થયાં કે ?” અમથો બોલ્યો.

“બા ? માઈં માથું કળે છે, હું જાઉં છું.” શારદા દુઃખાતે દીલે ચાલી મઠ-અમથો હસતો હસતો પાછળ ગયો—

“શારદા આજ બે દિવસથી ખાતી-ખીતી નથી; પણ હવે તે ખુશી થશે, ને નિરાતે જમશે.

“ છોડી બહુ ડાહી ને સમજણી છે, આપણા રંક ધરમાં પુત્રી રત્ન છે. ”

“ પણ તમારો અમથો તો ધર કળવે તેવો નીકળ્યો છે. પેલા વટલેલની ન્યાતમાં પેસીને જમી આવ્યો. ”

“ તેમાં તો તેનો કોઈ ચાલો કરતું નથી. ”

“ હાજ તો ! તમે પણ પેલી મનુ સંબંધી વિવાહની વાત નાહક કહાડી-કોઈના ચડાવ્યા ચડવું શા માટે ? ”

“ હાલ તો સૌ લોક એમ બોલ્યા, કે ભાષએ વહુ ગુમાવી; ને બહેને વર ગુમાવ્યો. ”

“ તેમાં કશું લાંછન નથી. લોકો ઉલટા વળલાલ શાસ્ત્રીને નિંદે છે. ”

“ બિચારો ડાસો રડી પડ્યો મહારી કને માફ માગવા લાગ્યો. કહે કે હું બાળ હારી ગયો છું. ”

“ જે સાચ તે સારા માટે ! તમે ફરીને ડાસાને જમ મળા; ને તારની વાત કરો, તેમની સલાહ લઈને પછી વીશળપુર તાર કરો. અને હજી આ ધામધુમ ચાલે છે, ત્યાંજ શારદાનો ફરી વિવાહ જાહેર કરો, કે અપવાદમાંથી છોડી છુટી થાય; ને શત્રુનાં મોં ઢાળાં થાય ! ”

“ હા; એમજ કહું છું. ” એટલું કહીને બોળાનાથ પેલા વ્રજ લાલ શાસ્ત્રીને ત્યાં ગયો, અને તેની સ્ત્રી ધર કામમાં ગુંચાણી.

આહા ! નિર્દોષ બાળા કેવી નિરાશ થઈ ગઈ ! બેરીસ્ટર જેવા વરને પરણીને જીંદગીનો લ્હાવો લેવા ધારેલું, તે મુઝા પાણીના રેલા પ્રમાણે કેવી પ્રસરી ગઈ ! એ બાળા હજી શા ઘાટ ધડે છે, તે તરફ લગભર નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ભાવીનાં લેહ ! બેરીસ્ટરની બેરી તો એજ !

“ ટાળ્યા નહિ રે ટળે, લખ્યા જે લલાટે લેખ;

વાળ્યાં બીજ રે ફળે, કર્મે લખ્યું તે મળે—

દશરથ બાંધેલ તલાવડી, પાણી શ્રવણ બરે;

ધર્મ કરતાં ધાડ થઇ, અધિના ઝુરી મરે—

રઘુવીર ચાલ્યા વનમાં, સીતા રૂદન કરે;

દુષ્ટ દગે સતી લઇ ગયો, લંકા પળમાં બળે—”

“ સાંભળોછો, કે શાસ્ત્રી ? પેલા ભોળાનાથ બહાર આવેને બેઠા છે.” ભાગલીડોસીએ શાસ્ત્રીબાવાના પુજના ઓરડા નજીક જઈને કહ્યું.

“ સમજ્યો ! ભાવી પ્રમળ છે ! તેની છોડી શરદા અંતે સુંદર-લાલ બેરીસ્ટરનીજ બેરી થશે. શાસ્ત્રીજીએ ધ્યાનમુક્ત થઈને કહ્યું.

“ હેં ! ત્યારે ગઇ કાલે મોટા મંડપમાં ગાજતી સમાએ કૃષ્ણ-લાલ સોલીસીટર પોતાની વિદ્વાન કન્યા મનોરમાનો સુંદરલાલ વેરે વિવાહ નક્કી કરીને ચાલ્યો કર્યો, તે ખોટું ઠરશે ?” ભાગલી ડોસીએ વિસ્મયતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના; મનુનો વિવાહ પણ થશે. પરંતુ મેં પોતે પ્રથમથી સિદ્ધ કરેલું છે, તે સિદ્ધજ થશે. મ્હારે હાથે સુંદરલાલનો વિવાહ, ભોળાનાથની શરદા સાથે કર્યો છે, તે છોડી તો સુંદરનેજ વરશે. ”

“ હશે; તમારા શાસ્ત્રીજીના શાસ્ત્રમાં મને તો કશી સમજણ પડતી નથી. જે પુજમાંથી પરવાર્યા હોય, તે લગાર બહાર પધારે. ભોળાનાથ કંઇ પુછવા આવ્યા છે, અને ભાઇ પણ હમણાંજ બહારથી આવશે. ”

“તે ફરવા ગયો છે કે ?”

“મને તો કહી ગયો છે, કે સ્ટેશનપર જાઉં છું.”

“કદાચ કૃષ્ણલાલ મુંબઈ જતા હોય !”

“એમજ હશે, પણ તમે પરવાર્યા કે નહિ ?”

“હા, હું પુછ કરી રહ્યો છું.” એટલું કહેતાજ શાસ્ત્રીજી ઉડીને બહાર આવ્યા, અને ડાહ્યા લપાતી છુપાતી બન્ને જણની વાતો સાંભળવા, માટે એક ખુણામાં ઉભી રહી. શાસ્ત્રીજીએ જે ભાતી ભાખ્યું હતું, જે વર્તારો સિદ્ધ કર્યો હતો, તે વિષે કંઈક બેઠમ ટાળવા ને બેઠ ભાગવા ઉભી રહી.

“શાસ્ત્રીજીને નમસ્કાર છે.” ભોળાનાથે ઉભા થઈને પ્રજ્ઞલાલ શાસ્ત્રીને દંડવત્ કર્યો.

“આશિર્વાદ, ભાઈ ? કંઈ સવારમાંજ આવ્યા ?”

“આપનાં જેવા મહાત્માનાં પ્રભાતમાં દર્શન થાય, એવાં અમારાં ભાગ્ય ક્યાંથી ! આપને હું એક સલાહ પ્રજ્ઞવા આવ્યો છું. આ તારે ચંદ્રવદનરાયભાઈએ મોકલ્યો છે. તેમને ખબર પડી હશે, કે મ્હારી પુત્રી શારદાનો વિવાહ તુટી ગયો છે; અને સુંદરલાલભાઈને બીજી કન્યા મળી છે; તેથી તેમણે પોતાના પુત્ર વેરે શારદાનો વિવાહ કરવા વિનતી કરી છે. આ સંબંધમાં આપ મને શું સલાહ આપો છો, શાસ્ત્રીજી ? તમે અમારા પુણ્ય ને વડીલ જાતી બંધુ છો. વળી વિદ્વાન ને વૃદ્ધ છો. તેમ વળી તમે શાસ્ત્રીજી છો.”

“ભાઈ ! કેળ એકજવાર ફળે છે. સિંહણ એકજવાર જળે છે. ને વિવેકી એકજ વચન બોલે છે. મેં તને પ્રથમ જે કહ્યું છે, તેજ સત્ય નીવડશે. ત્હારી પુત્રી શારદા મ્હારા પૌત્ર સુંદરલાલ બેરીસ્ટરનીજ બેરી થશે !”

“શાસ્ત્રીજી ? એ આપ શું કહો છો !”

“જાલવ મુનીનાં વચન સમજી રહેજે ! ધૃષ્ટ્યુદિ પ્રધાને ગમે-

તેનાં કાવતરાં કર્યાં પણ તેની પુત્રી વિષયા તો ચંદ્રહાસનેજ વરી, તેમ મ્હાઈ આ વચન ગાલવ તુલ્ય સમજી રાખજો । મેં વગર વિનંત્યાયું કે કામ કર્યું નથી મેં મુહુર્ત, ગૃહ, ને ભવિષ્ય જોષ્ટનેજ કર્યું છે. સમયકાળ ને ગૃહ દશાને લીધે હાલ એ વિવાહ ફાક થયો છે, પણ પરિણામે તો જે સિદ્ધ થયું છે, તે સિદ્ધજ થવાનું છે. ”

“શાસ્ત્રીજી ? એ તો નવાઇ જેવું નવું સાળિયું । ત્યારે શું ચંદ્રવદનરાયનો તાર મ્હારે નાકબુલ કરવો । ”

“ના; તમારે કબુલ કરવો. ”

“પણ આપ તો વળી કહો છો, કે ‘શારદા તો સુંદરલાલનેજ વરવાની છે,’ તો પછી—”

“મ્હાઈ વચન સત્ય છે. હજી પણ હું ફરીને એજ કહું છું પણ જનકીને રાવણ હરી ગયો, અને જ્યારે ફરીને રામ કને આવ્યો, ત્યારે તેનો ભાવી દોષ ટાળવા તેને અગ્નિમાંથી પસાર થવું પડ્યું નહોતું ? તેમ ત્હારી કન્યા શારદાને કદાચ કોઇ ભાવી દોષ લાગ્યો હોય, અને અન્ય પતિનું નામ કર્મે ચોંટવાનું હોય, તો શું તેમ નહિ થાય ? ચંદ્રવદનરાયના પુત્ર વસંતરાય જોડે વેવીશાળ તો કરવું—”

“વાર; ત્યારે રજા લઉં ?” ભોળાનાથ ઉભો થઇને એ હાથ જોડી રજા માગતાજ સુંદરલાલ આગ્યા—ભોળાનાથે નમસ્કાર કર્યા.

ભાઇ ? આ વિષ્ણુને તમે ઓળખો છો ” શાસ્ત્રીજીએ સુંદરલાલ જોડે ભોળાનાથની પિછાણ કરાવવા કહ્યું; માત્ર ભોળાનાથની પિછાણ માટે નહિ પણ સુંદરલાલે સ્વતંત્રતાથી દાદાજીએ કરેલો વિવાહ તોડ્યો, તેનું ભવિષ્ય સુચવવા યત્ન કર્યો—

“ ના દાદાજી ! કદાચ ઓળખતો હઇશ, તોપણ સ્મરણમાં નથી ! ”

“ એ તમારા ભવિષ્યના સ્મરણ થાય ! ”

“ હા: ! હા: ! હા: ! દાદાજી ! હવે વળી ખીજ સસરા કેવા ! ”
બેરીસ્ટરે હસીને પુછ્યું.

“ ખીજ નહિ, પણ પહેલા સસરા ! ખીજ સસરા તો કૃષ્ણભાઈ
કહેવાય ! ”

“ સમજ્યો, પ્રથમ આપે મ્હારો વિવાહ નહીં કર્યો હશે; પણ
તેથી કંઈ સમપણુ સિદ્ધ થયું કહેવાય નહિ ! ”

“ સિદ્ધનાં કરેલાં લગ્ન પણ સિદ્ધ ન થાય, તો તેણે સિદ્ધી
કરેલીજ વૃથા છે ! તમે તેના જમાઈ, અને તે તમારો સસરા નહીં.
થઈ ગયો જાણ્યો ! ” શાસ્ત્રીજીએ રક્ત નેત્રે કહ્યું. બેરીસ્ટર મનમાં
હસવા લાગ્યો. ભોળાનાથ ચિરમય થવા લાગ્યો. પેલી ભાગલી ડામી
પણુ દંડ થઈ ગઈ. એવામાં ટપાલ આવી; સુંદરલાલ પોતાના પત્રો
લખને મેડી ઉપર ગયો, અને ભોળાનાથે રત્ન લીધી. શાસ્ત્રી આવા
પોતાના દેવ-કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા; અને ભાગલી કેસી પોતાના ધર
કામમાં ગુંથાણી—”

“ ખરે; શાસ્ત્રી બાવાનાં વચનો સિદ્ધ થશે ? શું સુંદરલાલ
એક ઉપર બીજી સ્ત્રી કરશે ? શું મનોરમા જોડે બેરીસ્ટર વરીને
પાછળથી છુટાછેડા કરશે ? ”

વાંચનાર ! ભાવીની વાટ તો શાસ્ત્રીજી જાણે આપણે તો જે
તેમણે કહ્યું, તે સાંભળ્યું; ને થશે, તે જોઈશું. ભાવી મિથ્યા કરવાને
કાંઈ સામર્થ્ય નથી. સિદ્ધ પુરવો ત્રિકાળજ્ઞાની હોય છે, તે જે કાર્ય
કરે છે, તેમાં નિષ્ફળતા હોતી નથી. હવે જોઈએ છીએ, કે ભાવી
કેવી રીતે અજ્ઞાય છે ! ”

પ્રકરણ ૨૭ મું.

આશાનું બીજ !

“અલી ! સાંભળે છે, કે ? વ્રજલાલ શાસ્ત્રીને ત્યાં જઈ આવ્યો.”
બોળાનાથે મોટે સાદે પોતાની સ્ત્રીને ખુમ પાડી. તેવીજ સ્ત્રી બહાર
આવી, અને પિતાનો સાદ સાંભળીને પુત્રી શારદા કંઈક નવીન ચર્ચા
સાંભળવા કમાડ આડી આવીને ઉભી રહી.

“ શાસ્ત્રી બાવા ચીડાયા તો નહિ કની ? ”

“ના, પણ તેમણે જે કહ્યું, એ વાત તો બહુજ નવાઈ જેવી હો ! ”

“ તેણે એવું તે શું કહ્યું ? ”

“ મેં જ્યારે ચંદ્રભાઈનો તાર બતાવ્યો, ને તેમના પુત્ર વસં-
તરાય જોડે શારદાને વરાવવાની વાત કહી, ત્યારે તે બોલ્યો કે તમારી
શારદા તો બેરીસ્ટરની બેરી થઈ ચુકી છે ! ”

“ હે ! એ વળી શી રતે ? સુંદરનો વિવાહ તો પેલી કૃષ્ણ-
લાલની છોડી મનુ વેરે થયો કની ? ”

“ હા; પણ શાસ્ત્રી બાવા તો એમજ બોલ્યા, કે ગમે ત્યાં
વિવાહ કરો, પણ તમારી શારદાનું સૌભાગ્ય બેરીસ્ટર વડેજ સુધ-
રવાનું છે, ”

“ શાસ્ત્રી બાવા અગમ-નિગમ જાણતા હજી; ” ત્યારે હવે
આપણે શું કરવું ? શારદાને કુંવારી રાખવી ! ”

“ ના; શાસ્ત્રી કહે વેવીશાળ તો કરવું ”

“ શાસ્ત્રીનો ઠંઠ-ધડો નથી ધડીમાં આવે ને ધડીમાં તેમ;
કંઈ નિર્મળ માર્ગ બતાવતા નથી ! મને તો લાગે છે કે તેમનું મગજ
સ્થિર નથી. રજો તે આપણને રાજી રાખવા માટે એવું બોલતા હોય ! ”

“ કદાચ તેમ પણ હોય, કાં અપ-ગોળ. ન મારતા હોય ! ”

“ જો બેરીસ્ટરને શારદા વરવાની હોય, તો પછી વિવાહ તોડાંવે શા માટે ? અને તેમના પુત્રના બીજા છોકરાને પરણવાને હા પાડે શા માટે ? માત્ર પોતે કરેલું કાર્ય વિહોડાયું છે, તેનો ટેક જાળવવાની વડાઇ હશે છે; જાણે કે પોતે કરેલું સિદ્ધ થવાનું છે; કેમ જાણે પોતે પરમાત્મા હોય !—મહાત્મા હોય ! ”

“ હા; એમજ લાગે છે; ત્યારે હું તાર કરી આવું ? વિવાહની કબજાત આપી આવું ? ”

“ હા; તમે તાર કરો; ને વેપીશાળ કબજા કરો. ”

ત્રીનાં વચન સાંભળીને ભોળાનાથ તાર ઓપીસ તરફ ગયા. શારદા બહાર આવીને માતાને ભેટી પડી-રડી પડી.

“ બા ! ! તમે ઉતાવળ શાને કરો છો ? મ્હારે પરણવુંજ નથી. ” શારદાએ હુસકાં ભરતાં કહ્યું.

“ કહી દીકરી ? વળી તને એ શું સુખયું ! તું હવે વયમાં આવવા લાગી છું. જીવાન છોકરી કંઈ માઆપને ઘેર પોસાય ? ”

“ પણ મને સુખી કરવા વસાવવી કે દુઃખી ? ”

“ તું સુખીજ થઈશ. દિવાનના ધરનો વૈભવ બેરીસ્ટરને ત્યાં નથી ચંદ્રવદનરાયે સુંદરલાલને તો કહાડી મુકેલોજ હતો. ને શાસ્ત્રી કને પૈસા નથી. બેરીસ્ટર થઈ આવ્યો, તે તો વીશળપુરના રાજની મહેરબાનીથી થયો. હવે સુંદરલાલ કમાયને વૈભવ થાય, તે વખતની વાત-તેને પશ્ચી હોત, તો પણ સુખ તો મળતાં વાર લાગત; અહીં તો રાજની દીવાની ને સાલખી છે. વળી વર પણ ન્હાનો, નાનુક ને રૂપાળો છે. સાસુ પણ જીવતી છે. ત્હારે તો પ્રભુ પાયા ! ખોટું થાય તે સારા માટે દીકરી ! વિવાહ તુટ્યો તે સારું થયું ! હાલું. ગયું ને તાસક મળ્યો. ”

“ ત્હારા પિતાજી તો કહોતા હતા કે શાસ્ત્રીજીએ એવું સિદ્ધ કરેલું

છે, કે શારદા તો—

“ બેરીસ્ટરની બેરી થશે, એમ કે ? અરે એ બધાં પોથીનાં વેંમણુ. તું ત્યારે ખુશીમાં રહેની ? એ બધી ચિન્તા અમારે છે. ”

“ વાર બા ! ” એટલું કહીને મા દીકરો છુટા પડ્યાં. શારદાના મનમાં કંઈ અજબ રીતે ઉત્પાત થવા લાગ્યો. તેના મનમાં એમ થયું, કે રખે દિવાનના પુત્ર જોડે વિવાહ થાય, અને તે પણ ફેક-કરે ! બેરીસ્ટરને વહેમ આવે, અને મનુની જોડે થયેલો વિવાહ ફેક થાય ! રખે ફરીને બેરીસ્ટર આ તરફ નજર કરે ! લાવ, બેરીસ્ટરનું મન ખેંચાય, એવો એક પત્ર તો લખું ? આહા ! તેમાં શું લખું ? જે કંઈ પ્રભુ લખાવે, કલમપર સરસ્વતી માતા બેસે, ને બુદ્ધિમાં જે આવે તે લખું, તો ખરી ! ” શારદાના મનમાં આ એક નવીન સંકલ્પ ઊભો થયો; ને ખરેખર તેણીએ બેરીસ્ટરપર પત્ર લખ્યો. શું લખ્યું હશે ! પ્રસંગોપાત જાણવા માટે બેરીસ્ટર તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પ્રેમ-કમળમાં ગુંથાયેલો મધુકર !

મધુસંયય કરનારી મધમાખ જેમ બહાલા મધપુડાને વળગી રહે, અખંડ તાપસી જેમ ધ્યાનાવસ્થેત્ એકાગ્ર ચિત્તે પ્રભુ નામને બાંધી રહે, તેમ ગુણગ્રાહી મનોરમા પોતાના પ્રેમી સુંદરલાલને બાંધી રહી છે, એ વાત અજાણી રહી નથી. સુંદરલાલે મુંબઈ છોડ્યા પછી મનુની રાત ધણી કઠણ ગઈ હતી. ઉડતી કાયલડી પાછળ ભમતો પ્રેમી સતાવતો હતો, બહેકાવતો હતો—કંઈ કંઈ બકાવતો હતો. પ્રખાતમાં વિબ્હળ વલ્લભા ઉઠી, કામના શરથી વીંધાયેલી મુઝ્યા, પ્રેમીના પ્રશિંતાપથી અથવા તો પિંડના પ્રસ્વેદથી પાણી પાણી બની ગઈ.

રમરનો શિતળ પવન ક્યાંથી આવે ? અરણ્યનો ઉદય થયો. ચંદ્રના કીરણોએ વિરહીને વેદના કરાવી. પણ સવારનો શમીર શાન્તિ પ્રસરાવતો હતો. તે પણ સવિતા દેવ તેને હઠાવીને પોતાનું તેજ પ્રકાશતો હતો. સુંદરીએ તે સંકટમાંથી મુક્ત થવાનો દાવ હાથમાં લીધો. પ્રેમની ધુનમાં, મનની વેદના પત્રદ્વારા પાથરી દીધી. પોતાના ડોક્ટરને સર્વ દુઃખ જણાવી દીધું. મગજ પર ચડેલો ભાર ઝોછો કર્યો.

જીવાનીની જીન્દગી આંખને ઝોડે લાવી દે છે ! શરમને છોડાવી દે છે ! સખખ અખખાઓ કામના બાણથી વિંધાઇને પુરુષના પ્રેમને તાબે થઇ જાય છે. મદન વિઠ્ઠળા માનુનીઓ પોતાની મસ્તાનીનું માન મુઠીને, ગૌર વદનને પ્રેમના હાથમાં રમતું કરી દે છે ! સુંદર ને માંસલ શરીરની પથારી કરી દે છે ! પ્રેમના ભાવનાં પુષ્પની આદર બીછાવી દે છે ! અમૃત અધરપાન પીવરાવીને પીયુડાને નીશાબાજ બનાવી દે છે ! અને અંતે તેને રમાડી જમાડીને બાહોશ-બહાદુર ને બેહોશ બનાવી દે છે, વાહરે કામિની ? તું કામની છું; કામના તીર પર તીર ફેંકનારી કામિની છું ! ! -

અભણ હો, અજ્ઞાન હો, અજ્ઞાત હો, અભિજ્ઞ હો, અખળા જાત હો, અવિકારી કે અવિચારી હો, અધિકારી કે અનિત્ય કારી હો, સાધુ હો, સંત હો, લૌકિક હો, અલૌકિક હો, પશુ હો, કે પ્રાણી હો, માનવજાતી જ્ઞાની હો, કે વિજ્ઞાની હો, પણ સર્વ કામદેવ-જાદુગરને વશ થઈ પડેલી પ્રતિમાઓ છે. રાજની ક્લગીમાં, ધનવંતની સાલ્લખીમાં, ચોદ્દાની તલવારમાં, ખૂનીના નેત્રમાં, પાપાણ્યમાં ખડ્ગમાં, જળમાં કે કમળમાં, જડમાં કે ચૈતન્યમાં, બસ કામદેવનો ડંકો વાગેલોજ છે. ધ્વની થયો કે નિર્જીવ પદાર્થ જાગૃતિ પામે છે ! સ્પર્શ થયો કે રણ યુદ્ધમાં તત્પર થઇ જાય છે. યોગી હો, કે ભોગી હો, રોગી હો, કે દોગી હો, પણ તાબેદાર લાચાર-થઈ જાય છે. વાહરે

કામ ! વાહરે કામિની ! ત્હારી કળા કાઈ શીખ્યું નથી ! શંકર શીખવા
મયા, તો બીલડીમાંજ બૂલા પડ્યા ! બાળકને ધાવતાં કાણે શીખવાડ્યું ?
યુવાન થતાં પ્રિયાનું નામ કાણે બતાવ્યું ? વહુજનાં વલોણાં ને વરજનાં
વગોણાં તો કુદરતની શાળામાંજ શીખાય છે.

મનોરમા ભલે બી. એ. બની; પણ ક'ઈ તેની વિદ્યામાં કામ-
દેવને પ્રવેશ થયો નથી, એક જંગલમાં વસનારી વણજરી કામ-
કોડાની રંગી-ભંગી બનેલી હોય છે ! માનસિક બળ સર્વમાન્ય
જગતને સરખુંજ અર્પણ થયલું છે ! કુદરતની શક્તિઓ જડ-ચૈતન્ય
સર્વેમાં પ્રમાણસહ પ્રકાશી રહેલી છે. જ્ઞાની ગોથાં ખાય છે-ગમાર
તરી જાય છે. કપીર ઉલટું સમજાવે છે; સમજીને મન સધળું રહેલું
છે. જે જ્ઞાન તારે છે, તેજ જ્ઞાન બાળે છે ! કહો, તમે શું સમજ્યા ?
સ્ત્રીના પ્રેમનું સેવન કરીને શું તરશે, કે શંકરની પેઠેમ કામને
દબ્ધ કરીને, પતંગીયા પેઠેમ બળી-ઝળી અંગને દબ્ધ કરશે ? ભોગ-
વિલાસમાં આનંદ માનશે, કે વૈરાગ્ય-સંપતિ મેળવવામાં મુખ્ય સમ-
જશે ? ફરી કહીશું, કે તું કપીરનાં કાઠીલાં કથનો સ્મરણમાં રાખજે;
• જે જ્ઞાન જાળશે, તેજ જ્ઞાન તારશે ! પ્રિયાનો અખંડ પ્રેમ જીતીને
રઘુવર તરી ગયા-દૌપદીની અખંડ એકાગ્રતા આગળ શ્રી કૃષ્ણ
પ્રભુજી લાચાર થઇ ગયા ! પ્રિયાના નિર્મળ પ્રેમની ભક્તિ તો અ-
લૌકિક છે; અનુભવી તેનું રહસ્ય સમજે છે.

રાત્રીનો વિલાસ, મનના ઉદ્દગારરૂપ શાહીવડે ચીતરીને પ્રેમીને
પાઠવ્યો. આહા ! તેમાં મોતીની માળારૂપ શબ્દની ગોઠવણ અને
નીલમ-માણિકનાં ઝલતાં નંગો, જાણે હઠહઠથી ચુંબન લેતું મુખકું
જણાતું હતું. કેળવાયલી મધુ-સારિકાએ શું શું લખ્યું હતું ?—કામ-
વિબુળા કન્યા તે વળી શું લખે ? અંતે તો પાણી તે પાણીજ !
વાયુમાં ધુમો ઉડતો હતો. પણ છેવટે તો તે પાણીરૂપજ હતો.

પ્રિયાના અક્ષરો ઓળખ્યા—અધીરો પોપટ પરબીડીયું ઉખેડતાં જ નજીકે અમિત થઇ ગયો. ખરેખર નજીકે વિશ્વામિત્રના ઉછંચપર આપોઆપ મેનકા બેસી ગઇ હોય !

“બહાલા કમળકાન્ત !”

પ્રેમનું ઝરણું ઝરતું મૂકીને, અગ્નિરથમાં વાયુવેગે સિધાર્યા ! મુલદ્રાના ભોગી અર્જુન ? તમે મને એકલી કરીને ગયા ? હા ! હું વિલાસભુવનમાં એકલીજ ગઇ ? પણ ના, મ્હારો સાથી દીવો હતો. તેની સાથે પવન પણ હતો. મોડી રાતે ચંદ્રમા પણ આવ્યો હતો. એ બધા મ્હારા પતિવ્રત બળથી દુર રહેતા હતા. તાપતાપથી દઝાતા હતા. માત્ર પક્ષંગપર પાથરેલી પથારી અને હું વાતો કરતાં હતાં; આગલી રાત્રીનો નાટક અને સમુદ્રની હૃદયમાં રનેહની જે હૃદયે આવતી હતી, તેનું સ્મરણ થયું ! આહા ! આહા ! કંઠણ કાળા પથ્થરો આપણા કામળ શરીરમાં બોકાતા હતા, તે છતાં ગેલ કરીને તેની કઠોરતા સ્વિકારી હતી. મખમલના કાચપરજ પડેલી હોય, તો સેવકાપર ત્રાસ છુટતો, તે કિનારાપર પડેલી રેતી સાથે એક કરતાં હતાં. શું તે વેળા જાન હતું, કે આપણે પથ્થર અથવા રેતીમાં રમીએ છીએ ! એજ વાત, એજ પ્રસંગ, અને એજ રમત આખી રાત રમી—જ્યારે રમી રમીને થાકી, ત્યારે તરત જાગી—અને જોયું, તો—

“ અરે કાઇ હાય મીલાવોને સલુણા શામળાથી મને;
દુઃખિની દાદ ખાઓને, રઝળતી રાખશે ના રણે !
રસિકના જાપથી થાકી, સુતી તો સ્વપ્નમાં બેઠ્યા;
ઉઠી તો નાથ ના દેખું...”

પ્રાણવલ્લભ ? આ વિરહીની સ્થિતી, કર્મ કથા, રામાયણ, સવ માની હેજો—મન આપને ચરણે ધર્યું છે.

કહો, હ્યારે આવશે ? પિતાજીએ ત્યાં બોલાવ્યા છે; આશા છે,

કે શુશ્રુષાંતી શુજરાતને મળવશે. હસમુખા લાલ ? તમારી હરિ-
કિંકરીને હસાવશે-વહેલા વહેલા આવશે.

વાટલડી જોઈશું વહેલા આપની,
ચાતકડી જુએ વર્ષાની વાટ જો.
તલસે છે રે રંક ખિચારી બાપડી,
ચાતક રૂપે વહેલા વળજો પ્રભાત જો.

આજની રાત તો વીતિ-આવતી કાલે હું મહારી ફ્રેન્ડ મીસીસ
ફ્રેની વાડીયાને ત્યાં કંઈક નવું નવું ગાન-તાન કરવા જવાની છું,
ને તેનો નીશો પહોંચતાં પુરો થશે. આપ વહેલા વેગે પધારશો.
પછી મોં કને અન્ન પડ્યું, એટલે ખાધા વિના જ ભૂખ ટળી જશે.
કહો, વહેલા ! વહેલા આવશે કે ? મહારા સમ ! વહેલા આવજો, હો !
રાતનાં પંખીડાંને મહારા પ્રણામ કહેજો-અને આપ વીતિ પણ લખજો;
કેમકે દુઃખીયાંને દુઃખીયું, એ પણ વિશ્રામ છે.

કનક-ભૂવન,
વાલકેશ્વર.

} આપની આજ્ઞાકિત,-
મનુ.

આહા ! ક્યા સદ્ભાગીને આ પત્રની લેખકનું હસ્ત-પાન મળે?
યૌવનમદમાં ખિલતી મધુકરી જ્યારે હેત હેત ને હઠ-હઠથી પાન-દાન
દે, પછી સંસારનું શાન્તિ ને સુખ વૈકુંઠમાં પણ ક્યાંથી રહે ? વગર
માગે, પ્રેમભાવે, હાથ પકડીને, હઠ-હઠ કરીને જ્યારે પોતાના પડખા-
માં દહે, તો પછી સ્વર્ગસુખની સીમા બીજે ક્યાં લેવા જવી ? ખરે,
બેરીસ્ટર સાહેબના મનમાં તો એવોજ ઉમંગો થયો. પ્રિયાના પત્રની
લગની, ને તેનો પ્રસ્વેદ એવોજ તીવ્ર થઈ પડ્યો, કે હવે પ્રાતઃસ્નાન
ક્યાં વિના ઉપાય ન રહ્યો ! ભોજનની વેળા થઈ હતી, પણ પ્રત્યુત્તર
લખ્યા વિના ઉઠાયું નહિ; માત્ર પત્રની પહોંચ, અને તેમની કથાનું
અતિબિંબ, પડેલું જણાવ્યું; યથાવિધી અક્ષરોમાં ચિતર્યું નહિ ! પત્ર

બીડ્યો. પોષ્ટમાં ગયો. હજી બોજન માટે આમંત્રણ થાય, ત્યાં બીજો પત્ર આવ્યો. આહા ! તેમાં વળી શું હતું ?

“ સુઝ સાક્ષરવર્ચ !

હું અભિય આજા આપને પત્ર લખવાની પ્રથમ પહેલ કરું છું; મને મૂખ ગણુશો, તો ખોટું નથી. હું બહુ કેળવાયલી કે સુધરેલી નથી; મને પત્ર લખતાં નથી આવડતો. વાંચતાં-લખતાં, સમજતાં, સૂણતાં શીખી છું; પણ પ્રેમ કે વિવેકના પત્રો લખ્યા નથી.

હું કન્યા છું, નામ આપતાં કંપ ચડે છે. માત્ર હું આશામાં ઉત્તત બની છું, બહાવરી નથી બની. મને બહાલા કહેવાનો અધિકાર હતો, પણ ના-નથી ! મને પત્ર લખવાની ઇચ્છા હતી, પણ હવેજ તક મળી. હું શું લખું ? મને સુજતું નથી, કે કેવા મીઠા શબ્દોમાં વધાવી વધાવીને લખું ?

શુભ્ય ! હું વિદ્યાર્થી હારી ગઈ છું; મ્હારી આશા લંબાયતી છે. રંક માઆપની અને દીન દશાની દીકરી હિમગિરિપર કાઠીરૂપે ચડવા ગઈ હતી. ભાવિ સિદ્ધ હોત, તો સાગર પણ તરી જાત, પર્વત પણ ચડી જાત, પરંતુ વિધી વાંકા થયો, ને રંક મૃગધી ભાગ્ય-વનમાં બૂલી પડી છું ! મને ભાવીએ સુચવ્યું છે, કે તું એજ ભાગ્યશાળી ભરથારની ભામા થવાની છું. શું એ વાત ખરી હશે ? જો કદાચ ભવિષ્યમાં મ્હાં કયન પાર પડે, તો આ પત્રની નિશાની આપીશ; અને મ્હારી પવિત્ર ભક્તિનું જે મિન્દુ છેક હિમગિરીના શ્રંગ પર ચડવા અમ કરે છે, તે પ્રેમ સ્વરૂપે આપના ચરણકમળ ધોવામાં હાજર કરીશ.

લી૦ આશાવંત આજા-”

“અરે ! આ પત્ર કાનો હશે ?” બેરીસ્ટરે ધડીબર વિચાર કર્યો. શુભાનીના તોરમાં, મનુના ખ્યારમાં, દરજ્જાની નામાં, ને પેલી મીસ

હેલનના રંગ-રાગમાં આ પત્ર ઉડી ગયો, ફાટી ગયો, ધૂળ-કચરામાં આસ્યો ગયો.

એક પ્રેમી મનુ ઠરી, બની શારદા બીજી; પણ તે પહેલાં પેલી હેલન વાટ જોઈ રહી છે, તેનું શું થયું; એ તરફ લગાર ખાટી-મીઠી નજર તો કરીએ ! ભાગ્યયોગ કામના પ્રવાહને જ વળગી રહેલો છે, એટલે કર્મવાદીનાં કર્મ તો જોઈએ ?

પ્રકરણ ૨૯ મું.

સાબરમતીના પૂલપર હેલનની હીસ્ટરી !

શારદાની ગુપ્ત ચિન્તા બીનવજનદાર ઠરો; અને મનુના મનનો સત્કાર થયો. બેરીસ્ટરની બહાઈ લાંબી થઈ. આપાજીએ તો દીકરાના નામપર દીવો કરી મુકેલો હતો; તે તો નવી વહુ અને નવા દીકરા તરફ જોઈ રહ્યો હતો. દાદાજી તો બિશુક બ્રાહ્મણ હતા. શેઠ શાહુકારની બોણીઓ અને એકાદ રજવાડામાંથી મળતું નિભાવનું અનાજ, તે સિવાય મોટી રકમ નહોતી; પણ બેરીસ્ટરના ભાગ્ય યોગે પ્રથમથીજ સમાસ કરી લીધો હતો. બેરીસ્ટર બનવામાં વીશ્વપુરના વિદ્યમાન રાજના માથાપર વિધાતા ચડી ગઈ હતી. તેના પ્રતાપે વિધાયતી પુછડું મેળવ્યું હતું, ને તે પુછડાને નિભાવવા માટે મનોરમા જેવી મનની રમતીયાળ માનુની મળી ગઈ હતી; ને તે માનુનીનાં યોગમ ધન-પુણ્ય વેરાઈ રહેલાં હતાં; એટલે કૃષ્ણલાલ અને સુલોચનાનું, આજકાલ તો સર્વસ્વ સુખ સુંદરલાલ થઈ પડ્યો હતો. સુંદરલાલ જો કે તેમને આહતો હતો, પણ પોતાના સ્વાર્થ પુરતુંજ; જો તેને ઓછું પડે, તો તરત ખાંડીઓ બેરીસ્ટર બની જાય ! લાડી પાડીનાં તો નિવડે વખાણ !

સુંદરલાલભાઈ દેખાવે સુંદર હતા. તેનું શરીર શાભાયમાન હતું ! પણ તેમનું અંતર કેવું કાળું હતું, એતો પોતેજ જાણતા હતા. કાળા પ્રદેશમાર્થી સફેદ હૃદય લઈને ધોળા પ્રદેશમાં ગયા હતા. પણ ધોળા પ્રદેશમાર્થી કાળું હૃદય લઈને પધાર્યા હતા, એતો તેનેજ ખબર હતી.

સાંજના પાંચ વાગે સુંદરલાલનો એક રનેહી સગુણરાય આવ્યો. રકુલક્રેન્ડ તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા આ દોરતો ચા-પાન ગૃહીને બહાર ફરવા નીકળી પડ્યા. અત્યાર સુધી તો બેરીસ્ટરની વાહવા કરવામાં અને તેમની સ્થિતિ શાન્ત કરવામાં આ મિત્રો રોકાયા હતા. તેમજ સુંદરલાલ પણ તેવીજ ખટપટમાં રોકાયો હતો. હવે કાંઈક મનને નિવૃત્તિ મળી હતી, મીત્ર જોડે બે ધડી વાતનો વિચારો લેવાની તક મળી હતી. મિત્રવર્ગમાં રુગુણ વધારે રનેહ ધરાવતો હતો, રકુલ ભારતર તરીકે તેણે જન-મંડળમાં સારો ચાહ મેળવ્યો હતો. સંગીન શાખીન હોવાથી નવા યુવાન મંડળમાં વધારે પ્રીતિપાત્ર થયો હતો. સ્વભાવે શાન્ત ને મળતાવડો તથા હસમુખો હોવાથી ન્હામાં તેમજ મોટાંને એકસરખો માનીતો થઈ પડ્યો હતો, જો કે તે મોટા મંડળમાં બહુ વસતો નહતો, તેમજ તેની લાગલગ વધારે નહોતી તેથી સુંદરલાલના જાહેર મેળાવડામાં વધુ ભાગ લઈને પ્રસિદ્ધ થયો નહોતો; તેપણ તેના ખાનગી કામમાં વિશ્વાસુ મિત્ર તરીકે આગેવાન ભાગ રહેતો હતો. જાતે રિઝર્વ હતો, એટલે અંદરનો ધણો નાતો બતાવવાની પ્રેરણા કરતો નહતો. કેમકે મિત્રને રાજી રાખવાનો યત્ન તે વૃથા સમજતો હતો.

ધણે હહાડે બન્ને મિત્રો સાબરમતીના પૂલ પર ફરવા નીકળ્યા. સુંદરનું મન આજે લગાર શાન્ત હતું. મિત્રો રંગ પર ચડ્યા હતા. સાંજનો સમય હતો. પવન લગાર મંદ મંદ પુકાતો હતો. રકુલક્રેન્ડ

તરીકે ધણા દિવસની વાંતો મનમાં દખાઇ રહી હતી. આશાના કમ-
જીયા ઉગી નીકળ્યાં હતાં. બીજ રોપવાનો વખત વહી ગયો હતો.
પૂર્વ વાત તાજ થતાં સાંપ્રતકાળની ફતેહ મનને આનંદ આપતી હતી.
વિદ્યાર્થી અવસ્થા, ને સાબરમતીના પૂલ પરની રમતો તાજ થઇ હતી.
હવે પોતે કેવી સ્થિતિ પામ્યા છે, ને બવિષ્ય શું કહે છે, તે પ્રસંગ
મગજને ઉત્તત બનાવતો હતો.

“ સુન્દરલાલ ? તમે બાગ્યશાળી તો ખરા ! તમારા પિતાશ્રી
ચંદ્રવદનરાયે તો લગ્ને તમને અળગા કર્યાં, પણ પ્રભુજીએ તમને ઠીક
સહાયતા કરી. સૌથી વધારે સારા પ્રારબ્ધવાળા એટલા માટે કહીએ, કે
તમે એક સુન્દર, દેખાવડી, કેળવાએલી અને વળી તમારા ધંધાને પ્રુષ્ટિ
આપે, તેવી કન્યા, ધન, તથા સાસર પામ્યા. ”

“ સગુણરાય ? આજ સુધી મેં કેટલીક વાત ત્હારાથી છુપાવી
છે ! આ ચાન્સ મેં આજ મેળવ્યો છે, એમ નથી, મુંઝાઇના નિવાસ
દરમ્યાન કૃષ્ણલાલનો મ્હારા પર ચાહ હતો. અને મનુ મ્હારી જોડે
કાલેજમાં શીખતી હતી, ત્યારથી હું આશાનાં વૃક્ષ નીચે બેસતો હતો.

“ સત્ય છે; એ જાહેર પ્રસંગ હું જાણું છું, પણ તમારા
આંતરિક પ્રસંગો તમારા હૃદયમાં રહેલા છે. ”

“ હા; ને તે આજે હવે કહેવાને મ્હારે અચકાવું જોઇતું નથી.
મનુએ મ્હારા દીલમાં તે સમયથીજ નિવાસ કર્યો છે; અને તે નિવાસ
કરાવનાર એ લાયક કન્યાનો નિર્ભળ પ્રેમ છે. ”

“ વાહ, કાલેજના પ્રસંગમાં સુધરેલા સંસારનો લાભ લીધેલો
ખરો ? ”

“ સગુણ ? તું એમ ખરું માને છે, કે કાલેજના પ્રસંગ દરમ્યાન
શારિરીક છુટ લીધેલી હશે ? ”

“ માત્ર હું તો પ્રશ્ન કરું છું; કંઈ બનવુંજ જોઇએ, એમ નહિ ! ”

“ અને; જો કામી રનેહ હોય, તો બધું બને ! પણ તે કેવળ ભૂષ્ટ વિચાર ગણાય ! માત્ર પ્રેમનાં નિર્મળ ને અમૃત સમાન પાન પીવાની તક ન મળી શકે. ”

“ તે તમે મેળવી છે ? ”

“ હા; પણ માત્ર હસી ચુક્યા; નહિ કે તેમનાં મધુરા મુખનો લાભ લીધો છે ! ”

“ વાર, તે પછી પત્રદ્વારા કંઈ શાન્ન પ્રશાન્તિ મેળવેલી ખરી ? ”

“ હા પણ—”

“ મિત્ર ? મને પુછવાની રજા હોય, અને જો તું અપમાન ન હો, તો હું કંઈક પુછું ! ”

“ હું સમજ્યો. તું એમ પુછવા ચાહે છે, કે ત્યાં પણ મેં કંઈ નજર નીચી નમાવી હોય ! ”

“ હા; તું ઠીક સમજી ગયો. લોકો આપણા રુડ-ડટો માટે એવી અફવા બહુ ચલાવે છે. ”

“ જો સારી ફેમીલીમાં રહ્યા હોય, અને રીસ્પેક્ટ સંભાળી રાખી હોય, તથા મનને દૃઢ રાખ્યું હોય, તો ચલિત થવાનું નથી; પણ ચલિત થવાના ચાન્સ બહુ હોય છે—”

“ ત્યારે એવો પ્રસંગ બનેલો ખરો ? ”

“ જ્યારે તું આમહી બન્યો છે, ત્યારે થોડીક વાત કહું છું. પ્રથમ તો જાણે એ લોકના મનમાં ઇન્ડીયનો માટે એવો વિચાર પેસી ગયો છે, કે ઇંગ્લેન્ડ આવનારા જુવાન તે પૈસાપાત્ર અને હાથ કલાસ ફેમીલીના છે. હવે જો તે વિચારમાં લોભ ને નબળાઈ પેડી હોય, તો બહુતા થઈ જાય ! ”

“ તમારે માટે શું બન્યું, તેજ કહોની ? ”

“ હું તો એક મિન્સ જેવો બનીને ગયો હતો, ખરો ક્વી ! ”

વીશળપુર સ્ટેટને ખર્ચે મ્હારે તો ત્યાં રહેવાનું હતું. મુંબઈની જહોન જહોન્સની પેઢી મારફતે લન્ડનની ઓફીસ પર મ્હારે માટે લલામણ હતી. હું લન્ડનમાં એક લાયક ફેમીલીમાં રહ્યો હતો. હું એક ચડતા કલાસનો ફેમીલીયર જુવાન છું. એવું લલામણપત્ર હતું, એટલે બોર્ડિંગવાળા મને મોટા માણસ તરીકે માન આપતા હતા. લગભગ ચારેક માસ હું રોકાઈ રહ્યો, પણ તે પછી ત્યાંની રીતભાત, સ્વભાવ અને વિચારોને ગ્રહીતો ગયો, તેમ તેમ તેમાં બેળાતો ગયો. છ મહિને એ ફેમીલીમાં હું એક ધરમતુ મિત્ર થઈ પડ્યો; અને તેજ અરસામાં મીસ હેલન નામની તેની જુવાન કન્યાના સંબંધમાં આવ્યો. આહા ! શું કહું મિત્ર ? જો, આ લોકીટમાં એ લેડીનું સૈંદર્ય છે. ” સુંદરલાલે રનેહની ધુનમાં હેલનનો ફોટો બતાવ્યો.

“ આહા ! શું તેની ખુબસુરતી છે; વાહવા ! ”

“ એ છોડીએ મને લલચાવા માંડ્યો. જો કે પૈસાની લાભચથી વશ થનારાં, એ લોકો નહોય ! પારીસની પુતળીયો જેવી હવસી ને લાલચુ એ મુર્તિયો નહોય ! કેવળ ખાનદાની અને પ્રેમદાનીનીજ પરીઓ તે છે. તેમની મીઠાશ, ચતુરાઈ, પ્રેમ અને વિવેક તો પથ્થરને પણ ગાળી નાખે. વળી સ્વતંત્રતા તો એટલી બધી, કે કોઈથી શક ન હોવાય; કોઈથી અટકાવાય પણ નહિ; ને કોઈથી બોલાય પણ નહિ, હેલન વારંવાર મ્હારા રમમાં આવે; કલાકના કલાક સુધી મ્હારી જોડે વાતો કરે, અને હદ બહાર હસવા-રમવાની છુટ દે, પણ એક શબ્દ તેનાં માખાપ કહે નહિ ! એ પરથી તું એમ ન સમજશ, કે તે લોકો કોઈને ફસાવવા માટે એમ છોડીયો તૈયાર કરતા હશે ! માત્ર છોડીયોને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાની છુટ હોય છે. માત્ર સારા ખાનદાનનાં માણસની ખાત્રી કરે; પછી પોતાના બચ્ચાને છુટ આપે છે. તે લોકો આપણા દેશી લોકોની

પેઠેમ બચ્યા તરફ બેવિશ્વાસુ અને અદેખા તેમજ વહેમીલાં ને હલકાં હોતાં નથી. પોતાનાં બચ્યા સ્વચ્છ દીલનાં અને દઢ મનનાં હોવાનો ભૂંસો ધરાવે છે. વળી પોતાની ઇચ્છાને છુટથી રમતી કરવાનો અધિકાર તેમને આપેલોજ હોય છે, એટલે મિત્રાને તેમની જોડે રહેવા માટે અથવા હરવા કરવા માટે વધી આવતો નથી ”

“ મીસ હેલનના પ્રસંગમાં આવ્યા પછી સ્નેહ-સરિતામાં ન્હાયા ખરા ! ”

“ શું સાબરમતીના પૂલ ઉપરજ હેલનની હીસ્ટરી પુરી કરાવવી છે ? ”

“ હા; જેટલી થાય, તેટલી તો કરવી ! ”

ત્યારે સાંજળ ! એ મનમોહિની મુઝા મહારા રૂમમાં આવીને ઇન્ડીયાની વાતો પુછતી; હું પણ સાચી ખોટી વાતો અડાવતો હતો—આહા ! સગુણરાય ? એ નિર્મળ મનની પૂતળી કશા પણ અંદેશા વિના મહારી જોડે છુટથી વર્તતી હતી—જેમ જેમ પ્રસંગમાં આવી, જેમ જેમ love ની વાર્તા નીકળી, જેમ જેમ ઇન્ડીયન હીસ્ટરીમાં પ્રેમી જોડાંનો પ્રસંગ વર્ણવાતો થયો, તેમ તેમ તેનું હૃદય અદ્ભૂત રીતે દ્રવવા લાગ્યું, અને છેવટે ગળે બાઝી પડી—

“ ખરેખર એ મનમોહિનીના ગોરા ગુલામી માલને ચુંબન કર્યું ? ”

“ હા; પણ તે વખતનું હૃદય કેવું દ્રવિત થયું હશે—તેનો ખ્યાલ કરતાં દીલ ઉસ્કેરાઇ જાય છે. સગુણ ? એમજ મોહિનીએ મને ગાડો બનાવી દીધો. અભ્યાસ તો અભ્યાસની બાબુએ રહેા. નાટકમાં જવાનું નિમિત્ત લીધું, અને બહાર નીકળ્યા; ખાનગી રથજોમાં—તે પછી બહારમાં ફરવા ગયા; અને લાંથી એ લટકાળી લલનાએ ધાયલજ કરી નાખ્યો—”

“ શું એમ એકાન્તમાં તું લાન ભૂંચ્યો ન હશે ? ”

“ હશે-પણ અગ્રેજ કુમારિકાઓની ટેક તો ટેકજ ! જ્યારે પ્રેમીસ મળ્યું, ત્યારે તો તે પ્રવાહી જેવી થઇ જાય; તે પછી પોતાનું તન-મન ને ધન અર્પી દે; એ લોકો જેવી વિશ્વાસુ કાષ્ટ જાત નહિ ! આપણા દેશીઓ એ વાતમાં બહુજ ઠગારા ! વચન તો જાણે સાગર-નો મોજે ! ”

“ એટલી હદ સુધી છુટ લેવામાં આવે, તે છતાં તેનાં મા-બાપો કંઈ શંકા ન લે ! ”

“ પણ નીતિ બ્રષ્ટ થવાશે, એવું માને ત્યારેકની ? તે તો ગૃહ-સ્થાપનેજ જીએ ! વળી ગમે તેવા એકાન્ત પ્રસંગમાં જીવાન કન્યા આવે, પણ રનેહ વિના, રનેહ પણ લગ્નની ગાઠથી જોડાયા વિના અંગદાન નહિ મેળવી શકાય, એવો સોસાઇટીનો પ્રિન્સીપલ, પછી શંકા શેની લે ! એતો નબળા મનનાં જીવાનોજ લાલચને વશ થાય ! ”

“ હેલન તેવીજ રીતે લુટાણી કે ? ”

“ હવે વાત કાલે કરીશું. એ વાત એમ છે, કે જો પુરેપુરું વૃત્તાંત કહેવરાવીશ, તો ઇન્ડીયા છોડવું પડશે-મનુનો વિવાહ ફેક કરવો પડશે. ”

• “ એટલી બધી લગ્નની લાગી છે, તો પછી ત્યાંજ રહેવું હતું કની ? ”

“ ત્યાં રહેવાનું કામ રહેલું નથી ! આજ સુધી તો વીશલપુર સ્ટેટને ખર્ચે તાગડધિન્ના ક્યું. જ્યારે પરિક્ષા પૂરી થઇ. એરીસ્ટરની સનદ મળી, પછી વતનમાં આવવાનો ખર્ચ મળે; તો પછી ઇંગ્લંડમાં શી રીતે રહેવાય ? એક તરફ મહારી પરિક્ષાનું પુરું થવું, ને બીજી તરફથી પ્રિન્સનું ઇંગ્લંડ પધારવું થવું-એકાદ માસ પ્રિન્સ સાથે ફરીને પાછા વતન તરફ રવાના થયા ! ”

“ ત્યારે પેલી બિચારી આસાવંતીનું શું થયું ? ”

“ તે આશાના પહાણા પર ઉભી છે-પણ હવે એ વાત લાંબી છે-વાર, મેનાં બાબી કેમ છે ? ”

“ એ મહારી સુધડ ને સદાની શાન્ત સ્ત્રી જેવી ને તેવી છે; પણ આપે શું ધાર્યું ? શું પેલા ભોળાભટની કન્યા શારદાને સદાનું પાણીયુંજ આપ્યું ? ”

“ તેમાં શું શક છે ! એવાં ઓડ-ચોડને શું કરે ! ”

“ ત્યારે પેલી બી. એ. નો બોલો ઉપાડશો કે ? ”

“ પ્રેમનો ભાર એક પુલના હાર જેવો ગણાય છે. ”

“ ભાઈશ્રી ! એ તો જ્યાં સુધી મોહની લગની લાગી છે. ત્યાં સુધી હારપે લાગશે; પછી તો ભાર ઉપાડવો ભારે થઈ પડશે. ”

“ ભેંસનાં શીંગડાં ભેંસને ભારે ન પડે ! ત્હાંડે ડોણું તું સેવે છે કની ! વાર, ત્હારો ઘાટ કેમ ચાલે છે ? ”

“ તું નજરે જો; અને પછી ત્હારો અભિપ્રાય આપ; ખરેખર નવો સંસાર-સુધરેલો સંસાર શરૂ કરતાં પહેલાં ત્હારે મહારા જેવાના સંસારનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. મહારા સમ; ચાલ મ્હાંડે ધર તો રસ્તામાંજ છે-પાંચ મિનિટનુંજ કામ છે. ”

“ પણ હવે રાત પડવા આવી-ડોસો લગાર સીક છે; અને વળી મ્હારે હજી નિત્ય કર્મ—”

“ શું બળ્યાની બાટલી ચડાવવી છે ? ”

“ તેં કેમ જાણ્યું ? તું પણ બડો ખંધો લાગે છે. ”

“ અરે ભાઈ ? હું ન જાણું ? હવે તો અહીંએ બાટલીશંકરો બહુ વધી પડ્યા છે ! પીઠાંદાસો ને હોટલદાસો જેવા હોય, તો પેલા હોરમજદીયારના હોટલમાં લગાર લગાર મારી આવજો ! ”

તમે પણ એક દીવસ દહેર ઉડાવવા ચાલજો

” થુ, થુ—એ બધું તમનેજ મુખ્યારક ! ”

“ શું તેમાં કંઈ ઝેર ચડે છે ? એ તો આખને અણુગમનું છે, તેથી સુગ લાગે છે. વળી જ્યારે કાચું માંસ હોય, ત્યારે એના પ્રત્યે અભાવ જણાય; એ પકાવ્યા પછી તો જેમ સુરતી વેંગણુ ને ટીંડા-રાની કાચરી છત્યાદી પેઠેમ માછલી ને માંસનું સ્વરૂપ સમજવું ! ”

“ બસ બસ કરો; પ્રભુ તેનું દર્શન ન દેખાડે ! આર્ય ધર્મના ઉપાસકો તેનો સ્વપ્નામાંય ખ્યાલ નથી કરતા ! વનસ્પતિના ખોરાકમાં આપણે દેશ મસ્ત છે—તાજી વનસ્પતિ, સસ્તો ખર્ચ, આરોગ્યતાનું આશય અને શુદ્ધ માનસિક બળ વધારનારું કૌવત મુકીને માંસ ખાવામાં શું મજા માનવી ? ”

“ શું માંસ ખાનારા મનબળ દારી જાય છે ? ધર્મ ચુકી જાય છે ? અરે લાઈ ! અંગ્રેજોનાં બુદ્ધિબળ જુઓ ! તેનાં મોંપર તેજ જુઓ ! તેના નિયમ જુઓ ? ”

“ નિયમમાં આઠ દહાડે નહાવું; ને ખરચુ જમને પાણીને અડવું નહિ ! ”

“ પણ ધર્મ તથા નિયમપર કેવા મસ્તાન છે ? તમારી પેઠે આંધળો ધર્મ નહિ, મંદિરમાં ઐરાંઓ જોડે કુંદા—મુકી કરવાની નથી ! ”

“ એ તો જેવી જેની નજર હોય, તેવું તે દેખે ! ”

“ જે કે માંસનો ખોરાક તો હું પણ પસંદ નથી કરતો—તો પણ તે પુષ્ટિકારક તો ખરો ! ”

“ ત્યારે અંગ્રેજ—પારસીઓ તેનો ત્યાગ કેમ કરતા જાય છે ? વેજીટેરીયન કેમ બનતા જાય છે ? જ્યારે આ લોકો આર્યધર્મના સિદ્ધાન્તો પસંદ કરતા જાય છે, ત્યારે આપણા લોકો વટલાતા જાય છે—એ માત્ર પોતાના ધર્મનું અજ્ઞાનપણું છે—બચપણથી અંગ્રેજી વિદ્યા પર મુસ્તાક રહે, ને પાછળથી અધુરી કેળવણી પર અથડાઈ મરે છે. ”

“ તું તો વળી સ્વદેશીઝમનો—હિમાયતી હપસા ! કાન્ધેસના કયા પક્ષમાં છે ? ”

“ એ બધો વહિવટ હવે તમે હાથમાં રહેો ! તમારી બેરીસ્ટરી ખિલવવી હોય, તો સ્વદેશી અને બોયકોટના મંડપમાં પેસો ! ”

“ દેશીઓનું એ જાતનું એક હમ્બગ છે ! શું તેમ ક્યાંથી રાજ્ય મળશે ? ”

“ દેશીઓ રાજ્ય મેળવવા ચાહતા નથી; માત્ર પોતાની શાન્તિ ઇચ્છે છે ! ”

“ જો જાત-જાતમાં શાન્તિ નથી; તો પછી અંગ્રીજ રાજ્યની સત્તા તે કેમ રહેશે ? હું એ વિચારથી વિરક્ત છું—અને મોડરેટ પક્ષ પણ એવાજ સિદ્ધાન્ત પર છે; પણ હવે આપણે આજે બહુ આગળ વધી ગયા. ચાલો આવતી કાલેપર રાખીએ—

“ પણ મ્હારે ત્યાં આજ પગલાં તો કરતા જાઓ ! ”

“ વળી ત્હારું ઘર વટલી નહિ જાય ? ત્હારી વહુ કહેશે કે વિ-જ્ઞાયતી ક્યાંથી આવ્યા ? ”

હું કંઈ નવો મિત્ર તો નથી. કે વિવેક કરવામાં ખામી આવે તો અમારો જીનો ઠાઠ છે, તે થશે. કંઈ હજી ટેબલ-ખુરશી વસાવ્યા નથી. સ્વદેશી ખાતું છે. ”

“ વાર ! વાર ! ત્યારે તો ચાલ; લગાર મેનાં લાભીને મળતો જાઉં; સ્વીકારતો જાઉં; મળ કરતો જાઉં ! ”

“ હા, ચાલ, ને તું પણ નવા સંસારની શીખામણના બે બોલ સાંભળતો જા ! ”

“ બન્ને મિત્રો વિનોદ કરતા ચાલ્યા, ને સચુલ્યને ઘેર પહોંચ્યા. રાત્રીના આઠ તો વાગી ગયા હતા !

પ્રકરણ ૩૦ મું.

સ્વદેશી સંસારનું સુંદર ચિત્ર.

“ સગુણરાય ! ત્હારા આપાએ અસલી ધર અને અસલી રિવાજનો જે વારસો આપ્યો છે, તેમાં તે કંઈ ફેરફાર કર્યો હોય, કે જમાનાને અનુસરીને સુધારો કર્યો હોય એમ, લાગતું નથી ! આ તારી શરીનાં જીનાં કમાઠ, લાગેલી ભીંત, તુટેલાં લાકડાં અને અંદર ખડકીમાં પણ જેમનું તેમ જેવું છે. ”

“ બાઈ ? દેશ બદલીયે, પણ વેશ ન બદલીયે. લોડ કરઝને કાઠિયાવાડના રાજાઓની સભા ભરીને રાજકોટ મુકામે લાવણું નહોતું કર્યું, કે આ રાજવંશીઓ કાણુ છે ? તે ઓળખાતા નથી. કેમકે મ્હોટા ભાગ અંગ્રેજ પોશાક પહેરી આવ્યો છે. જ્યાં સુધી પોતાનાં રાજનો તાજ ન જણાય, ત્યાં સુધી કયા દેશનો કયો ધણી છે, એમ ક્યાંથી સમજાય ? આજ તો ‘ સખ બૂમિ જોપાલકી ’ જેવું થયું છે. લાલીયો અને ઢેડીયો હોય, નાગર કે વાણીયો હોય, પારસી કે કપોળ હોય, અંગ્રેજ કે ખ્રિસ્તી હોય, પણ સખ અંદરકા વેપારી ! માથે કાળી ટોપી, કોટ પાટલુન ને મ્હોડામાં ચીટ રાખે, એટલે વાહવા ! કાણુ જણે કંઈ જાતનો, ને કંઈ ન્યાતનો છે ! આપણે અંગ્રેજ નકલ કરીને પોતાનું ગુમાવીએ છીએ. એ લોકોની નજરમાં મૂર્ખા ઠરીએ છીએ. ખર્ચ વધારીએ છીએ, અને હલકા પડીએ છીએ. તે કરતાં પોતાનો વેશ શા ખોટો છે ? શું અંગ્રેજોની રીતિ સંપાદન કરવાનાં પોશાકજ સાધન છે ? પોતાનો અસલી ઠાઠ-માઠ ક્યાંથી આપણે શોભતા નથી ? શું તે રીતે અંગ્રેજ શીખેલા કે વિદ્વાન ગણાતા નથી ? આપણા પોશાકની કિંમત આગળ અંગ્રેજ પોશાક સરખાવીએ છીએ, તો આપણે ઓછા ખર્ચે મોટી મોજ માણીએ છીએ. ”

બન્ને મિત્રો વાત કરતા લગભગ ખડકીમાં આવીને ઉભા, સ-
ગુણે ખૂબ મારી !

“ ચમનીયા ? અધ્યા, કમાડ ઉઘાડ કને ? ”

ચમનીયાએ કમાડ ઉઘાડયું, બન્ને મિત્રો ધરમાં પેઠા ! શું ધર
નેા ઠાઠ !

“ ભાઇજી પધારો ? આ આસનપર બિરાજો ! માફ કરજો !
છાણુ-માટીથી લીંપેલું છે. તે ઉપર દેશી સાદડી બિઠાવી છે. ”

“ અને બત્તી પણ દીવેલનીજ છે. તેમાં પણ વિલાયતી ચીમ-
નીના ખર્ચ કર્યો નથી. ” બેરીસ્ટરે બેસતાં બેસતાં કહ્યું.

“ તમને બેસવાનું ન ફાવે, તો માંચી લાવું; અગર ખાટલો
નાખી આલું ? ” સગુણે આગ્રહ કર્યો. અંતે ઓશરીમાં ખાટલો ના-
ખ્યો. અને બેરીસ્ટર સાહેબને બેસાડયા.

“ ભાઇ ? દીવેલની બત્તીમાં કેટલો ગુણુ અને ફાયદો છે ? એક
તો અકસ્તમાત થતો નથી. ન્હાનાં છોકરાં તેની અલપચારીથી દાઝતાં
નથી ! વળી ખર્ચ પણ ઓછો લાગે છે. કુંભારને ત્યાંથી મફત ફા-
ડીયાં આવે; અને મીલમાંથી થોડું ર મળે; તેલ તો એક ધાંચી
પિછાણવાળો છે, તે બાપાના વખતથી વર્ષ દહાડા સુધી બળે તેટલું
દીવેલ દે છે ! ”

“ એ તો બધું જુના વખતને શોભે ! હવે જેમ જેમ જગત
દેખતું થયું, તેમ તેમ કંઈ વૈભવ પણ જોઈએ કની ? ”

“ આપણા દેશીઓ એવીજ દેખાદેખીમાં તણાતા જાય છે.
વિલાયતી લોકો કેવું નવું નવું બતાવીને હિન્દમાંથી ધન ખેંચે છે, જુઓ
જપાન દેશ કેવો ખીલી નીકળ્યો છે ! પોતાના દેશનુંજ સંધળું લેવું
દેવું. વિલાયતી સરસાઈ કરવાને જાત મહેનતથી મચ્યા છે ! આપણા
દેશીઓ આળસુ છે ! ”

“ ખરેખર તેમાં તો શક નથી, માંચીના માંકડની પેઠેમ ઘરમાંજ પડી રહેનારા; ને જે મળે તે પર મોજ કરનારા છે. દેશાવર ખેડવાની વાત નહિ; ઘર ને ગામ છોડીને બહાર ધંધો કરવા કે રળવા જવાની ઇચ્છા નહિ; એવી હઠીલાઈમાં દેશ તે ખિન્ને ક્યાંથી ? વળી કોઈ વિદેશમાં જાય, તો તે ન્યાત બહાર ! તેના પર હજારો જીવન થાય ! એક તો પોતે કશો ઉદ્યોગ કરવો નહિ; ને બીજાને જતો અટકાવવો !

“ દેશાટણ કરવાની હિમાયતમાં હું પોતે તદ્દસ્થ છું, માત્ર દેહ વટાળ ન થાય તો—”

“ અરે ઘેલા ભાઈ ! વળી દારૂ પીવો હશે, કે માંસ ખાવું હશે, તે ઘેર બેઠે ક્યાં નથી થતું ! વિલાયત જાય, તોજ વટલી જવાય ? એ તો આપણા દેશીઓની પીળી આંખનો પ્રતાપ છે. કોઈ પણ રીતે ઉન્નતી થયલી ન જોવાનો આડકતરો દુરામત છે. જે દેશને ખોલવવો હોય, અને ધનથી મગર થઈને સ્વતંત્ર યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ બનાવવું હોય, તો પછી રાજદ્વારી લડત બાજુ પર મૂકીને એક સપે, એક હાથે દેશમાં હુન્નરની ખિલવણી કરો. તમે એક વાર ધણા આર્ટના જાણુ-કાર થશો, એટલે સહજ સત્તા તમને પુછતી આવશે. જાણનારીમાં જોર નહિ, પછી સુચાણી શું કરશે ? રાજ્યો વ્યસની, ને પ્રજા ઐ-યાસી; તેનું રાજ ક્યાંથી રહે ? આજ કાલ પશ્ચિમ દેશ જીઓ, તો ઘડીમર વાત કરવા નિવૃત્ત નથી ! રાત-દહાડો બસ યતનમાં મંડ્યાજ રહે છે. નિષ્ફળ થવા છતાં કાયર નથી. મરવાની દરકાર નથી. આપણે નકલ કરીએ છીએ, પણ સંઘર્ષ ગુમાવવા જેવું છે; ખરું આર્ટ ને સાયન્સની નકલ તો બાજુ પર મુકીએ છીએ; અને ક્રાટ-પાટલુનની નકલ કરીએ છીએ, ‘ઈંગ્લીશ કેરેક્ટર’ એ વિષય ઉપર મેં એક લેખ માસિકમાં લખ્યો છે, તે તને મોકલીશ, તું જરૂર વાંચજે; ને તે પરથી તારા વિચારો જણાવજે ! પણ હવે એ વાત તો કીક; મ્હારી મેના ભાબી ક્યાં છે ?

“ અલી સાંભળે છે કે ? ત્યારા દીયર આવ્યા છે; ” સગુણે શુભ મારી—

“ હા; મેં જ્ઞેયા । ઓ આવી । ” મેના ધુમટો તાણીને બહાર આવી—

“ દહે ! આજ મેનાં ભાભી કે ? ધુમટો શેનો તાણ્યો, ભાભી ? ”

“ તેમજ શોભા છે. ”

“ રખે મોં જોષને કાષ મોહી ન પડે । ”

“ તે તો એકજ મોલો એટલે બસ છે. ”

“ તું આ ભાષને ઓળખે છે કે ? ” સગુણે કહ્યું—

“ હા, બેરીસ્ટરની બેરીના વર । ”

“ એટલે ! એ વળી નવો ઇડીયમ શું ? ”

“ તમે બેરીસ્ટર ખરા કની ! તમારી સુધરેલી વહુને તમે પર જીવાના ખરા કની ! તેના વર તમે—એટલે બેરીસ્ટરની બેરીના વર । ” મેનાએ વ્યુત્પત્તિ કરી; સર્વે હસી પડ્યા.

“ વાહવા ! પણ મેનાભાભી ? હજી તમે જીનો રિવાજ બદલ્યો નહિ, હો ! સાસુ પણ હવે તો એક હતાં તે ગયાં । ધરમાં ખીજું કાષ મોટું માણસ નથી—હું તો દીયર છું, છતાં ધુમટો શાને તાણોઢા ? ”

“ ભાષ ? આપણી દેશી મર્યાદામાં મળ છે. ધુમટો તાણીને દુર ઉભા રહીએ, એટલે આડી વાતચિત કરવાનો વધુ પ્રસંગ ન આવે, ને મર્યાદામાં દુર રહી શકાય । ”

“ એટલે ! આશ્ચર્યની વાત છે. શું બહુ વાતચિતનો વહેવાર રાખે, તો વંઠી જવાય, કે વટલી જવાય ? દેશીઓનાં મન કેટલાં નખળાં છે ? સ્ત્રી પુરૂષનો વાતનો વહેવાર પણ શક પડતો । ખરેખર જ્યાં સુધી દેશીઓ એ રીતે અવિશ્વાસ અને પીળી નજરના રહેશે, ત્યાં સુધી કદીપણ સુખી થવાના નથી. અરે, એ ધુમટાનો વખત ગયો.

મુગલાઈ રાજ ગયા ! આજ કાઠથી આંખળી ખતાવી શકાતી નથી—
એકલાં સ્ત્રીપુરુષ ગમે તો એકાન્તમાં ફરે, પણ બન્નેનાં મન સાવધ
હોય, તો કશું કંઈ થતું નથી. આપણે નખળાં ને બ્હીકણાં છીએ,
આપણે હવસી ને કામાંધી છીએ, આપણે જાણે એવાંજ હલકી
વૃત્તિનાં છીએ, એવું એવું દેખાડવાનાં આ સાધનો છે ! મન સાચું
હોય, તો કશું કંઈ થતું નથી !

“ ત્યારે શું ઐરીઓ પરપુરુષ સાથે હાથ મેળવે, તેમાં સુધારો
ને શોભા છે ? ”

“ કેવળ નિર્મળ ભાવે જો શેકહેન્ડ કરે છે, તો પછી તેમાં શંકા
ને દોષ શેનો હોય ? આપણાં મન નખળાં હોવાથી હલકા વિચાર
પર ચડી જઈએ છીએ. સ્ત્રીનો હાથ દયાવ્યાધી શું પુરપોનું ભાગ્ય
વૈકુંઠમાં ગયું ? હજી દેશીઓમાં સમાન દષ્ટિ જણાતી નથી. ખરખર
તેઓ આગલા બુદ્ધી રાજ્યોથી બીધેલા છે, તેથી જનનાને ધુમટામાં
સ્ત્રીઓ સખડે છે. જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓની એવી હાજત છે, ત્યાંસુધી
મગ્ન સુધરવાની નથી. સુધરેલી સ્ત્રી વિના સુધારો ક્યાંથી થાય ? ”

“ તમારી મડમ સાહેબ કેવો સુધારો કરે છે, તે જોઈશું ! ”

“ તેનો સુધારો તો બાઇને બારે પડવાનો છે ! કહો, તે તમા-
રી રસોઈ કરશે ? પગચાંપી કરશે ? પાણીનો ઘોટો કે ચાનો પ્યાલો
લાવી આપશે ? તે તમારાં છોકરાંને ધવરાવશે, કે ઉછેરશે ? ના—તેમાંનું
કંઈ નહિ કરે ! ”

“ સ્ત્રીઓ કામળ જાત છે. તેના ઉપર ધંટી ખેંચાવવાનો, અને
મહેનત કરાવવાનો બોલો નાંખવો, એ એક જાતનું ધાતકીપણું છે.
જો કામ નોકરાનું છે, તે સ્ત્રીનું નથી ! આપણા લોકો સ્ત્રીને એક
શુભામઘી સમજે છે. ”

“ વાહવા ! હજી તો મડમ સાહેબ તેના બાપને ત્યાંજ છે; ત્યાં

તો આ ધોરણ પસાર થયું । ”

“ અરે, હું મહારી સ્ત્રીને કદી પણ કંઈ કામ કરવા દેવાનો નથી. તેનું કામ માત્ર આપણા મનને રિઝવાનું છે. ”

“ અને તમારું કામ શું ભાઈ ? ” મેનાંએ કહ્યું.

“ વળી બીજું શું ? છોકરાં હિંચકાવવાનું ! મડમ સાહેબ છા-
પું વાંચે, ત્યારે ભાઈ રડતા બાળકને હિંચોળે । વળી મડમ સાહેબ
જો મિટીંગ કે સભામાં લોકચર કરવા જાય, ત્યારે ભાઈ સાહેબ સધળી
સામગ્રી તૈયાર રાખે—ને બાઈ પધારતાજ દરવાજા કને ઉભા રહીને
તેમને ગાડીમાંથી સહિસલામત ઉતારે । જાણે બૈરીજ વૈકુંઠ દેખા-
ડવાની હોય ! ભાઈ ? એ સુધારો જે પ્રજા માટે, જે દેશ માટે
નીમાયલો હોય, ત્યાંજ રહેવા દો; નાહક વાંદર નકલ કરીને આપણે
અટવાઈ જઈશું । ”

“ ત્યારે શું સ્ત્રીઓ કને ગદ્દા મળુરી કરાવવી ? ”

“ તેમ તો છેક નહિ; પણ ધર સંસારનું કામ કરાવવું જોઈએ । ”

“ શું બીચારીની છાતી તુટી જાય, તેટલું કામ કરાવ્યા કરવું ?
સ્ત્રીઓની કામગીતાને કઠોર કરવી ? કુરતે જે માટે એ મન—મોહિનીને
સરજી છે, તેમાં આપણે ફેરફાર કરવો ? ”

“ ના પણ ઈશ્વરે સ્ત્રીને પુરુષરૂપ સરજી નથી. સ્ત્રીનો દરજ્જો
મોટો છે; પરંતુ ધરની રાણી તરીકે રહેવાનો છે. પુરુષ બહારનો રાજા
છે—સ્ત્રી ધરની રાણી છે. પશ્ચિમ દેશોમાં જ્યાં હદ બાહરે સ્વતંત્રતા
વધી પડી છે. અને સ્ત્રી પુરુષ એકજ ધોંસરીપર જોડવાનો યત્ન
થાય છે, તે અયોગ્યજ છે, સ્ત્રીઓ પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાનું સાધન છે;
અને તે પ્રજાને ઉછેરીને પોતાના દેશને ખિલવવાની અધિકારી છે.
સ્ત્રીઓએ બાણવું, તે કમાવા માટે નથી, સ્ત્રીઓને ફળવવી—તે કંઈ
બાપણો કરવા, કે કેવળ બહાર મોજ—મજા કરવા માટે નથી. તેમનું

જે કર્તવ્ય છે, તેનો અમલ કરવા માટે છે; ધરની વ્યવસ્થા, ધરની શોભા ને ધરની ઉત્તતી કેમ થાય, તે વિષય વિસ્તારથી વિચારવાનું કામ તેનું છે. પોતાના સંસારને, પોતાની આવડતથી સુધડ, શોભીતો ને સુખી બનાવવો; પોતાના પતિને, બાળકને, મિત્રોને, કુટુંબને એક સરખું ઉપયોગી ને પ્રિય થઈ પડવું, તથા પુરૂષના સુખ દુઃખના ભાગીદાર થવું, એ સ્ત્રીનું કામ છે. પોતે કામળ છે અને પતિની લેણદાર છે, એ રૂપે બોજ રૂપ થઈ પડવાનું તેનું કામ નથી. પશ્ચિમની પ્રજાએ સ્ત્રીઓને એવા ભાડમાં મુકી છે કે, જાણે તે એમના ગુલામ હોય ! સ્ત્રી તો જાણે કેવી પરમાત્મા હોય ! એ માત્ર એક જાતના હવસનું પરિણામ છે. આપણા દેશીઓ દહ મનના અને વિરક્ત સ્વભાવના છે. આપણામાં માંસ-મદિરાનો સ્પર્શ ન હોવાથી શિતળ મગજના ને સંતોષી છે. આપણી સ્થિતિ ને રિવાજો એવા છે, કે ખચપણથી શાન્તિ ને દહતા શીખે છે. અજ્ઞયર્થથી શરઆત થાય છે, તે વૃદ્ધકાળ સુધીના નિયમો પળાય છે. એજ રીતે કન્યાઓને પણ કેળવવામાં આવે છે. કહો; દુઃખ ન લગાડશો ! તમારી મનોરમા અને મ્હારી આ મેના—”

“ હં ! હં ! જૈરીનું નામ લીધું ? પાપ નહિ લાગે ? ” જૈરીસ્ટરે વચ્ચે ટકુકો કર્યો.

“ પ-નેને સરખાવો-આપણા સંસારને વધારે અનુકૂળ કંઈ સ્ત્રી થશે ? તમારો સુધારો કે અમારો સાદો સંસાર ? તેમને જૂટ ને મોળાં જોઈશે. તેમને પોલકાં ને સાડી જોઈશે. તેમને ભટ—ચાકર જોઈશે. મ્હારી સ્ત્રી જાતે દળશે, રોટલા કરશે, છોકરાં સંભાળશે, પાણી ભરશે, ઝાડુ કઢાડશે અને પુજનો સામાન તૈયાર કરીને પોતે ધર્મ સંભાળશે. તમારી ધર્મપતિ દિવસ ચડ્યા પછી ઉડીને દાતણ પાણી માગશે, ચા માગશે, ફરવા જશે, જમવાનું તૈયાર માગશે-પત્યાદી. જો પૈસાની તાણ

પડી, કે હુકમનું અપમાન થયું, તો મિનન બગડી જશે. અમારે તો માર બુધું ને કર સુધું ! કેળવણીનો અર્થ બહોળો છે. આપણા દેશી-ઓ પશ્ચિમની નકલ કરીને કન્યાને કેળવવા માંડે છે ! પણ તેના સંસાર માં ને આપણા સંસારમાં મોટો તફાવત છે. આપણો દેશી સંસાર કામગરો છે. વળી ધર્મ, કર્મ, ને રીતિ-નીતિ, તથા વિવેક-મર્યાદામાં પણ મોટો તફાવત છે; આપણી કન્યાને આપણા ધર્મ-રિવાજનું જ શિક્ષણ સુખપ્રદ છે. તમે મ્હાફ વચન યાદ રાખજો, કે આપણા દેશી ઘરમાં અંગ્રેજી શીખેલી કન્યા બહુ નડતરરૂપ થઈ પડશે. અલખત; ધનવંત ઘરમાં, જ્યાં સઘળાં સુધરેલાં, સાધનોની છત છે, અને જ્યાં નોકર-ચાકર, વાડી-બગલા, ગાડી-ઘોડા, તથા ધનની થેલીઓ ભરી છે; ત્યાં તે સુધારો યોગ્ય હશે-લાડથી પળાતો હશે; પરંતુ સામાન્ય દેશી સંસારને યોગ્ય એ રીતે કેળવાયલી સ્ત્રી કામનીજ નથી. પશ્ચિમની સ્ત્રીઓ માટે હોટલનાં ખાણાં, દુકાનની નોકરી તૈયાર છે. તેઓમાં હેત પ્રીતનો અંશ પણ સ્વતંત્ર છે. માત્ર હવસનાં લોભી છે. સ્ત્રીના સંગ માટે તે જીવ આપે છે પણ પ્રજાપર આપણા દેશીઓ જેટલાં માયા-જી લાગતાં નથી, સખબ કે તેને આખા જીવન સુધી એક સરખાં પ્રેમે જોતાં નથી. બચપણથી કોઈ શાળા કે બોર્ડિંગમાં સુકીને પ્રદેશ-માં ધંધા અર્થે ચાલ્યાં જાય છે-બાળકો પોતેજ માખાપને ભૂલી જાય છે, તો માયા-હેત ક્યાંથી હોય ? માનું દુધ પીવાનેજ બાળક અભા-ગી હોય, તો પ્રેમ ક્યાંથી હોય ? શરીરની ખુબસુરતી માટેજ સ્ત્રી પાળવામાં આવે ત્યાં દામ્પત્યના ધર્મ સચવાયજ ક્યાંથી ? એ તો રાજ્ય તેજની નકલ છે. સુખ નથી ! કહો; પાટલુન, કાટ ને ટાપી-માં ફાયદો કે અંગરખું, ઘોતીઉં, ને પાકડીમાં લાભ છે ? ખર્ચ ઓછો ને ઉપયોગ ધણો, એ આપણા દેશી કપડામાં છે. પાટલુનનું કપડું ને શીવડામણ મોંઘું હોય છે-વળી પહેરવા-ઉતારવાની અને આજ

પાણીની ધાસ્તી લાગે, ટોપીમાં કે કોટમાં પહેરવાની કદાચ કઠણતા નહિ હોય; પણ શરીરના અચયો બાંધવાને કામનાં નહિ ! ધોતીઆમાં કેટલા ગુણુ છે ? એક તો દરરોજ સ્વચ્છ થાય; ધોવાય; અને અંગને હવાની લહેર આપે ! હાથ કપાય કે, આંગળી વઢાય, તો પાટલુન કામ નહિ આવે ! ધોતીયું ફાટે, તોપણ પાટા, થીંગડા કે ઓશીકાંની ખોળ થાય ! અંગરખામાં-પગરખામાં અને પાઘડીમાં પણ એજ રીતે લાભ છે. વળી લાંબી મુદત ચાલે છે. બાપનું ધોતીઉં પાઘડી, દીકરાનો દીકરો વાપરે છે ! એજ રીતે વાસણુ અને બત્તીમાં સમજવું ! રંગ-રોગાન કરતાં છાણુ-માટી કે સફેદો શું ખોટા છે ? જંતુ થતાં નથી-અને ડીસગન્દેકટ દરરોજ થાય છે. સ્નાન-સંધ્યા ને ત્રણ વખત ન્હાવાની રીત, તથા પાટલે બેસીને જમીનપર ચાળી રાખી જમવાની રીત, તમારા ટેબલ-ખુરસી અને છુટ પાટલુન પહેરીને જમવા કરતાં ઉત્તમ છે; શારીરિક ને માનસિક સંપત્તિ વધારનારો છે, આજનો નકલી સુધારો કદાચ આપણી આંખને ને મનને નવું સ્વરૂપ દેખાડનારો છે; પણ દેશને. જાતને, ને ધર્મને હુઆડનારો છે. આપણા અર્થ વધી પડશે, આપણે ધન-માલ વિનાના થઈ જઈશું. આપણી પ્રજા આપણી જાત-ભાત ભુલી જશે-વંઠી જશે. અવિચારી, અનાધિકારી, અને અનાચારી થઈ જશે. તેઓને ધર્મજ્ઞાન નહિ મળે; અને મીશનરીઓના પ્રબળથી બાબુબલ ખરું મળીને, આર્થધર્મનો તિરસ્કાર કરશે, જે આર્થધર્મનાં રહસ્યો પાશ્વિમાત્ર પ્રજા સ્વિકારે છે, તેજ ધર્મ પુનર્જન્મ રૂપે આપણી પ્રજા સંપાદન કરશે; આપણું પોતાનું તે પારકાના માલવડે ગ્રાહ થશે; એવો વર્ણશંકર અને અધમપ્રજાનો એક જમાનો આવશે ! આજે આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે, પાપી પેટ ભરવા ખાતર કેટલાક ક્રીશ્ચીનીટીનાં વખાણુ કરે છે ! કોઈ નોકરી મેળવવા માટે પગે પડે છે; કોઈ લેકચરર બને છે, કોઈ અંધ-

કાર બને છે ! મને કહોની, આજે બાળપ્રગ્નમાં આર્યધર્મોને કશો સંસ્કાર છે ? આજે આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોનું કશું જ્ઞાન યુવકોમાં છે ? તેઓ અંગ્રેજી ડીગ્રી મેળવવા પાછળ વલખાં મારે છે. તન-મન ને ધન ગુમાવે છે. છેવટે ભાગ્યમાં હોય, અને ગોરાની ખુશામત કરતાં આવડે, તો ગદ્દા મળુરીની નોકરી મેળવે. કાંઈ આર્ટ, કાંઈ સાયન્સ કે કાંઈ બીજા હુન્નરમાં, અથવા વેપારકાર્યમાં ઝીપલાવે છે ? બસ, નફ્ટ નોકરી અને કાં તો વકીલ અને ડોક્ટર થાય છે. માફ કરજો ભાઈ ! કાંતો માખમાર બેરીસ્ટર બને છે. હજી પણ માફ કરજો ! તમે અંગ્રેજીમાં કેટલા કાયા હતા ? હવે તો જો કે સહવાસે સુધર્યા હશે, તોપણ આખરે ડીગ્રી લેવા વલખાં માર્યા-હવે ધંધો ચાલવો, તેમાં ભાગ્યપર નફાની વાત છે ! એ રીતે દેશીઓની હાલત છે. શ્રીમાન બાળકો બાપને પૈસે તાગડધિના કરે છે તેઓ સમજે છે, કે હવે આપણામાં રળવાની શક્તિ નથી; તેથી હાથ સંકેતોને પડ્યા, પાછળથી શેરીના કૂતરા પેટેમ ભસે છે ! જાણે કે પોતે સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરવા આગળ પડતા હોય-પૈસા વેરતા હોય ! આપણાજ શહેરમાં મીલ-મેનીયા ચાલ્યો છે. કહો, તે કંઈ પરોપકાર માટે કે દેશખિલવણી માટે છે ? ના, જો તેમ હોય, તો જો કાપડ પાંચ અને શેર વેચાતું, તે બે આને વેચાતું જોઈએ. જ્યારે માલનો ઉઠાવ બહોળો, ત્યારે થોડે નફે મોટો વેપાર થાય, ને સરવાળે મોટી રકમ મેળવી શકાય; પણ આપણે જ્યારે સ્વદેશી માલ વાપરવા તૈયાર થયા, વિલાયતીને બોયકોટ કર્યો, ત્યારે દેશી માલ પર બેચડા દામ ચઢ્યા. દેશીનાંજ લોહી પીનારા દેશીઓથી દેશાનતી થાય કે ? માત્ર દેશીઓને સ્વદેશી ચળવળનું તો નામ છે; એ બહાને ધન વાનો પૈસા કમાય છે, ગરીબ ચીરાય છે. જો ધનવાનો ધારે તો હજારો દેશીઓને નીલાવી શકે ! આપણા મહાન લખપતી શેઠ ટાટા સાહેબે નવો સાહસ કર્યો, પણ કહે છે, કે કંપની લીમીટેડ કરતી

વખતે પોતાની મોટી રકમ પહેલાં જ જમે કરી ! એ ખાતર લોકોનો ભરસો બદલાઈ ગયો; શેર સદાવાળાઓએ સ્વરૂપ ફેરવી નાખ્યું. જે કે પરિણામે ફતેહ મળશે, તોપણ એક તો દેશીઓની સ્થિતી ગરીબ, તેમાં જે ગરીબો ભડકી જાય, એવી રીતે ધનવાનો રાખ ચલાવે, ત્યાં દેશોન્નતી શી રીતે થઈ શકે વાં ?”

“મીં સુંદરલાલ, આપણી નજર હજી ખામોચીયાં માંહેના માછલી પુરતી છે—સાગરના મચ્છો કેવી દહેરો દહે છે, તે જોયું નથી. આપણી સ્થિતિ રંક છે. આપણે અસલથીજ કરકસર અને સાદી હાલતે ઉછર્યા છીએ. આપણે સંતોષી જીંદગી ગુજારીએ છીએ, કે વૈલવ અથવા સુખ માટે તો નહિ, પણ કુદરતની મહાન શક્તિઓ જે પ્રભુએ માણસ જાતને બુદ્ધિદારો અર્પણ કરી છે, તે ખિલવવાની મહેનત કરી નથી ઈર્જાડનું એક મ્યુઝીયમ જુઓ, તો તમારી અકકલ કામ નહિ કરશે. લાખ શંપયાનો ઝાસ, દશ લાખની ખુરશી અને પચીશ લાખના પલંગની કારિગરી પડી છે. આપણા લોકો રેલ્વેનું વર્ક જોઈને દંગ થઈ જતા હતા; તેજ લોકોએ તાર ક્યાં, બલુન કયું, મોટર કરી; હવે તાર વિનાના તાર થયા; વૈમાન પણ ઉડતાં થયાં; અને દરિયામાં મોટર ચાલતી થશે. મ્યુઝીકમાં ગ્રાફોફોન અને રામાફોન થયા; હવે એવી જાતનું યંત્ર તૈયાર થાય છે, કે જેમાં શબ્દોપરથી મુખનો મ્હેરો ઉતારી શકાશે ! નાટકમાં નાટક થાય, અને સો મૈલ દૂર તમે દુર્બીન અને લુગણાં વડે જોઈ શકશો—સાંભળી શકસો ! મંગળ અને બૃહસ્પતિની દુનિયાને હસ્તી તમે થોડા વખતમાં જોઈ શકશો—આપણી શક્તિ, ધન અને કર્મ એટલાં નબળાં છે, કે આપણે કશું જોઈ શકતા નથી તે લોકોનું બુદ્ધિબળ ખરેખર અનુકરણ ક્વા જેવું છે. ” એરીસ્ટરે યથાર્થ વર્ણન કર્યું.

અલખત હું તે વાત પસંદ કરું છું; પણ મ્હારી કંઠવાની

મતલબ આપણે જે સંસારી નકલ કરીએ છીએ; ને પત્ર જોયા વિના પાથરણું તાણીએ છીએ, તે સંબંધી છે. આપણા સંસારને અનુકૂળ થઇ પડે, તે પ્રકારે બાળપ્રજાને કેળવણી આપવા બદલે, બીજાનું ખોટું અનુકરણ કરીને તણાતા જઇએ છીએ, અંગ્રેજી કેળવણીના મોટા ખર્ચ વેડીને, અને તન મન ધનથી પાયમાલ થઇને શું મેળવીએ છીએ ? કશું નહિ.-તો તે પ્રયત્ન કરતાં હુનર ઉદ્યોગ તરફ લક્ષ દેવાની જરૂર છે; આપણો ખોરાક ગાળુક છે; ને મહેનત હદબાહર છે, આપણા જીવાનો નહાની વયમાં, કેળવણીનો કરો પણ લાભ મેળવ્યા વિના ગુજરી જાય છે, તે તરફ લક્ષ લગાડો, તો જણાશે, કે એ નકલથી દેશી પ્રજા પાયમાલ થઇ જશે. સરકારી કેળવણી આકરી ને મેંધી થતી જાય છે; તે વખતે તણાઇને જે શરીર ધક્કામાં આવશે, તેથી નફી પ્રજામાં સડો પેસશે, કેળવણી અધરી કરવાનું કારણ રાજદારી હક્કની હિલચાલ સંબંધી કહે છે; હવે એવાત હાલ બાળપર મુકીએ, પણ મને જે અફસોસ થાય છે તે એજ છે, કે આજની પ્રજામાં ધર્મજ્ઞાનનો છાંટો નથી. માઆપો સમજો છે, કે છોકરો કોટ-પટલુન પહેરીને ખોટું સાચું અંગ્રેજી બોલતાં શીખ્યો કે પાવરદા થઇ ગયો ! પછી ભલે વરણુ-શંકર નીકળે ! એજ રીતે સ્ત્રી કેળવણી માટે સમજવું. ”

“ વાર : હવે એ ત્હારી પુરણુ કથા પડતી મુક; અને મેનાં બાબીની કથા કરવા દે ! બાબી આપને સંતાન શું છે ? ”

“ મહા પરાકાષ્ટાએ, દોરા ધાગા કર્યા; બાવાજીએ મંત્રી આપેલું માદળીયું બાંધ્યું, પિતૃઓને તૃપ્ત કરવા લીલા અને નારાયણ બલિની બાધા લીધી; અને પથ્થર એટલા દેવ કર્યા; ત્યારે મહિના રહ્યા; પણ છ માસે અધુરે દહાડે પુત્ર આવીને ગુજરી ગયો. ”

“ તમે જો એવા ઢાંગ કર્યા નહોત, અને વહેમ પરહરીને વૈદીક

નિયમ પ્રમાણે જત કચું હોત, તો નકી પુત્ર જીવતો રહેત ! ”

“ એતો તમે સુધારાવાળા કોઇને ન માનિા. એતો સાફ મથું કે, મ્હારી આગલી શોક્યનું પગલું બાંધ્યું હતું; નહિ તો હું જીવ-થી જાત. ”

“ અરરર ! મેનાં બાબી ? આ જાતના બહેમ કોણે નાંખ્યા ! અફસોસ ! દેશી સ્ત્રીઓ માત્ર આ બહેમમાજ મરી જાય છે. ”

“ ખરે ચાર એ ઐરીની વાત ન કરીશ ! તેણી બહુ સીક થવા-થી દવા કરાવવા માટે હું તેને મુંબાઇમાં લઇ ગયો. મુંબાઇમાં આ-પણી હિન્દુ કોમ માટે મરહુમ પૈદરાજ પ્રભુરામ જીવણરામદ્વારા એક હિન્દુ હોસ્પીટલની સ્થાપના થઇ છે; જેનું નામ આયુર્વેદ વિદ્યાલય છે. ત્યાં સુવાવડ ખાતાનો એક વોર્ડ છે. હું તેણીને ત્યાં લઈ ગયો. જે કે ડોક્ટર પોપટભાઇની દેખરેખ તળે આ ખાતું સફાઇદાર ચાલે છે. અને આપણા હોર શ્રીમંતો હાથ લાગે કરે, તો અનેક યુવાન યુવતીઓનો આશિર્વાદ લઇ શકે તેમ છે, પણ પૈસા વિના હજી ધણું કામ ઓછું છે; તોપણ ડોક્ટરે ધણીજ સંભાળથી આ મ્હારી બાબીની ટ્રીટમેન્ટ કરી; પણ એ હડીલીને તો વિશ્વાસતી દવા ને ડોક્ટર તો તેનાં મહાન શત્રુ થઇ પડ્યા ! પોપટભાઇ ડોક્ટરે કેટલી માથાફાડ કરી, પણ હરગીજ એકની બે થઇ નહિ; દવા લે, પણ પીએ નહિ ! એવી સ્ત્રીથી તો તોળાહ ! ડોક્ટરે દેશી દવા આપી તો પરહેજ ન પાળે ! ડોક્ટર કહે, કે તેલ મરચું ચા ખટાશ ન ખાવી; તો એજ ખાય; ને પછી લાખી થઇને ધણીના જીવપર ચઢી બેસે ! આખરે એવી હાલતે પાછાં આવ્યાં ! ”

“ બાઇજી ! એ બધું કેળવણીની ખામીનું પરિણામ છે. ”

“ હા; હા; તમે પેલી બી. એ. થયલી છે, તેનો સંસાર ચલાવજો, તો ખરા ! ” મેનાંએ કહ્યું.

“ તે સ્ત્રી તમારી પેટ્રમ હઠીલાઈ નહિ કરે, બાબી ? ”

“ ના; દારડી દવા પીશે; પણ ફટ સાવિત્રી વૃત્ત કે એકાદશીનેા અપવાસ અથવા તો શીવ જયન્તિ કે કૃષ્ણ જયન્તી તેનાથી નહિ થાય ! ”

“ એ બધું એક જાતનું હુમ્મગ છે ? ”

“ ના; એમ ન કહેશો ! શારિરીક નિયમ અને યમ-નિયમનેા યોગ માર્ગપર આ પ્રયોગ સિદ્ધ કર્યો છે. એ વસ્તુ અમેરિકન વિદ્વાનેા સારી રીતે જાણે છે. આપણું યોગશાસ્ત્ર તો પરમગતિ પહોંચાડનારૂં ને જગતને સ્વક્રીયાથી વશ કરનારૂં છે—હજી આપણી પ્રજામાં કઈક સંસ્કાર છે; પણ થોડા સમયમાં તેટલુંએ નાબુદ થઈ જશે, આહા ! આર્યભૂમિનેા રસ અને શાસ્ત્રોક્ત તત્ત્વ નાશ પામશે ! અફસોસ ! ”

હજી આ પ્રસંગ ચાલે છે, ત્યાં એકદમ માણસ દોડતો આવ્યો. ને બેરીસ્ટર સાહેબને યુમ પાડી—સુંદરલાલે ચીડાઈને હોંકારેા આવ્યો; એટલામાં તો નોકરે કહ્યું.

“ દાદાજી અવશાન પર છે—તેમની તબીયત એકદમ બગડી આવી છે.

આ વાક્ય સાંભળતાંજ બેરીસ્ટર ચમક્યો; ને મિત્રની રજા લઈ ચાલ્યો—સગણુરાય પણ આ પ્રસંગ જોઈને તેની સાથે ગયો—હવે વળી જોવાનું છે, કે આ સુધરેલો સુંદરલાલ કઈ નવી શીલસુદ્ધી ચલાવે છે ?—

અફસોસ ! પોતાના સંસારી રિવાજ ને ધર્મ-કર્મથી અજાણુ પ્રજાને હાથે કેવું અફસોસકારક—બેદકારક કાર્ય થાય છે ! ! ”

પ્રકરણ ૩૧ મું.

દાદાજીનો દેહ ત્યાગ ! ઉતઃક્રિયાની આંટી-ધુંટી !

“ અરે કાષ્ઠ આવો ! કાષ્ઠ દોડો ! આ ધરડો જીવડો ઉડો ચાલ્યો રે મહારા બાપલીયા ! ” ભાગલી ડાસીએ ભુમ પાડી, તેવાંજ આડોસી પાડોસી દોડી આવ્યાં.

લોકોએ જાણ્યું, કે રખે પેલા વિશ્વાયતીને દાર ચડ્યો હોય, અને ડાસા-ડાશીને ભુંદીના ચોટીયા લાડુ, મોતીયા લાડુ ખવરાવતો હોય ! પણ ના; અહીં તો ડાસાજી જમદાર યાત્રા જવા નીકળ્યા હતા.

“ અરે કાષ્ઠ વૈદને બોલાવો ! કાષ્ઠ ડાક્ટરને બોલાવો ! અરે કાષ્ઠ મહારા સુંદરલાલભાઈને તેડી આવો ! આ તેના દાદાજી હુસકાં લેજી ? ”

ડાસીનો રીઠો સાદ છેક શેરીના પાછલા રસ્તા સુધી સંભળાતો હતો. ખાડીઆથી તે છેક રાયપર સુધી જાણે તાર ચાલતો હોય ! હજી ગરબડ ચાલે છે, ત્યાં તો સુંદરલાલ અને સગુણ આવી પહોંચ્યા.

“ કેમ દાદાજી ? સારી પેઠે છો ? ” બેરીસ્ટરે દાદાજી પાસે ઉભા રહીને પુછ્યું.

“ અરે હવે સાઈ તે ક્યાંથી થાય ? તું કાષ્ઠ વૈદરાજને તો બોલાવ ! ”

“ સગુણ ? તમે એકદમ દોડો ! અને ડાક્ટર સેલેમેન અથવા તો બેનજમીનને બોલાવો; અથવા ડાક્ટર કલ્યાણીવાળાને એકદમ તેડી લાવો ! ” બેરીસ્ટરનો હુકમ થયો—અને ચાલ્યો. ત્યાં ડાસાને વાચા થઈ.

“ હવે અંતકાળે મને વટલાવવું છે ? દાર પાછને નર્કમાં નાખવા

છે ! ના-મને દવા નથી જોતી ! મ્હારે હવે જીવતું નથી ! ” ડાસો દમ ખેંચતો બકવા લાગ્યો.

“ થોડાં વર્ષં તો જીવો ? હું મરી જાઉં, ત્યાં સુધી તો જીવો ! ડાક્ટરની દવા નહીં તો વૈદનું ઓસડ તો લ્હો ! ” ભાગલીએ ભાંજ-ગડ કરી.

“ ના-મને ના બોલાવો ! ગીતાનો પાઠ કરાવો ! ”

“ દાદાજી ? ધણા દહાડા સુધી ગીતા ગાઇ; હવે અવશાન કાળે પ્રભુનું નામ લ્હો; એ તો આખા અવતારમાં જેનું કર્યું હશે, તેનું મળશે; કંઈ અંતકાળે પ્રભુ લજ્યાથી ગરજ સરવાની નથી. ”

“ તોપણ આપ્યું એટલું પુન્ય ! શાસ્ત્રીને બોલાવો ! ”

“ રામ ! રામ ! રામ ! ”

“ સાકરનું પાણી લાવો ! ”

“ સાકર તો પીગળતાં વાર લાગશે. સરખત લાવો ! ” સગુણે કહ્યું.

“ બોય ? વીરકીકી ઑટલ ઑર વાઇન ઝલાસ લાગ્યો ! ”

બોય મેડીપર દોડી ગયો. અને દારૂનો ગલાસ ભરીને લાવ્યો; બેરીસ્ટરે ડાસાના મોં કને ધર્યો; અને ડાસો ચમકી ઉઠ્યો. ઝલાસ હાથમાંથી સરી ગયો; દારૂ ઢળી ગયો, ને ઝલાસ પુટી ગયો. તે ઉપરાંત ડાસા-ડાસીનો ધરતીકંપ થયો. તે તો વાવટામાં !

“ તું અહીંથી દુર થા ! અમારાં જીવતર ના બગાડ ! ” ડાસો ધુનમાં છાતી કુટવા લાગ્યો.

“ અરે પણ શું થયું ? ” ભાગલી બોલી—

“ દા-રૂ-દારૂ પાયો ! ” ડાસા બોલ્યા.

અને તાઈ અદીઠ ધાયરે રામા ! ડાસાનાં વર્ષં વેચાબ્યાં
લ્હાર દારૂમાં દેવતા—

“મા ! મા ! લગાર તેજી લાવવાની દવા પાતો હતો ! એ દર્દી ન હતો ! એતો વિલાયતી માત્રા—”

“ત્હારી માત્રામાં આગ પડે; ને તું—”

ડાક્તરી વાક્ય પુરું કરે, ત્યાંતો ડાસાના રામ રમી ગયા. એકાદ બે દમ બાકી રહ્યા.

“અરે છાણુ ને ગૌમુત્ર લાવો—ધીપો—ગુંપો ! દર્દી ને દીવો મુકો ! ઓ મ્હારા બાપલીયા ! ડાસાજી તો ચાલ્યા !” ડાક્તરી રકતી ફૂટતી અવશાનનો સામાન તૈયાર કરવા લાગી—

“માં ? કશું કંઈ કરવાનું નથી. વળી મુંડદાને માથે એ શો સંતાપ ! છાણુ ને મુત્ર તે શા માટે જોઈએ ? ગંગાબળ હોય, તે તો હજી સાઈ કહેવાય ! ચાલો દુર થાઓ ! સગુણ ? ડાસાને નીચે દો—” બેરીસ્ટરે દમ માર્યો.

“અરે પણ સાથરો તો કરવા દો ! સાથરા વિનાની સોડ શા કામની ? તું તારે મેડી ઉપર જા કની ? મ્હારા લાડકડા ડાસાનો અંત કાળ કાં બગાડે છે ? મારા રોયા ! તું બે દહાડા મોડો કાં ન આવ્યો !” ડાક્તરી કંટાળીને પોકળ શ્રાદ્ધ કરતી લડવા લાગી.

“મુંદરલાઇ ? તમે ઓશરીમાં બેસો. એ લોકો બલે ગમે તેમ કરે !” સગુણે, બેરીસ્ટરને બહાર બેસાડ્યો, અને ડાક્તરી તથા બીજાઓએ અવશાનની પોક મૂકી—

“અરે ઓ મૂર્ખાઓ ! મ્હારા ઘરમાં પોક શી ? શું ડાસા ગયા તેથી દુનિયાં ઉજડ થઇ ? સો વર્ષે સૌ મરણો અજરદાર ! બે કોઇએ રાગડો તાણ્યો તો !” બેરીસ્ટરે કાયદો કહાડીને અટકાવન કરી.

“હાય ! હાય ! હાય ! મ્હારા રોયા ! હાય ! હાય ! બવડો અગડ્યો ! હાય ! હાય ! ડાસો હેંડ્યો ! હાય ! હાય !” ડાક્તરીએ ફૂટવા માંડ્યું. બેરીસ્ટરને ક્રોધ ચડ્યો.

“ ડોકરી ? અરે ઓ ડોકરી ? ત્હારો દહાડો વંઠ્યો છે કે શું ? અખરદાર ! એક શબ્દ બોલી તો ! ડોસાની પાછળ રડવાથી તો તે નફેમાં જશે ! ”

એવામાં કેટલાક સુધારાવાળાને અખર થતાં, ત્યાં આવી પહોંચ્યા; અને ડોસીને સમજાવી રડવા-કૂટવાનું કામ બંધ પાડ્યું !

બેરીસ્ટરે પોતાને ત્યાંથી આ સુધારો ચાલુ કર્યો. હવે ઠાઠડી બાંધવી, અને તોલડી ઉપાડવી, તથા ન્હાવું-ધોવું, ને પિંડ વાળવાનું કેટલુંક કામ બેરીસ્ટરને માથે આવ્યું; પણ તેણે ચોખ્ખી ના પાડી ! છેવટે સચુલુરાયે માથે લીધું, અને ડોસાજીને ઉપાડ્યા ! રામ બોલો !-

પાછળથી ડોસીએ રડા-કૂટ કરી; પણ ડોસાને દહન કરી આવ્યા પછી સધળું બંધ પડી ગયું. ખરખરો વિવેકસર ચાલુ થયો.

રાતે ન્યાતીલા બેસવા આવ્યા, અને ડોસાની પાછળ મશરુ પુરાણુ બેસાડવા માટે ચર્ચા ચાલી. ન્યાતીલાએને જમવાની મળક પડે, માટે બીજેજ દહાડેથી નોતરાં ફેરવવા ડોસીને ઉશ્કેરી.

દીકરો દિવાન છે. અને પૌત્ર બેરીસ્ટર છે. તેનો ડોસો એક-વળીયા કાં ન આવે ? ખાર દહાડા સુધી પિત્રાધ અને કુળોયાં જરો, ને તેરમે દહાડે મોટી ન્યાત અને ગામની ચોર્યાશી થાય !”

આજીણીયાએ, જમણુમાં રૂપિયા દશ હજાર ઉડી જાય, એવી વેતરણુ કરી, પણ બેરીસ્ટર સાહેબે બધી વાત ઉડાવી દીધી.

વિશ્વળપુર તારદારા ડોસાના મરણુની અખર ચંદ્રાવદનરાયને આપી; પણ બેરીસ્ટરે વધારે જણાવ્યું, કે લૌકિક અર્થે પણ હાલ વધારવું નહિ ! બેરીસ્ટરને સુધારો કરવો હતો. પોતાની કને દમડી નહતી, તે જણાવવું ન હતું. પણ સુધારાને નામે પોતાની હાલત ઠાંકવી હતી-ચંદ્રાવદનરાય કંજુસનો કાકો હતો. બ્યાજખાઉ શાયલોક હતો. લાખો રૂપિયાની દોલત છતાં બાપની ઝુંપડી પર ટાંપી રહેલો.

હતો. બેરીસ્ટરના તારથી તે તો ખુશી થયો, કેમકે બાપની પાછળ કંઈક રકમ કહાડવી પડત ! તેણે બીજો કમાઇનો માર્ગ ઉઘાડ્યો. બીશળપુરમાં સોગ પાડ્યો-રાજ્યએ અને પ્રજામંડળે દિવાનને મોળીઉં ક્યું, તેમાં રૂપિયા બે હજાર થઈ ગયા-તેરમે દહાડે દિવાન સાહેબે મોળીયાં મોકલનારને છુંદીના ફાગણીયા લાડુ મોકલ્યા ! અમદાવાદમાં પોતાના પક્ષકારની પંચાસની સંખ્યાને જમણુ આપ્યું, તે સંઘળો જશ ખાટી ગયો. બેરીસ્ટર સાહેબને કૃષ્ણલાલની સહાયતા હતી, સસરા જમાઇએ મસલત કરી કૃષ્ણલાલ દશમે દહાડે અમદાવાદ આવ્યા, અને સુધરેલી રીત પ્રમાણે માત્ર એક ન્યાત કરી. ઉત્તઃક્રિયામાં દશા, અગ્યારમું કે બારમું, અને શ્રવણીની કોયા બંધ કરી-સરામણાનો ઢોંગ દુર કર્યો. મારીસો, છમાસી કે વરસીપર પાણી ફેરવ્યું ! બાર મહિના સુધી બામણાને બે-મણુ અનાજ મળતું, તે પણ સુધારાવાળાએ કહાડી નાખ્યું ! રડવા-કુટવાનું પણ બંધ કર્યું; અને અવગતિયો જીવાન, જનોઇ દીધેલો કે વઢિયા વાંઝીયો મરી જાય, તો તેની પાછળ લીલ-નારાયણબલી પણ બંધ કર્યો-સુધારામાં હવે એટલું બાકી રહ્યું, કે ઠાઠડી બદલે ગાડીમાં મજુરો મુડદાં લઈ જઈને બઢીમાં બાળે, તો ઠીક !

સીમંતનો વરઘોડો બંધ થયો, પણ લગ્નની ધામધુમ રહી. લગ્નનાં વરઘોડા અને બ્રાહ્મણીયા ઢોંગ નહિ, પરંતુ સ્વયંવરની રીત પ્રમાણે, હસ્ત-મેળાપ અને પ્રતિજ્ઞા લેવી, અને વર-કન્યાને પોતાની મરજી પ્રમાણે બોલવા-કરાર કરવા દેવું ! આ સુધારો કૃષ્ણલાલે પોતાની કન્યાનાં લગ્નમાં કરવાનો વિચાર જણાવ્યો.

સુધારાવાળાની ફતેહ થઇ-જીના ઢોંગ નીકળી ગયા ! અને નવા જમાનાના લાઇટ-કુલ ધારા અમલમાં આવ્યા. જ્યાં ‘ડેલીકેટ’ તબીયત હોય, ત્યાં તો એમજ થવું જોઈએ.

લોકોએ સુધારાવાળાની હીલચાલ પર નિંદા ચલાવી, પણ વિલાયતીએ તો ફતેહનો ડોકો વગાડ્યો ! વાહરે સુધારો !

મકરણુ ૩૨ મું.

બેરીસ્ટરનું ભાષણ.

સુધારકોની ફતેહ થઈ ! ઉંચ જાતી માટે દેશાટણના દરવાજા ખુલા થયા—રાજદ્વારી નાગરીક કોમે હવે બ્રાહ્મણના હાથનું જમણુ હવામાં છુટ મૂકી. અને વિલાયત ગમન કરનારાને પાવન કરવામાં, તથા ન્યાત પંક્તિ આપવામાં પાછા હઠ્યા નહિ !

સુધારાના પ્રવાહમાં તણાયલા આપણા નાગરિકો કયા વેગમાં દોડી જાય છે, તે તો કશું સમજાતું નથી; પણ તેના મનમાં એવું હશે, કે તેઓ જે કરે છે, તે ભવિષ્યકાળની ઉન્નતીનો માર્ગ છે, પછી તે અંધારામાં ખાડાપર જનારાની દશા ગણાય, તો ભલે—આવીની વાત !

હવે કદાચ સુધારકો સર્વે શુદ્ધ જાતિ સાથે વ્યવહાર રાખે, તો આપણને આશ્ચર્ય ન થાય ! કૃષ્ણલાલ સોલ્લીસીટર આજના મેલમાં મુંબઈ જનાર છે, તે દરમ્યાન તેમને માન આપવાની કંઈક હીલચાલ જીવાન સુધારકોએ કરવા માંડી ! જાહેર રીતે કયા નિમિત્તે માન આપવું, તેનો વિચાર કરતાં છેવટે બેરીસ્ટર સાહેબ, કને ‘દેશી અને વિલાયતી’ એ વિષય ઉપર સ્વતંત્ર ભાષણ અપાવવું. આ વિષય સર્વને ગમ્યો. અને સર્વની સંમતિ સાથે નકી થયું. ‘પ્રેમાભાઈ હોલ’ એંગેજ કીધો. અને એક પ્રેસમાં જઈને હેન્ડખીલ કહડાવી લઈ વેહેંચાવ્યાં.

સાંજે પાંચ વાગે ‘પ્રેમાભાઈ હોલ’ માં સુધારકોની તેમજ બીજા નાગરિકોની ઠઠું જામી રહી. પ્રમુખસ્થાને મીં. કૃષ્ણલાલ સોલ્લીસીટર પધાર્યા. બેરીસ્ટર સાહેબ પ્લેટફોર્મ પર આવતાં તાળીઓનું માન પામ્યા; અને ભાષણ શરૂ કર્યું.

બેરીસ્ટરનું બાપણુ પુરૂં થયું, એટલે મી. કૃષ્ણલાલે તે પર વિચારો દર્શાવ્યા, તે ઉપરાંત કેટલાક વિદ્વાન ગ્રેજ્યુએટ મિત્રોએ પણ સારી રીતે વિવેચન કર્યું, અને છેવટે મી. કૃષ્ણલાલ સંબંધી એક જાતિ-બંધુએ છટાદાર બાપણુ કરીને સુધારક તરીકે ફાર્મસીમેન્ટ આપ્યું. નાગર જાતિના આ આગેવાન સોલીસીટર સાહેબની સુધારક વૃત્તિ તરફ સર્વેએ પસંદગી બતાવી, અને હાર-તોરા સહિત તાળીઓની મજૂના વચ્ચે તેઓ વિદાય થયા—

કૃષ્ણલાલ પરભારાજ રેશન પર જવાના હોવાથી સર્વ મિત્રમંડળ સાથે ચાલ્યું. અને ત્યાં પણ તેમને માનસહિત હારતોરા પહેરાવીને વિદાય કર્યા. ટ્રેન ચાલતાં પહેલાં કૃષ્ણલાલે પોતાની પુત્રીના સ્વયંવરની વાંત જણાવી દીધી. ટ્રેન ઉપડી, અને મિત્રમંડળ ઘેર ગયું; બેરીસ્ટરની મોટી ફોટો થઈ, સુખનાં સ્વપ્નાં આવ્યાં, વૈભવના વિમાન જોયાં, અને નવલકિશોરીના પ્રેમભાવનું બોજન જમવા લાગ્યા. આહા ! રાત્રીએ સ્વપ્નાર્માં પણ એજ નવલ લાડુલીનાં લાડુનો પ્રસાદ લક્ષમાંથી ગયો નહિ.

બેરીસ્ટર સાહેબ ગાંઠ ઘેસા બની ગયા. ત્યાં બી. એ. બાઇસાહેબ કેવા રંગ ઉડાડે છે, તે તરફ તો નજર કરીએ ! એક તો જીવાની, બીજી બી. એ. એ કરેલી દીવાની, અને ત્રીજી કામની ગુમાનીએ કરેલી અજ્ઞાની પક્ષી શું બાકી હોય !

કુંવારી કન્યા કામ દેવની પુજા કરતી હતી; લવિષ્યના ભરમારને બેટવાને તદ્દપતી હતી.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

ટ્રેની અને મનુ-કામની મૂર્તિ કે કાચની પૂતળી ?

ટ્રેની અને મનુએ પરસ્પર ‘ પ્રેમીસ ’ આપેલું હતું. અને બન્ને

સહિઅરને આજે ફ્રેનીને બંગલે મળવું હતું. મનુ પોતાના બહાલા બેરીસ્ટરના પત્ર-દર્શનમાં ગુલતાન થઇ રહી હતી. ફ્રેની પણ એજ વિચારમાં મસ્તાન બની રહી હતી.

આજે વિલાયતના મેલમાં ફ્રેનીના ‘લવ’ રનો લેટર આવ્યો હતો. અને તેની જોડે એક રમુજ ફકરો આવ્યો હતો, પાત-પત્નિનો વિયોગ કેમ શાન્ત થયો હોય છે, એ કથા એ કથાપત્રમાં લખાયલી હતી. સહિ-યરના મેળાપ વખતે પરસ્પર શી શી રકઝક થય છે, એ વાત જા-પેલો કડકો ફ્રેનીને પ્રેમીના પત્રમાં મળ્યો હતો. તે વાંચી વાંચીને ખુશી થતી હતી. વાત અધુરી હતી, તો પણ વિષય ઠીક હતો; તેમાં શું હતું ?

Then she looks at me under her lashes in the way she has, and, naturally, I say I don't mind really. Any man who was married to May would say so—couldn't help himself. ”

ફ્રેની હજી છેલ્લી લીટી વાંચતી હતી, ત્યાં મનોરમા આવી પહોંચી—ગાડીનો અવાજ સાંભળતાંજ ફ્રેની ચમકી, અને કામળ પડતો મુકીને મનુને લેવા ગઇ. ફ્રેનીએ પોતાની સહિયરને શેકહેન્ડ કરી, અને રમુજ મિત્રજ પ્રમાણે ઠણકારપ ઠપકો આપતી આપતી મનુને ઉપર લઇ આવી—

“ મનુ ? તાપમાં આવી છું, લગાર આપસકીમ સોડા લઇશ ? ” ફ્રેનીએ વિવેક કર્યો.

“ શેકયુ, એકસકયુઝ મી ! ” મનુએ ઉપકાર માન્યો—

“ તું વટલી તો નહિ જઇશ કની ? લગાર વ્હા લઇશ ? ” ફ્રેનીએ વધુ વિવેક કર્યો.

“ ઓઃ નો ! મને માફ કર, ફ્રેની ! ત્હારો ચાહ છે, એજ મને

મેહા છે ! પણ આજ તો કંઈ જાપડું કારરપોન્ડન્ટ એકદું થયું છે ! ”

“હા: હા: હા: શું કહું, મનુ ? આજના મેલમાં એક રમુજ ફકરો આવ્યો છે. ખરેખર કેમ જાણે આપણે બંને સહિયરો મળવાનાં હોય, અને એજ દહાડે એમને કંઈ કહેવાનું હોય, તેમ એક છાપેલી હકિકત મોકલી છે. સહિયરોનો વિનોદ મોકલ્યો છે. લગાર તું વાંચ તો ! ખરેખર રમુજ ફકરો છે; તું એ વાંચે તેટલામાં હું ડ્રેસ કરી લઉં; ” ફ્રેનીએ પેલું છાપેલું પત્ર આપ્યું—મનુ વાંચવા લાગી અને ફ્રેની ડ્રેસ કરવા ગઈ !—

સહિયરોના સમાગમમાં વળી બીજું શું હોય ! નવરાં બેસીને નખોદ વાળનારાં બૈરાંઓ બીજું શું કરે ? જો મળે બે રંડા, તો તોડી નાખે બ્રહ્મંડા ! વળી જુવાન સખીઓ મળી, તો મન ને દીલ ખુલ્લું કરે ! જુના વિચારની જુવાનિકાઓ સાસુ-સસરાને વગેવે ! સુધરેલી સુંદરીયો ભોગ-વિલાસ અને કામ-કળાની કથા કહે; અને સુધડ સુંદરીયો સશસ્ત્ર શિયળવૃત તથા પતિવૃત ધર્મને યશ આપે ! આજના સુધરેલા જમાનાની અંગ્રેજ ફળવણી પામેલી છોકરીઓ વળી ફેશન, ઠણકો, ને મસ્તી તોફાન સિવાય બીજું શું કરે, ને કહે ! ઉડતાં ને નખળાં મગજમાં જે પ્રકારનો સંસ્કાર રોપાયો હોય, તેવાજ વૃક્ષ ઉગે, તેવાજ ફળ થાય !

આજની કુમારિકાઓને માત્ર રમત-ગમત, મોજ-મજલ, રંગ-રાગ અને વાણી-વિલાસનો ચટકો હોય છે ! તેમને સ્ત્રીયોનો સમુહ, ને કુટુંબનો સમાગમ પસંદ હોતો નથી ! હુતો ને હુતી હોય, તો બસ ! દહાડો રાત બંનેનો સંગમ ! સાસરવાસમાંથી છુટાં થવાને આજની કુળવધુઓ લગ્નમંડપમાંથીજ માળા જપે છે ! તેઓને કુટુંબ-મંડળનાં મોં મમતાંજ નથી. ધણી સાથે એકાન્તમાં રહેવું, અને મનમમતા નાચ કરવા, એ આધુનિક કાળની મોજ છે. જે સુખ ને

શાન્તિ વિશાળ જગતમાં છે, જે ધર્મ ને મર્યાદા કુટુંબના વિસ્તારાયલા જનોના સમયમાં ને જળવાયલા છે, તે સ્વતંત્ર સંસારમાં નથી; પણ આજનાં જુવાન બચ્ચાને સ્ત્રી સાથે એકાન્તમાં રહેવું બહુ પસંદ છે, જ્યાં સુધી ખીસામાં જોર, જ્યાં સુધી જુવાનીના ઝપાટા, ને જ્યાં સુધી શરીરની શાન્તિ હોય, ત્યાં સુધી તો ઠીક; પણ બેરી માંદી પડી હોય, છોકરાં કાઢિ-કાઢિ કરતાં હોય, મહેરબાનને વખત-સર ચાકરીપર જવું હોય, નોકર હડીતો મળ્યો હોય, તે વખતે જુઓ પછી જુવાનીનો ઉછળેલો વહેજો ! માઆપની નોકા છોડીને, સઠ વગર વહાણ ચલાવતાં દુઃખ થયું, તેનો દેખાવ ! ત્યારેજ તે સમજે છે, કે માઆપ-કુટુંબને છોડવામાં આ સંકટ છે ! ' શીંગમાંથી દાણો સળે ' તેમ આજનાં છોકરાંઓ શાળામાંથી કેસંગતપર ચડીને બગડવા લાગે છે. માઆપની હજ્યાહેર છુટથી નાદાન મગજનાં છોકરાં બહુ કડવો શાલ હો છે. ફરવા હરવાને બદલે તેઓ ફસી જાય છે. નિશાળોના એકાન્ત વખતમાં, બહાર હરવા ફરવા જવાની જગ્યાએ, અને સોજતી મિત્રો સાથે નાટક-ચેટક આદિ સ્વતંત્ર જગ્યામાં બાળકોને, વગર અંકુશે જવા દેવામાં તેની સ્થિતિનો જે ધ્વંસ થાય છે, જુવાન બચ્ચાના કેમળ મગજ, અને ઉછળતા વેગનું જે પરિણામ આવે છે, તે સઘળાંને માટે માઆપો શ્રાપિત છે ! અગ્રેજી નકલથી ખોટો સંતોષ માનીને બાળકોને હજબહાર લાડ તથા છુટ આપનારાં માઆપો સુધારક નહિ પણ મૂર્ખ છે ! " મનુ ? આપણી પુરસદની વાર્તાનું દાસ્તાન ખાનથી વાંચીઉં કે ? " ફેનીએ આવીને કહ્યું.

" એસ ! તારા ધણી કંઈ ધંધો કરે છે, કે આવાં આવાં ખેન કોતુકો શોધે છે ? "

" હવે ધંધા તો ક્યાં ! અમારા બીફલેસ બેરીસ્ટર વળી શા ધંધા કરતા હતા ? અગ્રેજી પુરૂં પાધરૂં ન આવડે ! મેટ્રીક પછી

ઘટકો પડીયા, અને બીજું કંઈ સુજીયું નહિ. એટલે બાવાજીએ વિભાવત મોકલીયા; ને બેરીસ્ટર બનાવીયા ! એક વાત આવડેય ! મોજ-મજ ને એશ-આરામ કેમ કરવો, તે સારી રીતે સમજેય !” ફેની હસવા લાગી.

“પણ તું તો મોટી મોટી વાતો કરતી હતી ! મ્હારો ધણી એમ ને તેમ કેસ ચલાવે છે !”

“એ તો બધું બહાર કહેવાનું ! ત્હારી કને વાત છાની રખાય ! હે, ચાલ-હવે ચોપાટી પર નિરાંતે વાત કરશું !” ફેનીએ મનુનો હાથ પકડીને ખેંચ્યો—મનુ ઉભી થઈ, અને બન્ને સહિયરો ગાડીમાં બેસીને ચોપાટી પર રવાના થઈ.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

ચોપાટી પર ચંદનીમાં બે ઘડી.

“મનુ ? હમણાં તો તું જીવાનીમાં બહુ મસ્તાન થઈય હો !”

“અને તું ક્યાં કેમ છું ફેની ! પેલા વિચારો વાણીયાજીનું બધું લોહી તો તું ચુસી ગઈ લાગે છે ?”

“મ્હાં શરીર તો પવનથી પુલી ગયુંય; પણ ખડું કહેજે મનુ ? ત્હારી જીવાની આટલી બધી ફાટી નીકળીય, ત્યારે ત્હારા મનમાં કંઈ ઉછાળો થતો નથી ?”

“ફેની ? તને તેનો અનુભવ તો હશે ! જ્યાં સુધી આપણું મન વિદ્યાભ્યાસમાં ગુંથાયલું હોય, ત્યાં સુધી કદી પણ મન આડે રસ્તે ન જાય ! તેને એવો વિચારજ ક્યાંથી આવે ?”

“મનુ ! વધી તું મને બનાવવા લાગી કે ! વળી ખરેખરી વાત કહી દેની ! એમ છુપાવેય શું !”

“એમ ? ત્યારે સાંભળીને હવે શું કામ છે ?”

“ત્યારી હુંશિયારી જોવીય !” ફનીએ મશ્કરી કરી.

“વાર, ત્યારે સાંભળ; પણ જો જો હં ! મ્યારી મશ્કરી કરીને સતાવીસ નહિ !” મનુ ખડીવા લાગી !

“નાં; નાં; ધિરજ રાખજે, ભડંસો રાખજે !”

“વાર, હું કહું તે પહેલાં તું કાં નથી કહેતી ? હું તો હજી બાળક છું, મને કંઈ સ્વતંત્ર અનુભવ થયો નથી, ને તેં તો બહુ નવું બનું કર્યું છે, ત્યારે તુંજ કહેતી ! લુચ્ચી ? મને ફસાવે છે ! મ્યારે તો એવું ત્યારી કનેથી શીખવાનું છે !”

“તું જખરી પકી હો મનુ ! વાર, સાંભળ, હું મ્યારી વાત કહું. મ્યારા ભવ સાથે મને પહેલી પિછાન મેથેરાનમાં થઇ. અમે બન્ને ઘેઝાપર સવારી કરી ફરવા જતાં, એક દહાડો મ્યારા ઘેઝાએ ઠોકર ખાધી, ને મને જેમીએ બાથમાં પકડી બચાવી લીધી; એ અહે જાન-થી દોસ્તી શરૂ થઇ.” ફેનીએ કર્મ-કથા શરૂ કરી.

“ત્યારે તો તેના હાથમાં માખણનો લયકો આવ્યો. પણ ખીજે કાંઇ લાલ મળ્યો, કે માત્ર ભાર ઉપાડ્યો, એટલુંજ ?” ફેનીએ ચેષ્ટા શરૂ કરી.

“માંય-ખાવાને એ વાત કરી-તેવણે જેમીને જમવા તંકર્યો— ને બન્નેને દોસ્તી થઇ.”

“પછી ભેટમ-ભેટની ખરીદી ક્યારે થઈ ?”

“તું જખરી અધીરી લાગેય ! મનુ ? મેં મ્યારા મનપર એટલો કાણુ રાખેલો, કે ફક્ત હાથ સિવાય ખીજા કોઇ ભાગને સ્પર્શ થવા દીધો નહતો. એકજ વાર અમે ટ્રેનમાં બેસીને વાંદરે હીલપર ફરવા ગીયેલાં, ત્યાં ટ્રેનમાં એકાન્ત લાગ જોઇ જેમીએ ફસતા ફસતા મ્યારો માથુ ખેંચેલો-પણ—

“ પછી ધુમટો ક્યારે ખેંચ્યો ?—

“ અંદરાયા પછી—અમારૂં કાજ થયું, અને વીંટી પહેરી, તે મહારાજ બંગલામાં મહારાજ ઓરડામાં આર્થાગન કર્યું—બીજું કંઈજ નહિ હો ! ”

“ જા રે જૂડી ? વલી આધિળાં લોકો કંઈ જુએ કે ? ”

“ ત્યારા સમ ! તમે લોકો કદાચ એવાં હશે ! ”

“ ટેક ઠેર ! ફેની ? તું મને ઇન્સાલ્ટ કરે છે ? હમે તો લગ્ન થતાં સુધી મોં ન જોઈ શકીએ તો ! ”

“ હવે ત્યારી શીલસુરી ત્યારી પાસેજ રહેવા દે ! જુમ્મી ? છેવટ તળીયે પહોંચીને હજી પાળપર જવાનું અનજીપણું બતાવે છે ? સાચું ન કહે તો તને મારા સમ છે; તેં કેવી રીતે લવ કીધો ? ”

“ ફેની ! મહારી કયા કઢંગી છે ! મહારાં બેરીસ્ટર જ્યારે પ્રી-વીયસનો અબ્યાસ કરવા અમદાવાદથી અહીં આવ્યા, પછી મહારે ત્યાં થોડા દહાડા ઉતર્યા; હું પણ એજ વર્ગમાં હતી. અમે સાથે કાસેજ-માં જતાં. એક દહાડો સંસ્કૃતમાં મને શંકા પડી, અને તેને મેં ખુલાસો પુછ્યો—

“ તે કયા વિષયપર વાત હતી ? ”

“ કાદમ્બરીનું વૃતાંત હતું. ચંદ્રાપીડ અને કાદમ્બરીનો પ્રેમ—પ્રસંગ હતો. મને તેણે એવા બાવથી સમજાવ્યો, કે ફેની ખરું કહું ? મને તેજ વખતે—કામ તાપ ચડી આવ્યો; અને પ્રસ્વેદનાં પાણી—”

“ હલ્લ તેરીકી ! એટલી તું નબલી ખરી ! ”

“ પણ તે પ્રસંગ તો વિતી ગયો—હા, તે વિતી ગયો, પણ થોડાજ દિવસમાં મને સ્વપ્ન આવ્યું; અને તેમાં હું બહુ અકળાર્થ ગઈ ! ”

“ તમારાં નાજુક દીક્ષ ખરાં; વાર, તું કેવી રીતે અકળાર્થ ગઈ ! ”

“ તે વાત કરતાં તે મને શરમ આવે છે. ”

“ હવે મ્હારી આગળ કહેવામાં શેની શરમાય છે ! હું ક્યાં કાઢને કહેવા જવાની છું ? હું તો વાત કરતાંયે ન ડરી ! ”

વાંચનાર ? તું પણ કાઢને કહેતો નાં, હોં ! નાહક બિચારી નિર્દોષ બાળા વગેવાશે ! એતો બન્ને સહીયરો એકાંતમાં વાતો કરે છે, તું પુસ્તકની સાથે એકાન્ત વાત કરે છે, માટે મનની વાત મનમાં રાખજે; કદાચ ત્હારે કાને નહિ સંભળાય, ને આખિ દેખાય, તોપણ તું બીજાને કહીશ નાં, હોં !-કાઢની છુપી વાતો બીજાને કહેવામાં પાપ છે ! વિધાતા અભાગણી કે તેને બધી વાતો લેખમાં લખવી પડે છે. લેખક લાચાર છે, કે તેમને માથે લખવાનો બોજો ને ફરજ આવી પડી છે ! પણ તે તો મુંગાં મુંગાં લખીને ત્હારા હાથમાં મુકે છે; હવે વાત મનમાં રાખવી ત્હારા હાથમાં છે.

“ પછી, પછી, મતુ ! ત્હારો ને તેનો મેળાપ થયો ? ”

“ હું તને ગાયનમાં સંભળાવું; એવુંજ એક ગીત “ વિજયા-વિજય ” નામના નાટકમાં પેલા ડાહ્યાલાલ ધોળસાજીએ લખેલું છે; મ્હારા વાંચવામાં આવતાં આખાદ મને લાગુ પડવાથી, મેં મ્હોડે કરી રાખેલું છે. સાંભળ- ”

“ સખી સેજ સમારી હું તો સહજ સુતીતી;

ઠંડી મંદ મંદ વાયુની લ્હેરો લ્હેતીંતી

ન્યાળા નવલકિશોર, મ્હારા ચિતડાના ચોર, એની લટકજ આર;

નયણે લોભાવી, બહાવરી બનાવી, મને ગભરાવી,

અટક્યાળે મ્હારો શરમ તળતી ! અવળચંડે અચભુચ અકળાવી,

નયણે નયઁબ્યે જતાં, હસી હસી સામું જોતાં,

મુંજે મુંગા જોતે જોતાં, પ્રીતિરસ પાતાં પીતાં;

લટકાળે લાલે મ્હારી લાજ લૂટાવી, અટક્યાળે અધવચ અટકાવી, ”

પછી તો—આખ ઉધડી ગઈ—મન દોરી છુટી ગઈ ! હા; હા; હા;
—અસ, રાજ થઈ ? ”

“ તું રાજ થઈ હોય તો જ અસ ! મેં તો માત્ર વાતમાં મગ્ન
લીધી; પછી ? ”—

“ પછી તો તેઓ ત્રિલાયત ગયા ! ”

“ ત્યાંથી પત્ર મારફતે કંઈ ? ”

“ માત્ર ત્હારી મ્હારી સિવાય કશું નહિ; તેઓ લખે, કે હું
ત્હારા વિના લેલો છું. હું લખું કે મને તમે લેલું લગાડ્યું છે. [ચત્ર
મૂર્તિ] જોઈને રાજ થઈએ. કોઈ વેળા વિરહ અકળાવે તો દુઃખી થઈએ !

“ પણ હવે રંગ ઉડાડ્યો કે નહિ ? ”

“ એકવાર નાટકને જ્ઞાને નિરતિ એ વાત કરી ! ”

“ ક્યાં ? ક્યાં ? શું એકાન્ત મેળાપ થયેલો કે ! ”

“ હા, પ્રિન્સે ખાનગી નાટક કરાવ્યો હતો. મને તેઓ ત્યાં લઈ
ગયા હતા. પણ ચિત્ત લગાર ચટપટીઈ થવાથી ઉઠ્યાં. તે રાત્રે પાલવે
પ્રેર્યા ! ”

“ ત્યાં તો દરિયાની લહેરો ઉડતી હશે ! ”

“ તેમાં શું પુછવું ! ચંદની ખિલી રહી હતી—

“ એક ચંદ્ર ઉપર ને બીજો ચાંદ પડખામાં—

“ હા, ચાંદનીમાં ચંદની મળી ગઈ—

“ અને ગાલપર હોઠ પણ અટકી ગયો હશે ! હા, હા, હા,

“ તે વાત તો બાજુપર રહી, પણ ત્યાં નવું કૌતુક થયું ! આપણી
ફ્રેન્ડ મીસ લીનાં અને તેનો લવર કંઈ એવું તોફાન કરતાં હતાં કે—

“ ખરેખર ? શું મીસ લીનાં કોઈ લવરના ફંદમાં—

“ હા, એ તો લણી વારે નજર પડી; અમે ગાડીમાં ઉતરીને
કુટપાથપર ધીમે ધીમે જતાં હતાં, ત્યાં તે લોકોને એક પાળ પર

બાથમબાથ કરતાં જોયાં. આહા ! જાણે શુક સારિકા ચંચુ ભરાવીને કેમ અધર-પાન કરતાં હોય ?”

“એટલે કે હોઠેહોઠ મેળવીને ચુંબન કરે, એમ કેની ?”

“હા; પણ તેટલામાં તો નજર ચુકી-ને તેઓ અમને જોઈને નાઠાં; અમે તે લોકોને ઝોળખ્યાં, પણ તેણે ન દીઠાં. છેલ્લે અમે વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં પકડાઈ ગયાં.” મનુ હસી પડી.

મનુ બિચારી શું જાણે, કે લીનાએ એજ ગાર્ડનમાં લવર ગુમાવ્યો છે !

“ત્યારે લીનાં પણ જાણરી હોં ! શું તેણે ત્હારી કને દીલ ખોલીને વાત નથી કરી ?”

“‘મેં’ પણ કંઈ નથી કહ્યું !”

“તે મુંબઈ છોડીને ચાલી ગઈ, ત્યારે લગન કાંય નહિ પાડ્યું હોય ? કદાચ બનીઈ નહિ હોય ! એ લોકો જાણરાં નફ્ટ છે ! એક બીજા અકળાઈ મરડાઈ જાય, દયા-દમી ને ચુંબન-કીસથી ધરાઈ જાય, પછી તો લગનની વાત કરાય !”

“બા, એ લોકોના નાજ ઉઠાવવાનું કામ તો ભારે હશે ! અ-ઝેજો સ્ત્રીઓની કેટલી ખુશામત કરે છે !”

“અને હવે તો તમેથી અઝેજ ભણીને એવી ખુશામત માગતાં થયાંય કેની !”

“હજી અમારામાં તો ‘માર બુધું ને કર સુધુંજ’ છે. તમે લોકો દહાડે દહાડે ટચાક થતાં ચાલ્યાં !”

“ખરેખર એ મારી પારસી કામ બહુજ હદખહાર સુધારાની નકલ કરવા પડીય ! મરીબ અને તવંગરનાં મન એક સરખાં થવા લાગ્યાંય ! હાલત તો જોતાં નથી ને ફેશન વધતી જાયય ! છોકરાંમાં સફાર મહે નહિ, ને રૂપાળી, એસ્કી, પૈસાવાળી, અઝેજ શીખેલી

ધત્યાદિ ગુણીયલ છોકરી જોઈએય ? જાણે ધણીને તો ઐરીને પૈસેજ મોજ કરવાની હોય । છોકરીઓ વળી એવું વેળું લેઈ બેઠીય, કે કાંઈ વકીલ-બેરીસ્ટર, ડાક્ટર કે ઇજનેર અથવા આપતા ડહાંવાળો વર જોઈએય ! જાણે પારસીમાં બધાજ પૈસાવાલા હોસે ?

“પણ બધાંને સરખું ક્યાંથી મળે ?”

“તેમાંજ ધર વઢેય તો । વરી ‘લવ’ ને ‘કીસ’ કરવાની ટેવ પડીય । નખોદીયું એ કારસ્તાન બધાંને કે । પરવડે । ગરીબ ધરની છોકરી પણ મડમ પેટમ બાલનો હુમખો કપાલપર મુકીને રકાબી બનાવેય । એ રૂપિયે વાર ગાજ લાઇને બાર રૂપિયા સિલાઇ આપેય । એ સિવાય બીજા ખરચ તો જુદા । ખરેખર એ રીતે ખરચ ચાલે, તો માઆપ લાવે કહાંથી । પછી ‘લવર’નાં ખીસાં ખમે, અને માઆપો છતી આંખે આંધળાં બને । જે ‘લવર’ પરણ્યો, તો દીક; નીકર નાદાની ।”

“ખરેખર એ એક જાતનો બગાડો છે. જાણે તેમનાં લગ્ન થાય, પણ ફેશન અને ખર્ચ એ ગરીબ સંસારને ન પરવડે, ને તેમ કરવા જતાં વૈસા મેળવવાને આડકતરાં પગલાં લેવાં પડતાં હશે ખરાં ।”

“એથી તો હવે કુંવારાપણું વધી પડીઉંય-હાલ પારસીઓમાં જોઈશું, તો મોટા ભાગ કુંવારો ને ઉંમરમાં સબડતો લાગશે-એક તો કામ થોડી, ફેશનેબલ ખર્ચ મોટા, અને કુંવારાપણું વધી પડે, તો થોડાં વર્ષમાં કામની સંખ્યા ઘટી જાય । વળી ફેશન તો એટલી હલ સુધી વધી પડીય, કે પાંચ વર્ષે મડમનાં લાલરા, કાણી સુધી બોંયની ચોળી, ને માઆબાનું તો જોકે જવા માંડીઉંય, દુર બેસવાનું પણ માંડી વળાયય, પણ ટોપી લાલતા થશે । બાઇસીકલ પર તો બેસેય, પણ હવે બલુનમાં ઉડશે । અંગ્રેજો તો પક્કાં છે. તે લોકોમાં જેટલી છુટ છે, તેટલી રીતે સ્ત્રીઓ પોતાનો નિભાવ સ્વતંત્ર રીતે કરી શક-

વાને સમર્થ છે. આપણા લોકોમાં તેવું હજી નથી.”

“હશે-જે કરે તે ભોખવે ! પણ ફેની ? ત્હારો પાટલો કેમ ચાલે છે ?”

“બાવા બિચારા એકલા ધરમાં છે; માય તો બિચારા બેહેસ્તમાં મયાં ! ધરજમાઇ થઇને બેરીસ્ટર સાહેબ રહેલા છે. આપણે તો મન મમતી છુટ લીધીય ! વરજી સાથે વિજ્ઞાયત જઈ આવી. બાવાને પૈસે મોજ કરી આવી. હવે ફરીને તેવણુ ગીયાય ! કહેય કે કાપ કેસ માટે ગીયાય, પછી તો ખુદા જાને, કે શું કાળું ઘોળું હોસે !”

“ફેની ? તને ત્હારા વર પર ફેથ નથી કે શું !”

“મનુ ! મને ફેથ તો ધણો છે, પણ આ વખતે વિજ્ઞાયત જતી વેળા મ્હારી સાથે મરાયાય-તે બોલીબી ગીયા-જોકે હસતાં હસતાં કહ્યું, કે “બંદા તો મડમ બી લાવવાના !” મને ધણો ગુસ્સો ચડ્યો, ને મેં કાગળો બંધ કરેલાં. પણ પછી-પછી તેવણુ મને પટાવી—સમજાવી, ત્યારે કાગળો લખુંય; પણ દીલ લગાર દગો ખાઇ બીયુંચાં હવે જલદી આવે તો સારું; કેમકે ત્યાંની સફેદ વાંદરીઓનાં નખરાં ધણાં-તેમાં જો આ કાળા વાંદરાઓ ફરી પડ્યા, તો કમખખતી !”

“રજે મ્હારા બેરીસ્ટર સાહેબ કંઈ જૂલા પડ્યા હોય !”

“તેમાં સ્ટુડન્ટ પર તો ધાડ; કેંઈ ફેમીલીમાં બોર્ડર તરીકે રહે, ને તેજ ધરતી જીવાન છોકરીઓના પ્યારમાં પડી જાય—પેલી રંડાઓ એવીજ વાટ જોઇને રહેલી હોય ! ભૂખમરો ને હવસ પણ બહુ !- મોટી સોસાયટીમાં એટ્રીકેટ ધણી, પણ અંદરખાને બહુજ સડેલું હોય છે ! જો કે કાંનને દોષ છે, પણ ગરીબ વર્ગમાં તો અંકા વગર એ ધોરણ ચાલે છે !”

“ત્યારે તો વિજ્ઞાયતને પ્રવાસ કેન્જરસ ખરે !”

“ધણી-ધણીયાણી સાથે હોય, તો પછી હરકત નહિ; પણ—

“તસીબની વાત—ફેની ! હવે રાત પડો છે હોં, વડીલ અમદા-

વાદથી આજેજ આવેલા છે.”

“પન ત્હારા લગનનું શું થયું, તે તો કહે ! પેલા છાપામાં તો બેરીસ્ટર સાહેબનાં ભાષણનાં બહુજ બાંકાં પુઠકાયાં છે ! બાવાબુએ તેને શાલ પામરી સાથે તને અદરાવીય !”

“હા, હવે સ્વયંવર કરવાનો છે.”

“એટલે ? તે વરી શું !”

“મનપસંદ વરને વરમાળા ધાલવી જ”

“વાહ ! ત્યારે તો અમે ખચીત જોવા આવીશું; પણ લીનાના કંઈ સમાચાર આવેય ?”

“ના; હાલ તો તે વિશ્વવપુર ગઇ છે ! મને લાગે છે, કે પેલો પ્રિન્સ રખે, તેને લોભાવે !

“તો બી લીનાનું શું ગયું ? ઉલ્લુ જેવા રાજા દાર પીને છાકટા થઈ બાથમમાથ કરશે; બાકી અંગ્રેજ ‘લવ’નો તો લીનાને ચોરતો રહેશે; કદાચ પરણી તો—

“હવે જે હશે, તે જણાશે—ત્હારા વર પણ જલદી આવે, તો તું પણ ઠંડી પડી જાય !”

“ હા; આવતા મેલમાં સ્ટાર્ટ થશે. ”

“ શુકરાનાં ! ચાલો—વખત થઇ ગયો ! ”

“ મનુ આજે ઠીક મજા પડી ! લણા હહાડાથી તું મલી નહતી, ને દીલની વાત પણ ખોલી નહતી—નાહક તું શરમાતી હતી ! ”

“ હવે તો તું ખુશી થઇ કેની ? ”

“ હા; પણ હજી ‘ હનીમુન ’ કરી આવ્યા પછી તને સુખારક-બાદી આપીશ ! ”

“ તેં તો કીધું; પણ કંઈ બચ્યું—

“ તે તો નસીબની વાત—કીધું તો ખરું, પણ અધુરે મહિને ગીયું કેની ? ”

“ ત્યારે તો અપરાધ ટળ્યો—હા; હા; હા; ”

મનુ હસી અને ટહુકા કરતી કાયલડીયો ધર તરફ ફરી ।

વાંચનાર ! આ બન્ને સખીઓની કર્મકથા તો તેં જાણી; હવે પેલી રસવંતી ગોરી મીસ લીનાં તરફ લગાર નજર કરીએ—

વાહ ! ડીસએપોઇન્ટ થયેલી માથુક કેવી હાલતમાં છે, તેને પણ તપાસીયે ।

પ્રકરણ ૩૫ મું.

માનસિક ડ્રાઈનો મુદ્રાલેખ !

“ જહોન ? એવફા જહોન ? ત્યારે જેવા ચળિત મનના કાળા ભમરાના સંગથી આ માઈ હૃદય—કમળ વિધાઈ ગયું—અપવિત્ર થયું—તૂટી ગયું । અરે ! ત્યાં પ્રેમીસ, ત્યારે કાલ, ત્યારે બોલ, ને ત્યારે તોલ તેં ગુમાવ્યો ? પૈસાનાં ત્રાજવામાં પ્રેમને મૂક્યો । શિક્ષાની સાથે સ્નેહને મૂક્યો । કરતૂરી સાથે કાંદો વાવ્યો । નિર્દોષ અને નાણુક બાળાને પ્રેમના ફંદમાં ફસાવીને આખરે વિશ્વાસઘાત કર્યો । જાડા ફૂવામાં ઉતારીને અધવચ દોર તોડી નાખ્યો । સ્નેહના સાગરમાં લઇ જઇને આશા નાવ ડૂબાડી દીધું । અફસોસ । ” લીનાંના આ ઉદાર, આગના ભડકા પેઠેમ અંતઃકરણમાંથી બહાર પડતા હતા. જેવું મનમાં હતું, તેવુંજ સ્વપ્નમાં દર્શન થતું હતું.

“મુદ્રાલેખ ! આ મુદ્રાલેખ ! એ માનસિક ડ્રાઈનો મુદ્રાલેખ છે, તે જો—અને તે લેખ વિરહ કારણ બતાવીને તું છુટા છોડા કર ।

ઓ નાતરસ ! નિર્દય ! નાહક નિર્મળ નારનો ! તરસ્કાર કરે છે !
ધનના લોભમાં લપટાઇને ગુલામના પુષ્પનો ભોગી બનીને હવે કાંટા
સળીયાનો માર રહેવા જાય છે ? બન્ને, તે રંગે પીગા છે; સુવર્ણ
રંગનો છે ! પણ તેને સુગંધ તો નથી કની ? અન્તે કાંટામાંજ
વિધાવાનો છે કની ! અફસોસ !

“જહોન ? શું તને યાદ નથી ? પહેલી દોસ્તી ક્યાં થઇ ? દૂનમાં
ચડવા જતાં મ્હારી બેગ પ્લેટફોર્મ પર પડી ગઇ, અને તેં ઝડપથી
ઉંચકીને આપી; હું દહેવા જતી હતી—ગાડી ઉપડતી હતી, તે વેળા હું
કદાચ રેલ્વે અકસમાતમાં આવી જાત-મરી જાત-તેમાંથી તેં બચા-
વી ! આહા ! એ વખતની દયા—ને માયાનો ચિતાર તને યાદ તો
હશે ! ગુડ-બાય, કરીને છુટા પડ્યાં; અને બીજેજ દિવસે મેં ઉપકાર
પત્ર લખ્યો; ખરું કહું તો માનસિક કોર્ટનો પહેલો લેખ એજ ગણાશે.
તેં પ્રત્યુત્તરમાં બે મીટ્રા બોલ લખ્યા ! મ્હાં દીલ લલચાયું; ત્હારી
મીઠી મુદ્રા તરફ હું ઘેલી બની; અને ત્હારા ઈનજીનીયરીંગ રૂમમાં
વારંવાર આવવા લાગી; કોર્ટમાંથી છેક પરેલ સુધી, એક હૃદય દબે
તને જોતી જોતી, હજારો લોકોની નજરનાં ખાટાં—મીટ્રાં બાણો રહેતી
રહેતી ત્હારી કને આવવા લાગી ! તેં મને રનેહની દોરીએ ઝડકી લીધી
હું કામળ નાર બંધાઇ ગઇ.”

“આહા ! રનેહ બંધાઇ ગયો ! હમરો બૂતો પડી ગયો. તું મ્હારા
હૃદય-કમળમાં પેઠો. એક દહાડો તું મ્હારે ત્યાં આવ્યો ! જહોન ? શું
તને યાદ છે ? હું બાંક પર બેઠી બેઠી બાથબલ વાંચતી હતી—તે વેળા
તેં મને મુદ્રાલેખ આપ્યો ! હઠહઠથી લીધો. એ પત્રમાં ત્હેં સોગન પૂ-
ર્વક પ્રેમનો કોલ આપેલો છે ! જહોન ? એ પત્ર દહેતાં મને આંચકો
લાગ્યો; મ્હારા હૃદયમાં અનુકંપ થયો, તોપણ તેં આગ્રહથી આપ્યો;

અને આપતાં કહ્યું, કે “ મહારી લાઇફની પોલીસી, અને તે પર માન-સિક કાર્ટનો મુદ્રાલેખ છે ! ” મેં તે ધણા જોરથી લીધા. એ લેખ ખાળવાનાં તેં સોગન દીધાં; મેં સોગન લીધા—જોણી અને હસપ્રુખી ખાળાને તેં મીઠા ઝેરથી મારી—આખરે તેં મુદ્રાલેખપર પાણી ફેરવ્યું; સ્નેહની પૂતળી સંહારી !

“ જહોન ? જહોન ? વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં જો તેં તહારી બેવફાઈ બતાવી -હોત, તોં અરે ! હું એક પુરસદ્દનું રમકડું બનીને રમ્યા કરત; તું પરબી સાથે છુપો કર્યા કરત ! ”

“ ઓ દમાખોર દોસ્ત ! જા, દુર થા—મહારા હદમકમળમાંથી ઉડી જા ! ઓ કાળા લમરા ? તહારો દેખાવ અદ્વૈત થાય, તો સાઈ ! મને તેં બળે ડૂબો દીધા ! મને તેં રીખાવીને મારી ! મહાઈ જમ થયું, તેમ તહાઈ થા—જા ! ”

મનોહર લીનાં આ રીતે સ્વપ્નદ્વારા પોતાની હીસ્ટરી કહીને જગતના બેરીસ્ટર કને બ્રીફ તૈયાર કરાવતી હતી ! માનસિક કાર્ટના મુદ્રાલેખનો આધાર લઇને છેવટે બેવફા જહોન સાથે છુટા છેડા કરતી હતી—કેસ ચાલ્યો, અને અંતે છુટા છેડા થઇ ગયા—નિદ્રા ઉડી ગઇ. સ્વપ્નનું ચાલ્યું ગયું ! મૃગજળરૂપ જગત અંતે જળરૂપ થઇ ગયું !

આહા ! શોક—સાગરમાં ડૂબેલી નિરાશાના વાવાઝરડાથી દુઃખી થતી, લવરની લલના અંતે મુંઝઈ છોડીને વિશગપુર આવી; ધરની ઉઠી વનમાં ગઇ, તો ત્યાં પહોં આગ લાગી !

ખરે, દેશી રાજ્યનાં તંત્રનો ખ્યાલ નિર્મળ લીનાને ક્યાંથી હોય ! રાજપ્રપંચમાં પ્રવીણ થયલા પુરૂષોનો ચમત્કાર તો તેજ જાણે ! લીનાં અહીં શી સ્થિતી લોખવે છે, તે જોઇએ !



પ્રકરણ ૩૬ મું.

રાજ-શાખ !

“ દિવાનજી ? મહા કાલની ખાનગી મુલાકાતથી આપણા પોલી-
ટીકલ સાહેબ મીઠા સ્ટીલને બહુ સારી અસર થઈ ! ” પ્રિન્સ સાહેબે
પોથું ઉખેળ્યું.

“ હા, ગરીબ પરવર ! ઠાઠ પથુ તેવોજ હતો—”

એ સર્વ તમારી બૂદ્ધિ આતુર્યતાની ખુશી હતી, પથુ હવે તેમને
પાર્ટી વેળા શું કરવું ? સાહેબને વધારે શું ગમ્યું ! ”

“ આપ નામદારે નજરાણામાં મોકલો વીંટી તેઓએ ધારી
ધારીને જોઈ. ”

“ ખરેખર એ વીંટી નમુનેદાર છે. પારીસના ઝવેરીએ ધણા
નંગમાંથી એ એક આપેલી છે. પણ પોલીટીકલ સાહેબના ઉપકાર કરે
એ વીંટી ભારે નથી; કેમકે સ્ટીલ સાહેબ જો મહેરબાન થયો ન્હોત,
• તો વિલાયતગમન થઈ શકત નહિ ! તેણે પૈસા અને સગવડ સારી
રીતે કરી આપી. ”

“ અને આપે પણ તેના માનમાં એ નિમિત્તે પાર્ટી કરીને ઠીક
પ્રસન્ન કર્યા. ”

“ પણ એ મહિમા મીસ લીનાંને પસંદ નથી પડ્યો. આહા !
ખરેખર એક અંગ્રેજ બાનુની હમેશની હિસ્મત પ્રમાણે તેણે મને
સ્પષ્ટ અને સ્વતંત્ર રીતે જણાવ્યું, કે “ દેશી પ્રિન્સો બ્યારે સાહે-
બોની ખુશામત કરે છે, ત્યારે તેઓ પ્રિન્સોને નબળાંમના નમુના
તરીકે ગણે છે. એક તરફથી સારી પરીણામત મેળવે છે; ને બીજી
તરફથી શકની નજર પેગ કરે છે. રાજ તરફ ડોળો રાખે છે. નબ-
ળાંમનો વખત નજદીક આવતો જોઈને સ્વારી કરે છે. પણ તેમાં

તેઓનો દોષ નથી. મોટા અધિકારીઓને લાલચમાં નાખીને તેના પ્રમાણિકપણાનો અવળો માર્ગ લાલ લેવા ઇચ્છે છે, જો કે તેમ કર્યાથી સ્ટેટ લાલ મેળવવા બદલે ગુમાવે છે, અને સાહેબો પ્રમાણિક રહીને પોતાની ફરજને સાફ માન આપે છે. ”

“ ખરે, મીસ લીનાના વિચાર મોટા નથી. આપણે બહીષ્કાર છાંયે. ”

“ તેમાં નવાઇ નથી બહીષ્કાર ક્યારે હોય, કે જ્યારે મનમાં કંઈક અપરાધનો ભય હોય ! ”

“ ચેસ ! કાં તો જાતમાં પારકું લોહી, અથવા કોન્ડેટમાં શક ! ”

“ એમ હોવાથી બહીષ્કાર પડે; ને સાહેબને રાજી રાખવા પડે !

“ પણ તેમ કર્યાથી તેઓ શકમંદ બને છે; અને આપણા રાજ્યને હર વખતે હર બહાને દબાવતા રહે છે. ”

“ પણ જો આપણે આપણી ટેકમાં રહીએ તો ? ખરેખર આપણી પરવશતી આપણે જ કરીએ છીએ. આપણે અપ્રમાણિક થઇને બીજાને બનાવવાની કાશિય કરીએ છીએ, તેથી આપણે ફસી જઇએ છીએ. મીસ લીનાનું કહેવું ખોટું નથી ! ”

“ બીજી નજર ક્યાં ઠરી, વાર ! ”

“ તેઓ મીસ લીના તરફ વારંવાર જોતા હતા ! ”

“ હા; મેં પણ ધણીવાર માર્ક કર્યો. ખરે મીસ લીનાનો મનોહર રહેરોજ આકર્ષક છે. રખે સ્ટીસ સાહેબનો ડોળો તે પર બેસે ! ”

“ જો તેમ થાય તો સાફ ? મી. મેકલીન પ્રત્યે તેના અંતરમાં બહુ ખોટો વિચાર છે, એ દૂર થાય; એ નિમિત્તે આપણી વગ બંધાય ! ”

“ દિવાનજી ? મીસ લીના એમને માટે અહીં આવા નથી ! ”

“ ત્યારે કોને માટે આવી છે ? વળી યુરોપીયન કંઈ દેશીને તો

પરણવાની નથીજ ? અને મી. સ્ટીલ જેવો જુવાન, ચાલાક તેમજ હોદ્દાર અંગ્રેજ હાલ બીજો અહીં કયો તૈયાર છે ? ”

“ સ્નેહ આગળ યુરોપીયન કે દેશી ગણાતો નથી-પોલીટીક્સ કંઈ રાજની પદવી જેવો ન ગણાય । ”

“ સમજ્યો ! ત્યારે મીસ લીનાં કદાચ રાજભૂવનમાં—

“ હા; જો લાવી હોય તો । પણ દિવાનજી ? મીસ લીનાં વિષે જનનામાં કંઈ અફવા ચાલે છે ?

“ મને તો માત્ર એટલી વાત લાગી છે, કે રાણી સાહેબો કંઈ તેમના આબ્યાથી રાજ નથી થયા । ”

“ શા કારણે । કંઈ વહેમ ભરાયો છે ? ”

“ તે તો પ્રભુ જાણે, પણ કચવાટ ધણો છે. ”

“ વાર, તે તો કદાચ દેશી બુદ્ધિ જડ હોવાથી, ને અંગ્રેજ સોસાયટી જોઈ ન હોવાથી, પોલીશન ને એટીકેટ માટે વારંવાર તક-લીક લેવી પડે, એવાં કારણોએ અંગ્રેજબાનુનો સહવાસ પસંદ નહિ હોય, પણ બીજી રીતે મીસ-લીનાં તો નાખુશ નથી કની ? ”

“ ના, હજુર ! મીસ-લીનાં તથા મીં મેકલીન માટે સખળી સગવડ કરેલી છે— ”

“ વારું; આપણી નાટક કંપની માટે શું કયું ? ”

“ મીં છગન તથા મગન તો જાણે, કે આપણા મહેલમાંજ વસે છે ! અને જે નવી નાટક મંડળીનાં માણસો આવ્યા છે, તે સર્વે આપણા નવા પ્રીન્સ થીએટરમાં રહે છે. ”

“ પરંતુ નવા ખેલને કેટલી વાર છે ? મ્હારો વિચાર તો પાર્ટીને ટાંકણેજ સાહેબને નાટક દેખાડવાનો હતો. ”

“ પરંતુ કવિરાજે ત્રીજો અંક પુરો નથી કર્યો । ”

“ ત્યારે કોઈ બીજા કવિને બોલાવો ! આજ કેટલા મહિના થયા

શું તે માંખ મારે છે ? ”

“ આપુ ! એ કવિરાજ તો રાજ છે ! તેને બળ્લાની બાટલી જોઇએ છે; તે તો પુરી પાડીએ છીએ, પણ કોકેન ક્યાંથી લાવવું ? ”

“ કોકેન ? તેને શું કરવું છે ? ”

“ કવિરાજ જ્યારે કોકેન ખાય, ત્યારે તો પેલા અરીથી પેઠમ ગુજરાતી વિચાર સુએ ! ”

“ આપણે તો બચ્ચન હીણ કવિ જોઇએ ! સુધરેલા જમાનાનો અને રસવાદી જોઇએ ! ”

“ આપુ ? એવો તો કદાચ મોટે ખર્ચે મળે ! પણ તે સ્વતંત્ર હોય ! આપને તો અપીદાસ, શ્રીગારી અને દહેરી કવિ જોઇએ છે ! ”

“ તો પેલા કાઠિયાવાડી કવિરાજને પકડો ! ”

“ તેને પોતાની માથુક જોઇએ ! ”

“ ત્યારે તો તે ન પરવડે ! કાઠિ એવો કવિ શાધી દેવો કે બચ્ચની ન હોય ! ”

“ આપુ ? બચ્ચન વગરનો કવિ ખોટો ! તેવા કવિ તો ભાગ્યેજ ! અને હોય તો બેપરવા ! ”

“ પણ ત્યારે શું નાટક નહિ થાય ? ”

“ થશે, પણ લગાર દીલ થશે. આપણા કવિને અનુપ્રાસ મળતા નથી ! કવિતા તો બહુ કરે છે, પણ ઝમક આવતી નથી ! ”

“ કવિતા—રચના તો ડાહ્યાભાઈની ! વાહવા ! જે પાંચ વર્ષ રહ્યા હોત, તો દલપત ને નર્મદને લુકાવી દેત ! ”

“ ખરે; પણ હવે તો જે રહ્યા, તેને રડવું ! ”

“ હમન—મન તો તે વાત નથી કરતો ! ”

“ તેને આપે પુછ્યું નહિ હશે ? ”

“ વાર, પણ નાટક કંપની માટે નથી સ્ત્રીઓ આવી ? ”

“હા; સાહેબ ! એક નીની નામની છોકરી પંજબથી આવી છે; પણ રૂપાળી તો નથી !”

“ત્યારે તેને શું કરે? ગોહર કે પૂતલી ન આવે?”

“તેના મિત્રને તોર ઔર છે !”

“ત્યારે સ્ત્રી નાટકકારને મારો આકુ; અને ગુલાબી રંગના તર-ગાળાના પોરીયાઓને પકરો !”

“હાજી ! તેની સંખ્યા સારી તૈયાર છે, પણ બાપુ ! ખર્ચ ઘણો થડે છે, હો !”

“ભલે હજારો રૂપિયા ખર્ચ થાય, પરંતુ કોઈ દોસ્ત મિત્ર કે યુરોપીયન આવે, તો તેના મોં આગળ રમુજ ધરવા કામ આવે ! નાટકશાળા ને કંપની વગરનું રાજ શા કામનું?”

“બાપુ ! ગવૈયા તાયફા વગેરે રાજમાં હોય, તો વધારે સાફ !”

“તેપણ રાખેલા છે, પણ જમાનાને અનુસરતું તો રાખવું જોઈએ.”

“જેવી હજુરની ઈચ્છા ! તો તે પણ તૈયાર છે !”

“વાર એ બધું તો થયું, પણ તમારા ચીરણુજીની સા સમાચાર છે ! મુંબઈમાં પ્રેક્ટીસ કરશે કે કેમ?”

“હાલ તો વાયુના વરછોળા છે ! નથી ધધર કે નથી ઉધર ! વળી તેનામાં પાણી હતુંજ શું, કે પ્રેક્ટીસ કરીને દહાડો ઉઘાડે ? ભલું થાય આપ મહારાજ સાહેબનું, કે બાપુએ અમારા વડીલને વચન આપ્યું, ને તે આપ મુરબીએ પાળ્યું; કે જેથી રાજ્યખર્ચે બાપુએ પુછકું મેળવ્યું. અગ્રેજીમાં મીડુ; એ વાર મેટ્રીકમાં બેઠા ને ત્રીજી વખત પાસ થયા. કોલેજ તો કાળ જેવી થઈ પડી, ત્યારે ડોસાને પેલા કૃષ્ણલાલે ઉશ્કેર્યો, ને આ પરિણામ આવ્યું.”

“ત્યારે એ પરથી કૃષ્ણલાલનો મુળથીજ બેરીસ્ટર ઉપર ભાવ

ખરો ! રખે પ્રથમથીજ એ છોડીનું સગપણ તેની સાથે કરવા ધાયું હોય ! ”

“ કદાચ તેણે મનથી માન્યું હોય ! ડાસાને તો ખબર નથી, તેણે તો પેલા બોળાભટ્ટને ત્યાં કરેલું; અને લમણાંજ શુંદરે તોડી નાખ્યું, ત્યારે મહારા ચીરણુજીવી વસંતનો વિવાહ કરવો પડ્યો. છોડી બહુ સુંદર અને ઠાહી છે. ”

“ ચાલો, ત્યારે ડાસાનું વચન રહ્યું, ને તમારું નામ રહ્યું ”

આ પ્રસંગ ચાલે છે, ત્યાં સીપાઇએ આવીને મી. મેકલીનની મહિંગીની ખબર આપી, તેને અતી બિમાર થઈ જવાથી મહારાજ સાહેબનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા જણાવી. પ્રિન્સે તરત તૈયારી કરી, અને મી. મેકલીનને બંગલે પહોંચ્યો !

પ્રકરણ ૩૭ મું.

જનનામા ઝગડો !

“ અલી રખડી ? ત્હારા બાપના સમ, મેલડી માતાના સમ, સાચું કહેજે; ઠાકોરના ઝોરડામાં કાલે શી ગડબડ હતી ? ” રાણીએ પોતાની ખવાસણને પુછ્યું.

“ બા ! હું કંઈ બાપના ઝોરડામાં નહોતી ગઈ, માનબાઇ અંદર હતા, ખરો ! ”

“ પણ તેં કંઈ જોયું કે નહિ ? ”

“ જોયુંએ ખરૂં, ને ન જોયુંએ ખરૂં ! ”

“ એટલે ! ખવાસની જાતપર ચાલી કે ? હલકાં તે હલકાં જાકની ? ખરી વાત કહેવા બદલે ઉડાવે છે શું ? બોલની, શું હતું ? ”

“ બોલતાં જીભ તૂટે તો ! ”

“ હવે એ તો તૂટી । કહી દેને ! ”

“ બાપુના પલંગપર પેલો જગન-મગન ડાંગો-જમણા લોટતા હતા । ”

“ એમ કે । વાર-એ પણ ઠાકાર સાહેબને પકડવાનો નવો મુદ્દો મળ્યો. ”

“ બા ? મ્હાં નામ ન દેતા હો; નીકર નાહક મ્હાં મોત થશે ! ”

“ ના, ના; મને જોવા-જણવાના બીજા માર્ગ નથી કે । પણ પેલી અંગ્રેજની છોકરી સાથે ઠાકાર કંઈ— ”

“ તે તો બા હું નથી જાણતી ! માનલાને ખબર હશે; જો તે સામેથી આવે છે. ”

“ વાર તું જા; હું તેને પુછી લઉં । ”

રખડી ખવાસણ અંદર ચાલી ગઈ, રાણી સાહેબે માનલાઇને બોલાવ્યો.

“ કેમ માનલા ? આજ આમ નવરો ! ”

“ બાપુ તો સાહેબને ત્યાં ગયાછે, યહી બીજું શું કામ હોય ! ”

“ સાહેબ કયા ? પેલા ઉપરી કે મડમવાળા ? ”

“ મડમવાળા ! ગઈ રાતે પાટી ને ટાપલી ઉડાડી છેકની, તે મડમને મનાવવા ગયા હશે । ”

“ તે રીસાયલી છે કે શું ? અહીંયાંપણ જાણે મોટું તો ચડેલું હોય છે । ”

“ બા સાહેબ, અંગ્રેજોની તજવીજ આપણાથી થઈ શકે ? એ તો મોટે ઘેરજ શોભે । ”

“ એ છોડી કેવી રૂપાળી ને સુંદર છે ? તેની બોક્ષી તો જાણે મોતી ખરતા હોય । ”

“ હા, તેથીજ બાપુ સાહેબ લઈ આવ્યાકની ? ”

“ મને તો લાગે છે, કે રખે અમારી શોક્ય થાય ! ”

“ તે પણ બને ! રાજાને શું ? છાણા વીણતી લાવે !

“ તને શું લાગે છે ? સાચું બોલજે ! ”

“ બા, તમારી પાસે છાનું શું રાખવું ! હું તો અસલથી છુટ લાઇને બોલતો આવ્યો છું. મ્હારો સ્વભાવ ભાટખોલો છે, માટે કહું છું. બલે, મડમડી લાવે, પણ બાપુ સાહેબ માત્ર ધીંગ-મસ્તી ને ચુંબનચાટણ કરનારા છે.

“ માનભા ? આવી ટેવ શા કામની ? મહેલમાં મનગમતી રાણી-ઓનો કર્મા તોટો છે, વાર ! ”

“ પણ તેનામાં વીરત્વ હોય, ત્યારેકની ? ”

“ બીજાની કને પોગળ ખુલ્લું કરવા કરતાં ધરનો ગોળ ચોરી ખાવામાં શું જય છે ? ”

“ ટેવ પડી તે ન દળે ! હશે, ગમે તે કરે ! તમારે શું હતું તે ગયું છે ! વળી તમારું નામ પણ કયાં તે દહે છે ! ”

“ માનભા ? કદાચ રાણીઓ ગમે તે રસ્તો દહે, પણ હું તો પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું, કે મને તો ઠાકાર સિવાય બીજા બધા લાગે છે ? ”

પતિવ્રતાને પારણે, સત્યની બાંધી દાર;

ગળથુથીમાં પાય છે, પતિવ્રતાનું જોર.

“ તમારે માટે ઠાકારનો ઉચો મત છે—બાકી તો ખવાસ ને ખવાસણો વડેજ આપણા જમાનાનો દરબાર ગાળે છે, માલિકનું આપને તેનું બગાડશે, એની કામ દહાડો ચડતી નહિ થાય ! આપણે તો મોટી તે મા, ને ન્હાની તે બ્હેન છે. ”

“ ખરૂં છે, માનભા ! રજવાડાના જનાના કહેવાના છે. તે કરતાં તો છુટથી હરવું ફરવું સાઈ છે. ઘૂમટામાં સીંચણ જેવું મોં હોય, પણ જોનારનો મોહ તો આકાશ જેટલો ઉચો ટકી રહે છે. મહેલમાં

પુરાયણી વાંદરીયોને બહાર હરવા ફરવાનો ને જગતના વૈભવ જોવાનો ઝોરતો થયા કરે, ને આખરે આ સ્ત્રીનો ધણી ફરેરાજ ક્યાંથી મળે ! છેવટે પોતાનું કાળું ધોળું કરે, અને તેની પ્રજા ઉત્પન્ન થાય, તેથી ક્ષત્રી તેજ ક્યાંથી રહે ! ”

“ખરી વાત છે; જો કે આપણાં ટેકવાળાં ને જુના ખાનદાનનાં જોટલાં રાજ્ય છે, ત્યાં તો હજી મલાજો, ધર્મ, ને ટેક રહેલાંજ છે; પણ જ્યાં ધાત્રી-મોત્રીના દીકરાઓ દગાથી સરકારને છેતરીને ગાદીએ બેસી જાય, તેની પ્રજા કેવી હેય ! પણ હા; ઠાકોર સાહેબ પધાર્યા-ગાડીનો અવાજ થયો— હું રજા લઉં છું.”

“હા, જા, પણ વાત પેટમાં રાખજે ! અમારે તો ભાવી પર હાથ છે—ગાદી અમર રહે તો બસ છે.” એટલું કહીને રાણી મહેલમાં ગઈ; અને ખવાસ એકદમ ઠાકોરના ઝોરડામાં ચાલ્યો ગયો. પ્રિન્સ પધાર્યા અને પાર્ટીની ધામધુમમાં ભાગ લેવાની તૈયારી કરી.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

મીયાં ભાઈકા આધા દાણા.

“આપુને કહું, કે પાટીમાં પુલ-મેવા વગેરે પુર પાડી દીધું છે, હો ! પણ હવે ભાવ અને હિસાબમાં લગાર રહેમ રાખજો; આપ તો મોટા માણસ છો—ધરના ખાનગી કારભારી છો—ગરીબપર દયા રાખજો.”

“મેધા ! તું જાણે છે તો ખરો, કે અમે પણ પેટ વાસ્તે નોકરી કરીએ છીએ”. કારભારીએ કારભાર સમજાવ્યો.

“તેની કાણુ ના કહે છે, બાપા ! વર મરે કે કન્યા મરે, પણ તમારા સતપદીના સાત નહિ જાય ! ગોરનું તરલાણું ઠાલું નહિ જાત !”

“તો દીક; વળી કહેશે, કે કહ્યું નહિ ! આ કાળીઆ કંદોષને

પણ કહી મુકળે ! છોકરાની વહુની પરમ દહાડે અધરણી છે. એમાં સેવ-ગાંઠીયા અને જલ્દી જોઈશે, તે બધું પાર્ટીના આંકડામાં છે !”

“કાળીયો તો કહેતો હતોજ કે કારભારી સાહેબના ધરના કાર-જમાં જોઈતો માલ મ્હારે માથે ચોટી ચુક્યો—એની પાસેથી કંઈ આંકડો લેવાશે ? એ તો રાજના કાઠાર-ભંડારમાંથી મુડી-ચપટી વધારી આપશે, તો બસ છે !

“તમે તમારે મનગમતો આંકડો કરી લાવજોની ? પણ જો જો હાં ! વાણીયાગત ન ભૂલતા ! એ ચાર ગાળો ખાજો, ગડબડ કરજો, ધાંધલ-ધરપચ, ને જૂમ-ખરાડા પાડજો—કાઠાર સાહેબને કંને અવાજ ગયો, કે એજ વખતે હુકમ થઈ જશે. હું ખેંચતાણુ કરીશ, તમે મ્હાં વાંકું પણ ખોલજો—કરકસરીયો, ગળકટ્ટો, કંજુસ વગેરે કહેજો, જોળચટો ન કહેતાં હાં ! હા.” કારભારીએ પ્રપંચ શીખવ્યો.

“એ વાતની શીકર નહિ; ગમે તેમ પણ વાણીયાના હીકરા છીયે ?”

“મીયાં ભાઈનો આર્થો દાણો રાખજો. આ એટલામાં સમજી લેવું.”

“વાર, બાપા ! હવે મારવું કે ઉગારવું તમારા હાથમાં છે; રાજ તો રાજ છે.”

“ઠીક, જા-થોડા દહાડા પછી આંકડા ચુકશે, ત્યારે ખોલાવીશું.”

“વાર સાહેબ !” વાણીયો નમીને ગયો, અને ખાનગી કારભારીએ પાટીનો ટોપલો કરી દીધો, આંકડાપર આંકડા ચડાવીને આંકડાં નમાવી દીધાં, ખીસામાં દસ-વીસ વીસ નાંખી દીધા. મોટાના ધરમાં નોકરી કરે, ને પેટ ન ભરે, તો કામનું શું ? એ તો—

गम्यते यदि मृगेन्द्र मंदिरम्

प्राप्यते कलौ कषोल मौक्तिकम्

“સિંહના દર પાસે જાય, તો હાથીના ગંડરથળ માંહેનાં અમુલ્ય મોતીજ મળે.”

પ્રકરણ ૩૯ મું.

મેકલીનનો સ્વર્ગવાસ ! અટુલી લીનાં ?

“બેટા, લીનાં ? દુનિયામાં તને હું એકલી કરીને જાઉં છું. કુદરતનાં તેડાં આગળ કાંઈની અટકાયત ચાલતી નથી. કુદરત ત્હારી તરફ દયાળુ દીક્ષતો નથી. મ્હારો સંસ્કાર પુરો થયો છે. જેમ ત્હારી માતાના ગર્ભમાં તું એકલીજ રહી હતી, તેમ હવે તું બાવીને તામે થા—મા-આપ કંઈ સહાકાળ ભેટી રહેતાં નથી—મ્હારી ફરજ અદા કરવનો વખત ન આવ્યાથી હું બહુજ દિલગીર છું; અગર જો મેં તને લગ્નવતી જોઈ હોત, તો હું વિરામ પામત ! મ્હારો રોગ કફોડા હતોજ; મુંબઈ છોડતાં મ્હાફ દીલ ચાલતું નહતું, પણ મરીબાઈ ! રંક મરીબાઈને લીધેજ આ સાહસ કર્યું; મ્હારી નિર્દોષ બેટીને વૈભવની મેજ ચખાડવા આ આ પગલું ભર્યું; પણ લાચાર ! કુદરતે ચારી ન આપી. બેટી ! હવે હું થોડીજ પગનો મહેમાન છું.” નીં
મેકલીને અવશાન સમયે પોતાની દીકરીને થોડા શબ્દો કહ્યા.

“પપ્પા ? ખરેખર શું મને અટુલી કરી જશે ? શું હું હવે આ દુનિયામાં એકલીજ રહીશ ?” લીનાં રડતી બોલી—

“બેટા ! સંધના મેળા પેઠેમ સૌ મળે ખરાં, પણ અંતે તો એક હુંજ રહેવાનું છે. તું અવતરી, ત્યારે ત્હારી જોડે બીજું કોણ હતું ? તેં માયાનાં સંગી માની લીધાં, એટલે હવે તું એકલી જણાય છે ! તોપણ ના, તને ત્હારો ખાવીદ મળશે. કહે, બેટા ! ત્હાફ દીલ કાંઈ પ્રત્યે લાગેલું છે ?”

“દીલ ! બહુ દીલ ! બહુ અવતાર ! જગતમાં બેવકાઈએ દીલપર હામ દીધો છે.”

“નિરાસ ન થા ! ભાવી બગડી ગયું નથી, પ્રભુ તને સહાય થશે. જગતમાં દુઃખ પણ કાંઈ સદાય કાળ રહેતું નથી. રાત પડ્યા પછી પ્રભાતની આશા રહે છે. તું નમણી છું, ડાહી છું, પ્રભુએ તને રૂપ રંગ ને ગુણ આપ્યા છે. જ્યારે તેણે એટલી કૃપા કરી છે, તારે શું તને ભરથાર નહિ મળે ! દીકરા ? તું નિરાસ ન થા ! પ્રભુ કૃપાળુ છે.”

“પપ્પા ! ભલે મને ભરથાર ન મળે, પણ મને આશરો હોય તો બસ છે.”

“વિશ્વળપુરના પ્રિન્સ તને આશરો આપશે, તેના પર મ્હારા અનહદ ઉપકાર છે. ”તે કહેવાનો વખત રહ્યો નથી; પરંતુ જો તેને અહીં પધારશે, તો ખાત્રી કરી આપીશ—” મી૦ મેકલીને પ્રિન્સને યાદ કર્યા, ત્યાજ તેમની ગાડી આવી—

“બેટા ! મહારાજ સાહેબની ગાડીનોજ અવાજ છે.” મેકલીને ધીરે સ્વરે કહ્યું.

“હા; પપ્પા ! હું તેમને તેડી લાવું !” લીના ઉઠી, અને પ્રિન્સને દેખવા ગઇ. પ્રિન્સે શેકહેન્ડ કરી, ને લીના સાથે અંદર આવ્યો.

“વેરી સોરી, મી૦ મેકલીન ? જો હું એમ પ્રથમથી જાણત તો આગ્રહ કરીને અહીં ન લાવત !” પ્રિન્સે કહ્યું, ને બન્ને પાસે બેઠા—

“મ્હારા નાજલ પ્રિન્સ ? બનવા કાળ છે, તે મિથ્યા થતું નથી. હવે માત્ર મ્હારી છેલ્લી એકજ વિનતી છે, કે અગર જો હું તમને કંઈ પણ ઉપયોગી ચર્ચ પડ્યો હોઉં, તો તેમ; અગર મ્હારી તરફ તમારી માયાળુ લાગણી છે, તેની આ મ્હારી અનાધાર કન્યાને સંભાળજો. ” એટલું કહેતાં મેકલીન રડી પડ્યા, લીનાનું હૃદય પણ ભરાઇ આવ્યું.

“મી૦ મેકલીન ! તમે મ્હારા કાધરની ગરજ સારી છે. મ્હારા જન્મહાતા બુદ્ધા છતાં, મોગે કરીને હું રાજકુળમાં આવ્યો; અને તેને

તમે ટેકા આપ્યો ! તમે મહાઈ સર્વ વૃત્તાત જાણો છો. રાજની રીત-
ભાતથી તમે વાકેફગાર છો. મહારાજાએ પુત્ર માટે ફાંદાં માર્યાં, ને
છેવટે આ રાજ્યપદ મને મળ્યું; અગર જો આપ જેવા અમલદાર
રાજ્યપર ન હોત, તો હું ભ્રષ્ટ થઈ જાત ! પરંતુ આપે ગવર્નમેંટ સુધી
ખરા વારસ હકકદારનો રિપોર્ટ કરીને મને રાજ અપાવ્યું છે; જો કે
તેમ કરતાં આપ સરપેંડ થયા, વર્ષાશન ખોડ્યું, ને એની અસરથી
આ હાલતે પહોંચ્યા, આ વાત મહારાથી અજાણી નથી. રાજ તરફથી
આપને નામનુંજ વર્ષાશન હાલમાં મળે છે, કારણ કે હજી મહારી સ-
ત્તાને બહુ વખત થયો નથી; તોપણ આપ ખાત્રી રાખજો, કે આપના
હિપકારનો બદલા મીસ લીનાને આપીશ. કહો આપની તથા લીનાની
મરજી શી છે ? ”

“ મહારી બેટીનું માત્ર પોતાનું લાગી બીજે બંધાય, ત્યાં સુધી
આશરો માગે છે.”

“ આ રાજ ને રાજમહેલ તેમનાં છે.”

“ પ્રિન્સ સાહેબ ? દેશી રાજ્ય અને રાજનો મને અનુભવ
છે; તેઓ કયે કાળે શું બોલે છે, ને શું કરે છે, તે કંઈ મહારાથી
અજાણ્યું નથી; માટે—”

“ હું કહેતાં શરમાઉં છું, મહારી જીભ અચકાય છે; પણ જો
મીસ લીના આવે, તો મહારી જીભ તોરેલી—”

“ મતલબ કે મીસ લીના દેશી રાજની રાણી થઈ શકે ! ”
મી. મેકલીને ઠંડ પેટ અર્થ કર્યો; મીસ લીનાને કાને માત્ર શરૂદ
નાખ્યો. હુકમ કે મરજી ન દેખાડી—

“ પરંપા ? તમારો શબ્દાર્થ હું સમજી; પણ આ દુઃખદ વખતે
એ વાત કરવાની નથી ! જો પ્રિન્સની મહારી પ્રત્યે શુભ લાગણી હોય,
તો હાલ મને એકાન્ત આશરો આપે ! ”

“ તમે જે માગશો, તે હું આપવાને અંધાઉં છું. હું સોગનથી કહું છું, કે તમારી સઘળી ઇચ્છા મ્હારે પૂર્ણ કરવી. ”

ત્રિન્સે આ પ્રતિજ્ઞા જાહેર કરતાંજ મી. મેક્લીને દેહ છોડ્યો. મીસ લીનાએ કારમી ચીસ પાડી—ત્રિન્સનું દીલ દુઃખથી ભરાઇ આવ્યું. નોકર—ચાકરો હાજર થઇ ગયા. નગરમાં ખબર પડી. દિવાન અને બીજા મોટા અમલદારો આવી પહોંચ્યા. ડોક્ટર આવ્યો. અણુધારી પીડાથી ડોક્ટરી મદદ કામ ન આવી. છેવટે મી. સ્ટીલને ખબર પડી, અને તેણે દિલાસાનો સંદેશો મોકલ્યો. મીસ લીનાને પોતાને ત્યાં આવવાનો આમ્રહ કર્યો—ગુપ્ત વિવેક કર્યો.

થોડા કલાક એ ગડબડ ચાલી; અને છેવટે મી. મેક્લીનનો સેજદો થયો. ત્રિન્સે તેની દેહ પર કબર ચણાવવાનો હુકમ આપ્યો; ને મીસ લીના હાલ તો રાજમહેલમાં રહી, આ ખબર વર્તમાનપત્ર દ્વારા તેની સખી મનુએ જાણી. હવે ત્યાં શું થયું છે, એ તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

ત્રિમીના પત્રો.

પ્રભાતમાં પક્ષીઓ ક્લિક્કલિલ કલ્લોલ કરી રહ્યાં; નવલકિશોરીઓ પતિની સોડમાં સંતાતી છુટી પડી; અભાગિણી વિયોગીની સ્વપ્નાનો વિલાસ ભોગવીને જાગૃત થઇ; અને ધ્યાની—જ્ઞાનીઓ દેવ પુજામાં પ્રવૃત્ત થયા; આ આનંદકાળે સુધરેલી સુંદરી મનોરમા સ્વપ્નામાં કંઇ કંઇ ભ્રમ બાળીને ઉઠી ! પીયુને પરકીયા સાથે રમતો દોઢો ! વિલાયતી મેવો ખાતો દોઢો ! કાળી દરાખપર અભાવ દેખાડ્યો. સફેદ જાબુનો મોળો સ્વાદ આખમાં ગમતો—રમતો લાગ્યો ! પતિને ઠપકા

આપવા તત્પર થાય, હજી લગ્ન દિવસનું મુહૂર્ત જણાવે, ત્યાં પ્રિયતમ-
નો પત્ર આવ્યો. વિયોગી શુક બીજું શું લખે ? સારિકાનાં રમણની
ધડીનું વર્ણન, અથવા વિરહી રાત્રીના વિયોગની કથા ! કથામાં માત્ર
પ્રિયાનું સ્મરણ અને રૂદન; પણ આ કથા-પત્ર તો હજી પ્રેમ-સંયોગી
પુંડરીક અને મદલેખા અથવા દુષ્યન્ત ને શકુન્તલાના લેખ જેવો
હતો, હજી પોપટજી ઉભી પાંખે ઉડતા હતા, પેલી વનસારિકાને
મોહાવતા હતા, સતાવતા હતા, મુંઝાવતા હતા, રિખાવતા હતા !

મુંઝાયેલી મનુના હાથમાં પત્ર આવતાં પ્રેમીના અક્ષરો જોઈને
આનંદ પામી-અધીરી બાળાએ તત્કાળ કામળ ઉખેડ્યો, અને હર્ષથી
વાંચવા લાગી ! મનનો સંદેહ ટળવા લાગ્યો, રાત્રીનો ભ્રમ હરવા
લાગ્યો. પરકીયાનો પ્રસંગ તો માત્ર સ્વપ્ન હતું !

ખરે ! નિર્દોષ મનુ શું સમજે કે જે સ્વપ્ન થયું છે, તે રાત્રીનું
સ્વપ્ન છે ! સુંદર તો ખરેખર પરકીયાનો પ્રસંગી બન્યો છે.

“ પ્રિય રસધેલી રાધે !

મનનું સમાધાન કરનારી મનુ ! અરે, મનને રમાડનારી મનોરમા ?
બૂખ લાગી છે, ને બાણામાં પીરસાયું છે. સ્વાદ ચખાડ્યો છે, ને રસ
અનુભવ્યો છે. હવે કાચી બૂખે ટળવળવું પડે છે. લગ્ન પ્રસંગને
બહુ દિવસ નથી. આવતી કાલે હું મ્હારા મિત્ર મંડળ જોડે હુમસ
આવી પહોંચીશ, પણ બે દિવસનો અન્તર તો યુગ જેવો થઈ પડશે !

પ્રિયા ? વિયોગની ધડી કેટલી દુઃસહ છે, એ પ્રેમી વિના કાણ
સમજી શકે ? પેલા મેઘદૂતની અવસ્થાએ હું પહોંચ્યો છું, અને મને
લાગે છે, કે રખે તું શકુન્તલાની દયા ખાતી હોય !

કવિત.

સાચત શોધતહોં મિલવો, પઢવો ગુન પંડિત મેંન અખારેં,
ધોસિ નિશા જુજ પત્ર ધરી, બિરહાનકે અંક હમેશ બિચારેં;

નેનકે જલ કુંજ ભરે ધુનિ, ધ્યાન બિધાનકી ટેક સુધારે,
પ્રેમકો જન્મ નહીં સુરતા મલિ, સાગર મિત્ર ન છત્ર તિહારે.

“ મળવાના સમયને શોધીએ છીએ, અને તે ગુણ મન્મથરૂપી પંડિતના અખાડમાં લણીએ છીએ; ત્યાં રાત-દિવસ જુગવાં પત્ર અને આખ્યોરૂપી પાણીના ઘડા ભરીએ છીએ, તેમ ધુન ધ્યાનથી વિધાનની ટેકને સમારીએ છીએ, અને વળી પ્રેમના પત્રમાં સુરતારૂપી નળીમાંથી સાગર મિત્ર નક્ષત્રને નિહાળીએ છીએ ! ”

પ્રેમ વચ્છ પશ્ચવ પરસિ, લાલા બિરહ અપાર;
મન લૂતા તંતા સુરતિ, નિશ્ચદીન કરત વિહાર.

“ પ્રેમરૂપી આડનાં પાંદડાંને સ્પર્શી, વિરહરૂપી અપાર લાળનો મનરૂપી કરોળાઓ, પ્રીતિથી તાંતણો કહાડીને, રાત દિવસ તેમાં વિહાર કરે છે ! ”

“ પ્રિય મનુ ? એજ રીતે આ વિરહીની અવસ્થા છે—પ્રભુ આ દુઃખ દર્દનો ખત લાવે ! તહાં દર્શન આહું છું !—

તહારો સુંદર. ”

મનુએ પત્ર વાંચ્યો; અને પ્રિયતમને પ્રત્યુત્તર લખવા મંડી. આ ગુણુ અભિસારિકા વળી બેરીસ્ટર કરતાં ક્યાં કુમ છે ? તેણે તેવાજ દષ્ટાન્તોથી પરસ્પર મન સમાધાન કર્યું. પ્રથમ તો તેણીને બાગમાં જે આલાસ લાગ્યો હતો, તેજ સ્મરણમાં આવ્યો—(જુઓ પૃષ્ઠ ૮ રંગહી રંગ રહ્યો મીલકે) પરન્તુ નવીન નવીન રસ—પ્રસાદ આપવા નવાજ કાવ્ય દર્શાવ્યા.

“ હૃદયાધાર—પ્રાણુજીવિદ પ્રિયતમ—

પ્રેમપત્ર પહોંચ્યો—આનંદ વાંચ્યો—‘ સ્ત્રીયા કામા દશા ગણા ’ એ વાક્ય આપ જાણો છો. પુરૂષો કેટલા બ્યાકુળ, અધીરા અને નાજુક મનના હશે ? સ્ત્રીઓ કામળ, નાજુક મનની અને પુરૂષ કરતાં દશ-

ગણી કામાતુર છતાં, છેવટ સુધી, અને તોપણ પોતાના સ્વામિની સોડમાં સુતેલી છતાં હઠીલી, આગ્રહી રહે છે. વિરહથી વ્યાકુળી ને કામ-ધેલી યુવાન કુમારી મદનના મારથી પરવશ પડેલી છતાં પુરુષો જેવી આકળી, નખળી ને નિર્લજ્જ બનતી નથી ! તમે તો બહુજ અકળાયલા લાગો છો !

ઠહાલા ! લગ્ન દિવસ પરમ દહાડે છે. પિતાશ્રી રીટાયર થયા છે. અમદાવાદનો નિવાસ આવ-જવ માટે રહેશે. કુમસનો બંગલો સદા-કાળ જીવન સાચવનારો ગણાશે. વારતુનું મુકુર્ત અને સ્વયંવરનો મંગળ માહમા ઉજવના માટે અમે આજ રાતની દેનમાં ત્યાં ઉપહી જઈશું. સામાન ને સાહિત્ય વગેરે સૌ પહોંચી ગયું છે. આપ અને મિત્રમંડળ માટે અદ્દાયાદો બંગલો લેવાયલો છે, અને ત્યાંપણ સાહિત્ય ગોઠવાઇ ગયું છે. મ્હારા લગ્ન પ્રસંગપર પિતાશ્રીએ ઉમદા વસ્ત્રાલંકાર લઇ લીધા છે. હવે વિલંબ નથી ! આમંત્રણ પત્રિકાઓ રવાના થઇ ગઇ છે, ગરમીની સીઝન હોવાથી મુંબાઇમાં મિત્રમંડળ નથી, તેથીજ કુમસમાં લગ્ન કાર્ય રાખ્યું છે. એક પંથ ને બે કાજ ! મન-શંભુ ? પ્રેમનાં લક્ષણોમાં સમાયલી ચાતુરી કયા પ્રકારે પ્રકટ કરે ?

કવિત.

‘ગોમન બ્યોમન ધોમ ઉઠે ધગી, રોમન રોમનસેં જગી જારે,
મોત સિરાત નહી દિન રાતિ સો, બાતન જાત કણુ ખિસતારે;
બીતર ચીતર ચિંત રહ્યો સુ, પ્રતીત નથીત રહ્યો જીવ દારે,
નાજરતાઇ કહા કરીયે, ચિતકી તુમ સાગર જાનનહારે.’

“વિરહાગ્નિની આગને લીધે પૃથ્વી અને આકાશ તપી ઉઠે છે, ત્યારે શરીર સળગીને રોમ રોમને બાળે છે, અને દીન-રાત ઠંડુજ થતું નથી; એ વાત કંઇ વિસ્તારે વિસ્તારી જતી નથી, પણ હૃદયમાં ચિત્ર ચિતરાઇ રહેલાં છે, ને તે પ્રતિતીને લીધે જીવ આરણ્ય સ્થિર

મધ રહ્યો છે. ત્યાં ચતુરાષ્ટ્ર શું કરીએ? તમે પ્રેમની વાતને, હે સાગર! જનશુવાવાળા છો.

“ભીત લાયો ચિત ચિત્ર લખ્યો, તન નિંદત નીરજ નંદ દગારો,
અંબ ઝરે મુરઝાય પરે પુનિ, ચાહત ચંચ અંગારકો ચારો;
સુર પ્રભા પ્રકટયો તો કહા સખ લાગત હે જુ હલાહલ ખારો,
દેખો પ્રખીન ચકારકે નેનન, ચંદ ગયો તો લયો અંધીયારો.”

“મનમાં લખભીત થઇને આલેખાયલા શરીર જેવી સ્તબ્ધ બની.....એ પ્રેમી શરીરે બળે છે, મુંઝાઇને પૃથ્વી પર પડે છે, છતાં ફરી ફરીને ચાંચથી અંગારાને ચાહે છે.

જુઓ, કે ચકારની આંખોને તો ચંદ્રમા ગયો, એટલે અંધાઈજ થયું, અને એજ મઝક આપણી આંખોનું સમજવું.

આણુધાર? હવે મેળાપની પળનું ગણીત શર થયું છે.

પાતી પંચિક દેહ, નેહ નગર કીનો બિદા;

નિજ મન બહિત સનેહ, ભંત મલિન આગમઉગમ.”

પત્ર, હલકારાને દઇને નેહ-નગરભણી વિદાય કર્યો, અને તેથી પોતાના મનમાં સ્નેહ વધી ગયો; તેમ મિત્રને મળવાની તક આવવાથી રળીયાત-રંગીલી રળુ-રાળયામણી રળુની બેટ ચાહી; ને મન ઉમંગી બન્યું !

બહાલા પ્રેમ યોગી ! વધારે શું કહું ?

સીત ધામ જલમે' સદા, તપે જપે મુખ નામ;

ચલે જયું ચાહી રીતસે', મિલે પ્રેમકો ધામ.

શીત-ટહાકમાં, ધામ-તાપમાં અને જળમાં સદા તપશ્ચ્યાને તપે, અને મુખવડે નામ જપે, એ પ્રમાણે જો ચામે, તો તેને પ્રેમનું ધામ મળે.”

બહાલા ! વેગે આવજો, વિરહીણી વનિતા વાદ જોઇ રહી છું.

પ્રેમનાં લગ્ન તો થઇ ગયાં; પિંડનાં લગ્ન રહ્યાં હોય તો પુરાં કરીએ, ને પછી પ્રેમકુંડમાંથી રસ-જળ લઈ લઇને પીયે । અમૃતથો કાણુ ધરાયું છે ? જે અમૃત અમૃત છે, તે અમૃતમાં ઝેર છે. પીનારની ખુશી હોય, તો અર્થ સમજાય.

લી० આપની

મનુ

પ્રેમીયોના પત્રની પરસ્પર પહોંચ મળી; અને દર્શન પણ થયું. પંખીઓને વળી પાંખથી ઉડવું, પછી વિલંબ શો?.....

પ્રકરણ ૪૧ મું.

લોળો લાણીઓ.

“ હાદી માં । સુંદરભાઇ કુમહ પયણુવા જાય, તે જનમાં મણુખ એટલાં ? હું ને મ્હારી શક્તી જાણી કે ? ”

“ મેર મારા રાયા । એટલીએ ખબર નથી । વળી સુધરેલા લોકોના લગનમાં જન કેવી ? અને સુંદરભાઇનાં લગન આપણી વિધી પ્રમાણે ક્યાં થવાનાં છે જે ? તે તો સુધારા પ્રમાણે થશે । ” ડોસીએ કહ્યું.

“ માં ? ત્યારે કુધારાવાળા તે કાણુ ? એ કાળા લોક કે ગો-રાઓ કહેવાય ? ”

“ તે તો હું નથી જાણતી । પણુ લોકો વાતો કરે છે, કે જે અંગ્રેજની માળી વટલાવે, તે સુધરેલા કહેવાતા હશે । ”

“ હમજ્યો । હું પણુ ધમજ જાણતો તો । આપણાં દેહી કપડાં -પહેરવેહ ન પહેરે-ધડી ધડીમાં અસ્તમ-પસ્તમ ને ગડગડ હડગડ કરીને મિજબજ ફેરવી નાખી રાતો તાંબા જેવો થઇ જાય; ને પગ

હાથ અફાળે, તે હુધરેલો કહેવાય ! ”

“ અને તેને આપણી વાતો કે કામ ન ગમે તો ! ”

“ હા, માં; ખરું કહ્યું ! તે લોટાએ પાણી ન પીયે ! અને ગલાશ જોઇએ ! સોડાવાટલાનું પાણી જોઇએ, ને કરાના પાણીના ગાંગડા નાખીને પીયે ! છુટ ને મોળાં ને ટાટ ચોરણા-પાયજમા પહેરવા જોઇએ. કૂતરાના પટ્ટા જેવા ગળામાં સરપોલીયાં ધાતવા જોઇએ. એ વાળંદ કે ધાયજા યા હજમ પાહે મવાળા ન કહડાવે ! કાં તો હજીયો લમ્પ હાથે ડાઢી બોડવા મડે, અથવા તો છાપમાં જાય ! મા ? પસી નહાય નીં હોં ! માથું ધોવું હોય તો ધુએ, નહિ તો મોં શાફ કંપાં વના ચા પીયે, એનું નામ હધારો ! ”

“ અને તેં સુધરેલી બાઈડી જોઈ છે ? ”—

“ હોવે તો ! અમદાવાદમાં વરી થોડી ધણી તો દેખી છે તો ! ઇ પથુ પારહથુ પેઠે માથાનાં જીંથરા કપાળપર ફરફરાવે જો ? ને મા ? હાસું માનજો હોં. એક વખત મમ્બાઈમાં મેં જોએલું જો ! બાઈડીઓ હજમ કરને વાળ કૂતરાવતી હતી ! વાળ મેં જોયેલા ! બાયડાઓ પહેરે કની, તેજી કડીઆની બોંચ જેવા કમખા બાઈડીથો પહેરે ! પગમાં છુટ ને હાથમાં સતરી રાખે ! કેટલી તો ચહમાં રાખે, ને જોટ-પીટ કરતી હાલે ! મોટી માં ! ઇનાથી આપણું ધર દાલે કે ? ”

“ અરે તેનું નામ ન લઇશ ? આ બાઈસાહેબ સુધરેલી લાવશે તો ખરા, પથુ ઉપાડવી પડશે, ત્યારે જણાશે. ”

“ માં ? ઇ કરતાં તો આપણી હાઠી-ગરીબડી વડુ બહુ હારી ! ધમકી આપી, કે ખુણામાં ચપ ! ન સાયલાનું નામ દહે, કે ન કાપડું માગે ! ” મળહકામાં ઉઠીને બે પાલી ધાંટીમાં ફળી કહાડે; અને બળ-કડીમાં પોણીની પોશી હેલ લાવતા કરને, ઢોર-માટનું કામ કરે; અને હારા ધરનાં તો દયાથું ફળે હોં; પથુ બીજું ઢોર-માટનું ન કરે !

વહેલાં હી, નાઇ-ધોઇ દેવદર્શન કરે, ધરમાં આડુ-પાણી કરીને તરત રસોઇ કરવા મંડી જાય. લોટા-વાસણ ઉજળે, ને અખોટ, પાટલા પણ સાફ કરે ! હુધરેલી બાઇ છતું તો ન કરે !”

“ એ સુધરેલી તો મોટા લખપતીના ધરમાં શોભે ! આપણા મધ્યમ વર્ગના ધરમાં તો ધરરખુ ઐરી પોસાય ! સુધરેલી સવારે પહોરદીવસ ચડ્યા પછી ઉઠે, નોકર-ચાકર દાતણ-પાણી કરાવે; ચાય-દુધ પાય, નવરાવે-ધોવરાવે અને પાટલા નાખીને ભટ-ચાકર રાંધીને ખવરાવે-વળી પંખા ને પવન સાથે બાઇને સુવરાવે, ને બપોરે ઉઠાડીને ચાય-પાય; તથા ચોટલો હોળીને બહાર ફરવા-હરવા લઇ જાય ! તેમાં વળી જો મીટીંગ હોય, મેળાવડા હોય, તો કમબખતી ! આજ ફલાણી બાઇનું બાપણ ! અને કાલ ફલાણી બાઇનું બાપણ ! ન બાઇડીની કે ન બાયડાની મર્યાદા ! ત્યાં તો એક બાવે ને એક તોલે વેચાય ! જો ઐરી બહુ બોલે, તો હુશિયાર ! પછી બધેને ધર હુંટાઇ જાય, ને છોકરાં વંડી જાય ! ધણી જ્યાં સુધી કમાઇને પુરૂં પાડે, તો તેમ-નીકર કરજ કરવું પડે ! તેને ફેશનનાં પોશાકાં ને સાડી વગર ન ચાલે ! વિધાયતી છુટ, ફ્રેન્ચ પોલીસની બંમડી, હીરા-મોતીના હાગીના, રેશમી છત્રી ને ચરમા વિના ન ચાલે ! તે કંઇ નોકરનું કામ ન કરે ? તે કંઇ પગે ચાલીને જઇ ન શકે ! ના—જો તેમ કરે, તો ‘પોઝીશન’ ગુમાઇ જાય !”

“ અરૂં, માં ! પણ તેનાથી છુંઝયો પાપડ ન બાજે હોં ! એક જરા તડાકામાં ગઇ, કે ફેં ફેં થઇ જાય ! આપણા ગરીબ હંદારમાં ઐરીઓ કેવી તંદુરસ્ત રહેશે ! ધરની કસરતમાં, ને વિવેક-મરજદમાં કેવી ધરમ પાળી હકેશે ! એક તો પૈડાનો બચાવ, તનની કહરત, ને કાંઇ હારા-નહારાની હોબત નીં ! આ હુધારાએ તો આપણો દહાડો વંડેઝ્યો ! આ હું કરે, કે બાયડાઓથી સોકરાં જણી હકાતાં નથી,

નહિ તો દુધરેલી બાપડી જણુતી લાગે ! અને કેય કે આ પરાણે જણેલાં સોકરને લગાર ધવરાવજો.”

“ખરૂં છે; પણ વળી સુધરેલીઓ લાચારીએ છોકરાં જણે છે, પરંતુ ધવરાવવા માટે તો નોકરડીઓ રાખે છે ! કેમકે તેના શરીરનો બાધા ને થાન બગડી જાય !”

“કેવાં મુર્ખાં ? માનું ધાવણુ ધાવીને સોકરાં ઉસરે, તે કેવાં મજબુત ને જાતવંત થાય ! મોટા ધરનાં બાળકો જો કે હલકી સાકરડીનું દુધ પીયે, તીનીં પરજ તે કેવી નીકળે ? વળી જો માં જાતે ધવરાવે, તો તેનો રોગ નીકળે, બાધા નિરોગી થાય; ને માં-છોકરાંનું હેત વધે; બળ્યો એ દુધારો ! આપણે તો ન પરવડે !”

“જોની ! ડાસાએ પેલા બોળાનાથની છોડી વેરે વિવાહ કરેલો, તે તોડીને આ ભરૂં માથાપર મુક્યું.”

“માં ? ડાહ્યા કહેતાતા કે હુદરબાઈ ગમે તેને પરણે, પણ તુને ધર બોળાની દીકરીથી રહેવાનું !”

“તેમજ થશે. જોઈએ, પ્રભુ શું કરે છે ! તું બાઈ સાથે તૈયાર થઈને જાનમાં જાજે, પણ ત્યાં કશું બોલતો ના હં ! નહિ તો વળી સુધરેલી બાળી સાંખી નહિ શકે.”

“નારે માં ? ત્યાં તો મુંગો મંતર થઈ જઈહ ! પણ માં ? બાઈ ને બાળી દાર પીહે, કે બીજું ત્રીજું ખાહે, તો હું તાં અગાડી ઉભો નહિ રહું !”

“તે તો તેને ગમતું કરશે, તારી મરજી હોય તો જા—”

“ના હું તો તમારી સાકરી કરવા આહોજ રહીશ. પણ માં ? બાઈએ આ તો છુંકું કરેલું. ચદરબાઈને પ્રુછેલું તો નહિ, પણ બાપાને લગનમાં ન બોલાવે, તે તો ખોટું !

“એ તો જમાનાની તાસીર છે, બાંધથી ગયું ને જોવા

ટથ્યુ' । ”

હજી ડાસી ને બાણીયો વાત કરે છે, ત્યાં બેરીસ્ટર સાહેબ ઉતાવળા પધાર્યા—

“ બાણીયા ? બધો સામાન પેક કર્યો છે કે ? ”

“ હા, બાપ ! પણ હું નથી આવવાનો ! મા કને ખીજું કાઈ નથી । ”

“ ઓભ રાષ્ટ ! મા ! હવે હું જઈ છું, દ્રેનનો વખત થઈ ગયો. ”

“વાર દીકરા; આવ, ત્હારાં ઓવારણાં લઉં, ને ચાલ્યો કરું ! પરણીને સુખી થજે, ને બાર દીકરાનો બાપ—”

“શું બાર દીકરાનો બાપ ? મા ? તમે એવા એવા ગાંડા-ધેણાં જેવું શું બકો છો ? છટ—નો-સ-સ ! ચાંદાની કશી જરૂર નથી, સાહેબજી ! બાણીયા ? સામાન ગાડીમાં મૂક; મિત્રો બધા સ્ટેશનપર વાટ જોઈ રહ્યા હશે । ” બેરીસ્ટર સાહેબ રોડમાં ગાડીની અંદર બેઠાને બેઠા. બાણીયે સામાન મુક્યો. ને બાપ સાહેબ બગ્ગ કરવા ચાલ્યા. વાહરે સુધારો ! વાહરે ત્હારો રંગ—દંગ વાહ !

આર્ય ધર્મની પ્રાચીન રીતિ—નીતિનાં વાસ્તવિક, સુખદાયી, સરળ ને શાન્તીવાળાં બંધારણો, આજકાલ પરદેશી પ્રકાશમાં જો કે છુટતાં જાય છે; તોપણ ભારતના વિદ્વાનોને એટલો જશ મળે છે, કે તેઓનાં કરેલાં શાસ્ત્રો, પાશ્વિમાત્મ પ્રજા આજ કરે છે—માન્ય કરે છે, અને સ્વદેશીઓ નક્કી સુધારાના આવેશમાં પોતાનું ટાળીને પરદેશી સંસ્કાર આજ કરવા જાય છે, અને પાશ્વિમાત્મ સંસ્કારનો તિરસ્કાર પામે છે, ત્યારે તેઓ પાછા સ્વધર્મ શીખવા આવે છે, ને પૈસા—ટકા તથા જાત—વિચારથી પાછળ હટીને પશ્ચાતાપ કરતા પોતાના સામાને સરળ તથા ઉત્તમ રીતિથી વીંટળાયલા સંસ્કારને બજતા આવે છે.

આર્થ' ધર્મનાં મૂળ લગનાદિ બંધારણો તથા તેની પ્રતિજ્ઞાઓ, અને તે પ્રસંગનો આનંદ તથા મહિમા માત્ર આર્થ વીરોનેજ વર્યો છે । કાયર તથા નિરત્સાહી, માત્ર કામના ભકતો, જેઓ કલાકોના આનંદમાં વિવાહ જેવો વિધી પુરો કરીને 'હની-મૂન'નો વિલાસ ભોગવવા દોડી જાય છે; તેને વિવાહના આનંદની શી ખબર ! દિવસો પહેલાંથી સગાં—કુટુંબનો આનંદ, ઘરમાં કદ્દોલ થતો હર્ષ, અને ખાન—પાન તથા શોભા વધેલી હોય છે, એટલુંજ નહિ પણ શાસ્ત્ર વિધી પ્રમાણે, ધર્મ ક્રિયા ચાલુ થઇ હોય છે; એ લગ્નની શોભા, ને આનંદ, તે સુધરેલા અજ્ઞાન વટોળીયારૂપ નકલી સુધારામાં નથી, એ અનુભવને અંતે તેમને કષ્ટ કરવુંજ પાશે ।

પ્રકરણ ૪૨ મું.

રેશનેબલ લભ ! સુધરેલો સ્વયંવર !

પ્રાચીન કાળના જ્ઞાની જનો પોતાની પુત્રીઓને આર્થ સંસ્કારનાં યોગ્ય બંધારણ પ્રમાણે ઉછેરીને કેળવતા હતા, અને કન્યાને ગૃહણી યોગ્ય બનાવીને કુલીન કુળના કુમાર જોડે વરાવતા હતા; તેમાં પણ કુંવરીઓ અને તેનાં માબાપો પેલા વરનાર યુવાનની 'પરિક્ષા' કરવાને સ્વયંવર રચતા હતા—રાજવંશી કુટુંબોમાંથી દરેક રાજકુમારોને આમંત્રણ કરીને તેની પરિક્ષા કરતા હતા, મુખ્યત્વે અગયુદ્ધનું રહસ્ય તપાસતા હતા, અને બીજી કામમાં યથાચાર વિવેક જેતા હતા, બુદ્ધિ અને વિવેક તથા ધર્મ તપાસતા હતા—આજના જમાનામાં તેથી ઉલટુંજ જોઈ શકીએ છીએ ।

અશ્વપતિ રાજાએ પોતાની પુત્રીને વરાવવા માટે દેશેદેશના કુમારો જોવાને સાવિત્રીને મોકલી હતી; અને અંતે રાજબાળાએ એક

પદ્મજી રાજના પુત્ર સત્યવાનને વનમાં જોઈને, તેની ૧૫૮-માવજકિત જોઈને વર્ષા હતાં. દમયંતી, સીતા અને દ્રૌપદી માટે, ભીમક, જનક ને દ્રુપદ રાજ્યો સ્વયંવર મંડપ રમ્યા હતા. કાળક્ષેપ થવાથી અને મુસલમાની રાજનો જુદમ વધવાથી સ્વયંવરનો ચાલ બંધ પડ્યો, અને જનના તથા ધુમટાનો ચાલ પ્રસરી ગયો હતો. કેમકે યુવાન અને રૂપવતી કન્યાને બળાતકારે ઉપાડી જઈને તેને ધર્મબ્રહ્મ કરનારા કોઈ કોઈ હવસી ને જુદમગાર રાજકર્તાનો દોર વધી પડ્યો છે. એ કાળ પછી ધીમે ધીમે ધર્મ-કર્મ અને યજ્ઞ-યાગાદી કાર્યનો લોપ થવા માંડ્યો; અને સંગત પ્રમાણે તથા સમય પ્રમાણે, આર્ય સંસારમાં સળો પેસવા માંડ્યો. હાલ એટલી હદ સુધી સમય પોતાનું પ્રબળ ચલાવી રહ્યા છે, કે ઉછરતી પ્રજા પોતાની જાત-આતનાં કર્મ, અને ધર્મ વિસરતી જાય છે. આજે નવા નવા પથો પ્રકટયા છે. મુસલમાનોને હિંદુ બનાવનારાં આશ્રમો તૈયાર છે! વટલેલાને પાવન કરીને ઉપવિત તથા ગાયત્રીમંત્ર શીખવનારા તથા વેદના મંત્રોપચાર બતાવનારા તૈયાર છે! આજે આર્ય પ્રજા માત્ર અંગ્રેજી ભાષા-સાહિત્ય શીખવામાં ને તે પછી સેવકી કરવામાં જ જીવન પુરું કરે છે. તેને સ્વ-ધર્મ કર્મ જાણનાનો સમયજ મળતો નથી-ઉછરતી અવસ્થામાંથીજ અંગ્રેજી શિક્ષણ ચાલે છે; તેમાં આર્ય ધર્મનો અંશ શીખવાતો નથી. આ પ્રજા ભારતનું કે આર્ય ધર્મનું શું ક્રિય કરી શકવાની હતી? અરે, પોતાનુંજ શુભ કરવાની હતી? માત્ર પરકોમ ને પરદેશી જનોની આંખમાં ધર્મબ્રહ્મ, પાતકી, અને આપસ્વાર્થી જેવા લાગીએ છીએ. તેઓ હસે છે. અને બ્રહ્મ તરીકે પોતાની પાસે બેસાડવામાં પણ આપ માને છે! સત્ય છે, કે જેઓ ધર્મબ્રહ્મ હોય, તે ધાર્મિકોની પાસે બેસવા યોગ્યજ નથી; પછી બલે તે માંસાહારી હોય, પણ તે ધર્મ-બ્રહ્મ નથી-પ્રભુના ન્યામ અને નિયમ પાળનારા છે, તેઓ પ્રભુને ને

પોતાના ધર્મને ભૂલી જનારને પોતાના દાખલાથી ચાહ આપે છે, બ્રહ્મોનો તિરસ્કાર—અહિંકાર કરીને જાગૃતિ આપે છે ।

કૃષ્ણલાલ સોલીસીટરે હુમસમાં અંગલો અધાવ્યો હતો, અને ખાસ વારતુનું મુહુર્ત કરવા સાથે મનુનો લગ્નોત્સવ પણ ત્યાંજ ઉજવવા ધારેલો હતો. મુંબાઇનો ભાડનો અંગલો હવે સદાનો છાડી દેવો હતો, કેમકે પોતાને રીટાયર થવું હતું. સુંદરલાલ માટે ધંધાની સગવડ કરી રાખી હતી, અને પોતાની કન્યાને સુખી રાખવા માટે નાણાંની મોટી રકમ અલ્હાબદી કહાડી રાખી હતી—કૃષ્ણલાલ સારી રીતે સમજતો હતો, કે સુંદરલાલ કંઈ ઉકાળી શકે તેમ તો નથી, તો પણ પ્રેક્ટીસથી રસ્તે પડશે, નહિ તો છેવટ કુંવારી જુવાન કન્યા કેકણે પડીને, અપવાદ રહિત થઇ, પોતાને પૈસે ધણીને પાળશે ! આ સર્વ વિચાર કરીને પુર ઠાઠમાઠથી પુત્રીનાં સુધરેલી ફેશનથી લગ્ન કરવા મિત્રમંડળ સહિત હુમસ આવ્યા.

હુમસમાં ગરમીની ઝડપ આનંદીય હતી. હવા દહેવા માટે ધનવંતો આવતા હતા. મોટા ભાગ હિન્દુ વર્ગનો હતો, અને તેમાં કૃષ્ણલાલના મિત્રો હતા. કૃષ્ણલાલે કેટલાકને તો આ પ્રસંગે ખાસ બોલાવ્યા હતા, અને તેમને માટે પ્રથમથીજ સઘળી ગોઠવણ કરી રાખી હતી.

સ્વયંવરમંડપ રચીને કન્યાને પરણાવવાની કૃષ્ણલાલની ઉચ્ચત્તને સુધારક મંડળે ટેકા આપ્યો હતો. પ્રાચીન રીતોને પુનર્જીવન આપવાનું સુધારકોના મનમાં રમણ-ભમણ હતું, પછી નવા કાળમાં નવી રીત પ્રમાણે શોભા કરવામાં ખોટું નહોતું; પ્રાચીન રીતમાં માત્ર સ્વયંવર શબ્દ રાખવાનો હતો, પરંતુ ક્રિયા-કર્મ અને વિધી તો નવી સુધરેલી રીતે કરવાની હતી. વૃદ્ધ સ્ત્રી કે ગૃહદોષના પુજનોની જરૂર નહોતી, મૂર્તિપુજન કે મંડપ પુજનની અમત્ય નહોતી. ભગ્નના ગીત કે દેરાણી

તો વટાણા વાવવા ગયા હતા ! માત્ર નોખત, બેન્ડ, ફોનોગ્રાફ અને ઓરગેનોના નાદની જરૂર હતી, અને તે ગિરાજમાન થઇ ગયા હતાં. અહીં કંઇ મંડવા મુહુર્ત કે જનીવાસાની જરૂર નહોતી; અહીં જમ-રૂખ દીવડો માથાનો મોડ, કે કન્યાને પીઠી-પીઠું ચોળવાની જરૂર નહોતી વડી, પાપડ કે સેવ કરવાની તકલીફ નહોતી. માત્ર સુરતની બરફી ને ખંખાતની સુતરફેણીનાં જમણુની જરૂર હતી. ગુજરાતની ખીચડાખાઉ રામભવનનાટક મંડળી અને મલ્લીલા ખાઉ જાદુના ખેલ કરનાર સાથે હતો. સુરતથી મીયાં સાહેબનો હિન્દી સીનેમેટોગ્રાફ બોલાવ્યો હતો. આ સર્વે બપોરનો ખર્ચ મોટામા મોટા આંકડાથી મુકીએ, તો દશ સતકા પુરતો હતો.

હિન્દી ગર્ભ શ્રીમંત ધરનાં લગ્નોમાં લાખો રૂપિયા ખરચાય છે, ને અરધું નાણુ કામદારોમાં વહેંચાઇ જાય છે, તેવો ખોટો ખર્ચ આ સુધારકને કરવાનો નહોતો.

સ્વયંવર મંડપની શોભા સારી હતી. ‘કુન્દ-યાળા’ના નાટક માં-હેનો સ્વયંવરનો સીન દેખાડ્યો હતો, તેની નકલ કરવામાં આવી હતી. રૂપેરી સળીઓની ફેમના કહેરા બાંધ્યા હતા. એક વચમાં દાદર ને ચોમેર ગેલ્લરી રાખી હતી. ત્રણ દરવાજા હતા. મધ્યમાં એક હાથી ઉભો રાખ્યો હતો.

સાંજનાં છ વાગે ગોધળીક વખતે લગ્નનું મુહુર્ત હતું. અમદાવાદી સુધારક મિત્ર મંડળ આવી પહોંચ્યું હતું, સુરતથી ડોક્ટરો અને કલેક્ટર મી. લેલી સાહેબ, આ નવી લગ્ન રચના જોવા પધાર્યા હતા. કેટલાક લોકો બહારગામથી જોવા માટે પણ આવ્યા હતા. બેન્ડના સરોદ ચાલુ થયા; ને ગૃહસ્થ મંડળ પધાર્યું. મી. કૃષ્ણસાહે સર્વેનો ચથેષ્ટ સત્કાર કર્યો. વરરાજ પણ મિત્રમંડળ સહિત આવ્યા, અને તેમને માટે નિર્માણ કરેલી જગ્યાએ તે બેઠા. રાશની

પુર બહારમાં ખિલી રહી હતી. નોખતના નાદ થતા હતા, અને સર્વે મંડળ કન્યાની રાહ જોતું હતું.

મનોરમા પુર ઠાઠમાં વજ્રાલંકાર ધારણ કરીને સખીમંડળ સહીત મંડપમાં આવી—મધ્યસ્થ ઉમાં રહેલા હાથીની પુજા કરી, અને તેની સુંદમાં વરમાળ આરોપી. યંત્રની જોઠવણ પ્રમાણે હાથીએ સુંદર સંગીતના સરોદ સહિત સુંદરલાલના કંઠમાં હાર પહેરાવ્યો, કે મનુએ દોડતી જમ્બને સ્વહસ્તે વરમાળ કંઠમાં—નાંખી; મંડપજનોએ તાળીઓથી માન આપ્યું. વર—વહુ ઉઠીને મધ્યસ્થ આવ્યાં. અગ્નિદેવની પુજા કરીને પરસ્પર મિત્રધર્મ તરીકે જીવન સુધી સાથે રહેવાના અને ફરજ બળવવાના સોગન લીધા, અને બ્રાત્તણોએ આશિર્વાદ આપ્યા.

તે પછી તરત કૃષ્ણલાલે અને સુલોચનાએ શેષ કરી હીરા—મોતીના દાગીના અને દશ હજારની પ્રેમીશરી નોટ, કન્યાદાનમાં આપી કૃષ્ણલાલનાં મિત્રો, ધરાડા, પિછાણુદારો અને કુટુંબીયો તરફથી ન્હાની—મોટી બેટ મળી; એકંદર પચીસ હજારનો માલ થયો. વર કન્યા સર્વને બેટયાં—અને સુધરેલી રીત પ્રમાણે શેકહેલ કરીને છુટાં પાડ્યાં—એ કલાકમાં સ્વયંવર પુરો થયો—અને લગ્ન ઉકલી ગયાં—વર—વહુ તરતજ એક કલાકમાં ‘હની—મૂન’ ગુજારવા માથેરાન ઉપડી ગયાં—અંબાના મેલમાં સ્ટાટ થયાં.

કૃષ્ણલાલે સર્વ મિત્રમંડળનો સત્કાર કર્યો, આનંદનાં જમણુ થયાં, અને બીજે દિવસે પરાણાઓ વિદાય થયા—

વરરાજના મિત્રો સુધારક હતા, ને સુધરેલી રીત પ્રમાણે વરને ‘હની—મૂન’ માટે જવાનું એટલે અપમાન લીધું નહિ; અને સૌ વિવેકથી વરતીને રસ્તે પડ્યાં.

આજના સુધરેલા જમાનાનાં આ લગ્ન કેટલાં હોત ને માન-

બરેલાં છે, તે કહેવાની જરૂર નથી. એક દાયકામાં એવો જમાનો આવશે, કે લગ્ન ક્રિયા એક શોભારૂપ કદાચ થઇ પડશે ! !

પ્રકરણ ૪૩ .

શારદાનું સ્વપ્ન.

સંસાર-સુખનાં નાવપર ચડીને શાન્તિનાં સ્વપ્નાં જોવાને સુંદરલાલ ભાગ્યવંત થયો. મનોરમા બી.એ. થયેલી સુધરેલી સ્ત્રી બની. કામળ મનની, અને સુંદર દીલની દેખાવા લાગી; મોટા ધરમાં ઉછરી, લાડમાં પળી, અને અંગ્રેજી કળવણી તથા સુધરેલી સોસાયટીમાં રહેવા લાગી, એથી તેમની કિંમત આકરી ને ચડતી થઇ ગઇ. આ કારણથી ગરીબ ન્યાતીલાઓએ તેને સંધરી નહિ ! હાથી તો રાજ દરબારે શોભે; કેમકે એ સિવાય આ જંગી પ્રાણીનું પુરૂં પણ કાણુ કરે ! તે રીતે મનુ તો કાંઈ વકીલ-બેરીસ્ટર કે શેઠ શાહુકારના ધરમાં સારી લાગે ! ત્યાં તેના લાડ પળે, અને મિળજળ જળવાય, સામાન્ય ધરમાં તો સામાન્ય સુખ હોય ! ધરનાં કામકાજ હાથે કરવાં પડે, નોકર-ચાકરનું તો સ્વપ્નમાંયે નામ ન હોય, સ્વતંત્રતાનો શબ્દ કાને ન પડે, ધુમટો ઉઘાડીને ચાલવાના વાંધા, ત્યાં બુટ સ્ટોકીંગ પહેરીને ફરવા-હરવા જવાનું, કે સાહેબ-શેઠહેન્ડ કરવાનું તે ક્યાંથી બને ! મનુ ભાગ્યશાળી તો ખરી, કે બેરીસ્ટર જેવો વર પામી. હવે સાગરમાં ઝીપલાબું છે તો ખરૂં. કિનારો આવે ત્યારે જોઇશું !

ભાણામાં પીરસાયલું ભોજન ઝડપ મારીને કુતરી ખાઇ ગઇ, એ બનાવ બહી ને ભોળી, સદ્ગુણી ને સમજી શારદાના સ્વપ્નમાંથીયે વિસરાર્થ ગયો નહિ ! જો કે તેનો વિવાહ બેરીસ્ટરના સાવકા ભાઇ વસંતરાય જોડે થયો હતો; અને આવતે વર્ષે લગ્ન થશે, એ પણ

નકી થઇ ગયું હતું. વળી બેરીસ્ટર કરતાં ચંદ્રવદનરાય જેવા વિદ્વાન સસરાને ત્યાં સારો વૈભવ હતો, ને જુવાન વયનો ભણેલો વર મળ્યો હતો, તે છતાં શારદાનું મન સંતોષ પામ્યું ન હતું. બેરીસ્ટર શમ્ષની મોહિની લાગેલી હતી. ગરીબ ધરની પુત્રીને વિભાવતી વર મેળવવાનો ઓરતો હતો. આ અભિલાષા મનુ લૂટી ગઇ હતી, અને મનુનો સ્વયંવર ઘણી ધામધુમથી થયો, એ હકીકત સાંભળ્યા પછી શારદાના હૃદયમાં એક ઊંડા પ્રકારની ગ્તાની પેદા થઇ હતી. અને મન, વિચારમાં ભ્રમિત થઇ ગયું હતું. જાતે ઘણી સમજી અને શાણી હોવાથી દીક્ષની વાત ઉઠાપણુ ભરી રીતે કહેતી હતી—સંભાળી રાખતી હતી.

રાત્રે તેને સ્વપ્ન આવ્યું. અને પ્રભાતે ઉઠીને તેની મા કને તે વિષે કહેવા લાગી,—

“ આ ? આજ રાત્રે મને સ્વપ્ન આવ્યું. હું જાણે સરિતા કાંઠે સૂઈ પુજન કરીને જળને કંકુ છાંટતી હતી, ત્યાં તમ્મર આવી, ને નદીના જળમાં ડુબવા લાગી; એવામાં એક જુવાન શમ્ષે હાથ લાંબો કરીને મને ખેંચી કહાડી ! જ્યાં અપકીને આંખ ઉઘાડી જોયું, તો તે માંહેનું કશું નહિ, પણ તે વખતથી હૃદયમાં એવો ધબકારો થાય છે, કે જાણે હરણી પાછળ શિકારી મારવા જાય, તેવો ત્રાંસ લાગી ગયો છે. એ શું હશે ? ”

“ બેટા ? સ્વપ્નાં તો આળ-પંપાળ છે, ઝાકળનાં ઝંઝવાં જેમ પીવાના કામમાં નથી આવતાં, તેમ સ્વપ્નનાં સુખ દુઃખ કંઈ ઉપયોગી નથી થતાં. ”

“ પણ સ્વપ્નાધ્યાય માંહેના આ શ્લોક મને બરાબર યાદ છે, તેમાં લખે છે કે—

નદી સમુદ્રંતવળમાકાશ ગમનં તથા ।

ભાસ્કરોદયનં ચૈવ પ્રજ્વલંતં હુતાશનમ્ ॥

एवमादीनि संदृष्ट्वा नरःसिद्धीमवाप्नुयात् ॥

નદી, સમુદ્ર, વગેરેમાં પડવું-જવું; આકામાં ઉડવું, સૂર્યનો ઉદય, ને અગ્નિ પ્રકટ થવી છત્યાદિ જો સ્વપ્નામાં દેખાય, તો મન કામના પુરી થાય-મનોરથ સફળ થાય ।

“તથાસ્તુ, ત્યારે તે પ્રમાણે થશે. આજ ત્હારાં સાસુ ત્હારે માટે વિવાહ મેળવવા નિમિત્તે ન્યાતના ધારા પ્રમાણે વસ્ત્રો અને દાગીના ચડાવવા આવવાનાં છે, એજ પ્રથમ તને લાલ થયો ”

“બા ? કેણુ જાણે શા કારણે, પણ મને તેઓ પ્રત્યે કશો ભાવ થતો નથી. જાણે એ સાસુ ને એ સસરો ન હોય તો—”

“ધેલી રે ધેલી ! તું પેલા બેરીસ્ટરને પરણી હોત, તો પણ સાસુ-સસરો તો એ હોત ! કેમકે સુંદરલાલનો બાપ કંઈ બીજો નથી-મા સાવડી છે.”

• “તોપણ બેરીસ્ટર ને તેના બાપ તો જુદાજ કની !”

“જો ખરું કહું, તો પ્રભુએ ત્હારાપર દયા કરી છે. ત્હારો વિવાહ તૂટયો, ને દિવાનના દીકરા વેરે નકી થયો, તેથી તું સૌ વૈભવે સુખી થઈશ. બેરીસ્ટર કને ખાવા શું છે, ખાખ ! સસરાને ત્યાં ધરજમાઈ રહીને કેટલુંક ખાશે ! ને પેલી મનુનો મિળજ ઉઠાવવો ખાવાનું કામ છે ? એ તો જ્યારે અનુભવ મળશે, ત્યારે જાણશે, કે સુધરેલી ને મોટા ધરતી કન્યાને વહુ કરીને તેનાં લાડ-કોડ કેમ પુરાં કરી શકાય છે !”

“બા ? ધારો, કે બન્ને વચ્ચે ખટપટ થાય, અને પેલી છુટા છેડા કરે, અને બેરીસ્ટર બીજી સ્ત્રી કરવા નીકળે, ને પસ્તાઈને પાછો મને પરવા ચાહે, તો !—”

“ધેણી ? આ રીતે ખોટા વિચારો શા સાર કરે છે ? સધળું માની લેવું, ને કલ્પનાના વિમાનપર બેસીને વૈકુંઠનું સુખ મેળવી દેવું, એ તે સમજીના વિચાર છે ? દીકરી ? પ્રભુએ જે સ્થિતિમાં સરભળ્યાં છે, તેમાં સુખ ને સંતોષ માની દેવો હીક છે. આપણે તો ગરીબ માણસ કહેવાઈએ. આપણે ધર કામ ને જાત-કસરતથી જીંદગી ગુજારનારા છીએ. વાડી-ગાડી અને નોકર-ચાકરથી કામ લેવાને આપણું ભાગ્ય કે શરીર નથી, માટે તેવા વિચાર લાવવાજ નહિ. કદી પણ આપણે ખોટા લોકોનો વૈભવ જોઈને અફસોસ કરવો નહિ ! આપણા કરતાં ગરીબનો સંસાર જોવો, ને તેના કરતાં પ્રભુએ આપણને કેટલું ચડતું સુખ આપ્યું છે, તે પર સંતોષ રાખવો, સમજી દીકરી ?”

“વાર, બા ! હવે હું એ વાત લક્ષમાં રાખીશ-માત્ર મેં તો મહારા મનનો સંભ્રમ ભાગવાનેજ તમને વાત કરી, માં !”

“ચિન્તા નહિ, હીક ક્યું”. એથી મનનું સમાધાન થયું, ને એ વાત સારી સાંભળવાને મળી ?”

“હા; પણ ભાવી જ્યાં લઈ જાય, ત્યાં જવા દેવાને તો તમે રાજી છો કની ?”

“હજી તું એમ ધારતી જણાય છે, કે આ વિવાહ તૂટી જશે ? પેલા પ્રજ્ઞાશી શાસ્ત્રીની વાત ત્હારે ગળે ગાંઠરૂપ બંધાઈ છે, કે શું ? દીકરી ! એ તો પોથી માહેનાં વેંગણુ છે. જે વાત બની ગઈ, તેની કલ્પના ન કરીએ, નાહક મનને દુઃખ થાય ! શું નેવનાં પાણી મોઢે ચડતાં હશે ? શું હોંદુ ઉચ્ચ કુળમાં વિવાહ થઈ ગયા પછી તોડતો હશે ! હા, કુંવારા હોય, ભગ્ન થયાં ન હોય, તો જુદી વાત છે.”

“સુધારાવાળાને તેનું કંઈ નહિ.”

“વાર; હવેથી તને કહું છું, કે કોઈ પણ વાર એવો વિચાર

મન પર લાગીશ નહિ; પ્રભુજીએ તને કંઈ ઓછું નથી આપ્યું, કે અસંતોષ માને છે । ”

“મને સ્વતંત્ર વર ને સ્વતંત્ર ધર તો નથી મળ્યું, હોં મા ! ”
શારદાએ હસીને કહ્યું—

“આજની કન્યાઓ એવું ધમ્મીને પોતાનો સંસાર બગાડે છે. ધરમાં વડીલ માણસો હોવાથી, ધર્મ, મર્યાદા, અને શાન્તિ કેટલી જળવાઈ રહે છે, એ તમારા જેવી છાલકા મનની ઉછાંછળી ને વર-ધેલી વહુવારોને ન સમજાય । એ તો ઉપર સ્વતંત્રતાના પરિણામે કલેશની ધુંસરી મરદન પર ચડે, ત્યારેજ બપર પડે । સાસુ-સસરાની કે કુટુંબ-પરિવારના જથ્થાની વાત ન્યારી છે. વર-વહુ જ્યાં સુધી છડાં હોય, ત્યાં સુધી તો ઠીક, પણ કાલાં-ધેલાં બાળકાં થાય પછી જીવો તેનો ઠાઠ । દીકરી ? માણસને તો સદા ચાહીએ, એકલા રહેવાનું કદીયે પસંદ ન કરીએ । જેના આંગણમાં જોડાની હાર, તેનો જાણો સફળ અવતાર । ભાગ્યશાળીના ધરમાંજ જથો, ને નસીબદારને આંગણેજ પમરખાંની જોડ પડી હોય. આજકાલની સ્ત્રીબાવલી છોકરીઓને સાસુ કે સસરાનું મોં નથી ગમતું । મહારા વર ને મહારી વહુ । પણ માંદા-સાળ થાય, ને પારકા કોઈ પરવા ન કરે, સારે મા જેવી સાસુની ને જથ્થાદાર કુટુંબની કદર થાય । દીકરી ? જો તું મહારા પેટમાં પાકી છે, તો હું જે આ વચનો કહું છું, તે માદ રાખજે; અને જ્યારે તું ધરરાજ્યની રાણી થા; સારે જથામંથ માણસોને ચાહજે । કેટલાક લોકો બળીયલ હોવાથી માણસને જોઈને બળી જાય છે, તેવી તું ન થઈશ । ”

“વાર, મા ! એ પણ હું લક્ષમાં રાખીશ-પ્રભુ જેવો વખત આપશે, તેવો સંભાળીશ. ”

મા અને દીકરી એ રીતે વાતો કરતાં અંદર મયા. શારદાના

મનમાં હવે પેલી શાસ્ત્રીની કહેણી વારંવાર ઉઠીવતી હતી; અને આશાવંતી બાળા ચાહતી હતી, કે “હું બેરીસ્ટરની બેરી થઉં તો !”

ખરે ! હાલ તો બેરીસ્ટરની બેરી પેલી મનોરમા હતી, અને તે તે આઠ દિવસથી માથેરાનની મળ ભોગવતી હતી.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

મેથેરાનની મોજ.

“માધ ડાર્લિંગ ? મેથેરાનની મોજનું એક અડવાડીઉં પાણીના રેલા માફક પસાર થઇ ગયું હોં !”

“ઠાલા ? સુખનાં સો વર્ષ પલકના ઇસારા પેઠમ પસાર થાય છે. લગ્ન પહેલાંના બે દિવસ યુગ જેવા થઇ પડ્યા હતા, ખરૂં કની ?”

“યેસ, માધ ડોલી ! પણ ડીયર મનુ ? પેલા પાલવાળંદર પરની ચંદ્રરજની આ હતી—મૂન કરતાં વધારે આતુરતાવાળી ખરી કે નહિ ?”

“અને લાભકારક નહિ કે ?” મનુ હસી પડી.

“કેમ નહિ ? દુષ્યન્ત રાજાએ શકુન્તલાને સપડાવીને વિયોગ સુખ લીધું કની !”

“તે પહેલાજ મેળાપે ખરૂં ?”

“હા જ તો ! અને તે દાખલો આખાદ આપણને લાગુ પડશે ?”

“મહારા સમ ! શું એ ભૂલ લાભકારક નીવડશે ?”

“મને તો સંભ્રમ થાય છે, પણ ઠાલા ? ભોળી યુવાન ને કામ-વિઠળા કન્યાનો એકાન્ત લાભ લઇને દુષ્યન્ત પેઠમ મને વિસરી તો ન જશે ?”

“હા ! હા ! હા ! ઘેલી ! વળી આટલી હદ સુધી રનેહ બંધાયો તે વિસરી જવા માટે ! પણ તું તો મને ભૂલી જઈશ નહિ કની !”

“ પરણ્યા પતિને ભૂલી જનાર સતીનો એકાદ દાખલો આપી શકશો કે ! એ તો તમે પુરુષોજ એવા નિર્દય છો, કે પરસ્ત્રીનો ક્ષણ પ્રેમ મળતાં સ્વક્રીયાનને વિસારી જાઓ ! એ તો અમેજ મૂર્ખાઓ છીએ, કે મદનની મુઝવણીમાં આ કનક કાંથાને સોંપી દઇને, ભવની ભાંજગડ બહારી લઇએ છીએ ! ભોળપણમાં, ભવ-મુખની અશાએ પ્રેમીને ગણીને તેને ધર્મ સોંપી દઇએ છીએ. ”

“ તે તો સુધારાનો પ્રથમ પહેલો કાયદો છે. જ્યાં મુધી ‘લવ’ સોંપાય નહિ, અને જ્યાં મુધી ‘લવ’ નો લાભ લેવાય નહિ, ત્યાં મુધી લગ્ન ક્યાંથી યાય ! ”

“ પરંતુ ‘લવ’ નો ઉપયોગ ખોટો થાય છે. પ્રેમ પરીત્ર છે. તે માત્ર અંતરના શુદ્ધાત્માને જુએ છે, ને તે વડે ભવ-સાગર તરવાની કાશ્ચિપ કરે છે. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ વડે દમ્પતી વૈકુઠ ગતી પામે છે. આજના નકલી સુધારામાં ‘લવ’ શબ્દનો અથ ભ્રષ્ટ વાસનાનો કામ કરવામાં આવે છે. કામથી વિવહળ બનેલા પ્રેમીઓ માત્ર અંતરથી શુદ્ધ ચાહના બતાવવા બદલે, મુખની મગ્ન ને આલીંગન મુખનમાં તેની પર્યાપ્તિ કરે છે. અંગ્રેજ કન્યાઓ એવી નથી હોતી. તેણી ‘લવ’માં પડ્યા પછી ધીમે ધીમે વિશ્વાસ મેળવીને પછી શારીરીક સ્પર્શ કરે છે; પણ આકળાં પડીને લગ્ન પહેલાં મુખ પગલું ભરતા નથી. ”

“ એવા જોડાં પણ ધણાં છે, જ્યાં દીલ જોડાયાં હોય, ત્યાં પછી અંતર રહે જ નહિ ! ”

“ ધારો કે એવી નાદાની કર્યા પછી પુરુષને બીજી સુંદર કે ધનવંત કન્યા મળી ગઈ હોય, અને ભવર બેવફા થયો હોય. તો ગર્ભવંતી કન્યાએ શું કરવું ? આજના નકલી સુધારા અને સ્વતંત્રતામાં ફેરલો અંદરખાને બગાડો ને હવસ વધી પડ્યો છે, તે આપ-

જીપરથી સમજાય છે. મને મ્હારી ફેન્ડ ફેની કહેતી હતી, કે પાર-સીયોમાં પણ 'લવ' ના વેગ લાગ્યા છે, તે લવિષ્યમાં માઠાં પરિણામ નીપજવશે ! ”

“ તું બહીચે છે શાને ? ”

“ ડીયર ? સારે જાગ્યે આપણાં લગ્ન થયાં, પણ કદાચ પ્રસંગ બગડ્યો હોય તો ? ”

“ વાઈ, હવે તો તેવું કંઈ નથી કની ? પણ ડીયર ? માથે-રાનની મજા તો યાદગાર રહી જશે ! ”

“ ખરેખર ! સીઝનમાં આવીયે, તેથી સારી સારી સોસાઈટીનો લાભ ધણે મળ્યો. ”

“ત્હારી ટાડવાની ને કૂદવાની શક્તિ જોઈને હું તો શું, પણ સુધળા બીઝીટરો હેરત થઈ ગયા, અને ટેનીસમાં તો તેં હાર કરી હો ! ”

“ મને તેની સારી પ્રેક્ટીસ છે. મીસ-લીનાના સહવાસ મને સારો થઈ પડ્યો હતો. ”

“ અરે પણ મીસ-લીનાના કંઈ સમાચાર મળ્યા ? ”

“ બિયારીનો ફાધર તો ગુજરી ગયો, એમ પેપરમાં વાંચ્યું હતું ! ”

“ અને તે એકલી ક્યાં ગઈ હશે ? ”

“ કદાચ હાલ પ્રિન્સના ગેસ્ટ તરીકે રહી હોય ! ”

“ કદાચ 'લવ'માં પડી હોય ! રાજનો ઠાઠ ને પ્રિન્સનો ચાહ જોઈને ચળિત થઈ ગઈ હોય ! ”

“ ગરીબ બિયારી ! દેશી રજવાડાના પ્રપંચથી અમલુ કુમારી જો ફસી જશે, અને નિરાધાર હાથે, પ્રિન્સના સાકરથી બરેલા પણ ઝેરથી બનેલા મીઠા બોનોથી લોભાઈ જશે, તો તે મોતના શિખર પર ચડી જશે ! ”

“ખરેખર, દેશી રજવાડાનાં તરકટ, દમા અને ખાસ ઠરીને જનનાનખાનાની હીલચાલ, આ અંગ્રેજ છોડીને ત્રાસદાયક નીવડે ખી !”

“મીસ-લીનાં તેના લવરને દગો દમને પ્રિન્સને પરણે તો નહિ”

“જ્યાં સુધી તેની ખરી વાત જણાય નહિ, ત્યાં સુધી કદપના સિવાય ખરું મન અંધાય નહિ ! પણ ડીયર ? કાલે તો પિતાશ્રી રીટાયર્ડ થવાના છે, તે માટે તેના મિત્રોએ પાર્ટી આપવાનું નક્કી કરેલું છે. આપણને પણ કાર્ડ મળ્યો છે, પરંતુ આપણી ‘લેડી સોસાયલ રીફોર્મ ક્લબ’ તરફથી મીસીસ ચંદ્રભાગાનો તાર ન આવ્યો. આવતી કાલે પાંચ વાગે ભાષણ વિષે નક્કી તો થઈ ગયું છે, પરંતુ હજી તાર ન આવ્યો !”

“ચંદ્રભાગા પાટણુકર કે પાટલુનકર ?”

“લોકો તો પાટલુનકર કહે છે ! ખરેખર તો પાટણુકર હશે ! પણ એક ફ્રેન્ડ કહેતી હતી, કે મી. પાટણુકરે પોતાની કામમાં પહેલુંજ પાટલુન પહેરવાનું શરૂ કરેલું કેમકે તે હડહડતા રીફોર્મર હતા, તે વખતથી પાટલુનકર નામ અડાવી રીધું !”

“પ્રમુખસ્થાને મીસીસ પાટલુનકર બેસવાનાં કે ?”

“હા; બાપ ધણી હુશિયાર ને ડાહી છે.”

“પણ દેખાવ તો જાણે ઓકારી—”

“વાર વાર ! તમને તો કોઇનાં મોં ક્યાં ગમે છે !”

“ત્હાં મોં તો ગમે છે કની ?”

“ત્હાં મોં ગમે કે ન ગમે, પણ તમારું મોં તો મને ગમ્યું છે”

“ત્યારે છોકરું પણ તેવુંજ આવશે.”

“તેમાં શું શક છે !”

“પણ લોકો મસ્કરી તો કરશે, હં ! લગ્નને વર્ષ દીન થયા પહેલાં છોકરું રમાડશે ?”

“તેમાં શરમ શેની હોય ! પોતાના ધણીનું મન જીતી લીધા પછી વાંધો શેનો ?”

“પણ તમે કહો છો, તેમ લગ્ન પહેલાં જો—

“તોયે શું ? કદાચ પાંચ પંદર દિવસ વહેલો છુટકો થશે ! ધણીને નવ મહિને ને ધણીને તો દસ મહિને બાળક આવતરે, તેમાં શું ?—

પતિ પત્નિ તરેહવાર ગપ્પાં મારે છે, ત્યાં જો તાર આવ્યા. એક કૃષ્ણલાલનો તાર હતો, તેમાં તાકીદે બોલાવ્યાં હતાં. ધવનીંગ પાર્ટીમાં સામેલ થવા આગ્રહ કર્યો હતો. બીજો તાર કલબ તરફથી હતો. મનુને ‘રી-મેરેજ’ ઉપર લાપણુ કરવા માટે આમંત્રણ કર્યું હતું. વખત સ્થાનના પાંચ વાગાનો હતો.

આ તાર અનુસાર દમ્પતી મુંબાઇ જવા તૈયાર થયાં. ત્યાંથી રેપેશીયલ ઉપડતી હતી, તેમાં સ્વાર થઈ ગયાં; અને જમવાના સમય ઉપર મુંબાઇ આવી પહોંચ્યાં. મેથેરાનની હવા માફક આવી. હનીમુન ગુળરીને ગમ્મત મેળવી આવ્યાં. અને ત્યાંના સમાચારથી પેપરમાં ગાજી ઉઠ્યાં. અહીં પણ આજે બેરીસ્ટરની બેરીએ સુધારક સમાજમાં પુનર્જનની હિમાયતમાં એક લાપણુ આપ્યું. લાપણુની અસર ગમે તેવી થાય, પણ એક ફેશન તો ખરી.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

પુનર્જન સંબંધી સંભાષણ.

આયે સંસારમાં નિયે મ લગ્નનાં અધિકારી ધણાં છે. પુનર્જનનો અર્થ નાતર કહેવામાં ભૂલ નથી થતી, પણ ઉપયોગ ખોટો થાય છે. બાળ કન્યા ફરીને લગ્ન કરે, તે પુનર્જન તો કહેવાય, પણ નાતરો અને પુનર્જનમાં એટલો અંતર કહેવાય છે, કે નાતરે લગ્ન

હલકી વર્ણમાં વપરાય છે. કેટલાક કહે છે, કે નાતડું એટલે એક વર હૈયાત છતાં છોડીને બીજાને પરણે !

સુધારકો પુનર્જનને નામે પોદાર કરી રહ્યા છે. ધરની બાળ-કન્યાઓ રંડાય, તો નાતડું ના કરે ! વરકન્યાને માટે દીલમાં દાઝ આવ્ય, એવા પણ ધણા નકલી સુધારકો હશે ! સાચા સુધારકો તો માત્ર બાળ વિધવાના જીવનનો ઉદ્ધાર કરવાની તરફેણ કરે છે; કંઈ ત્રીસ-ચાલીસ વર્ષની ચાર બાળકની માવડીને હવસના આવેશમાં આંધળી થયેલી જોઈ, તેની દયા ખાધને ઉત્તેજન આપતા નથી.

આજે આપણી દેશી સ્ત્રી સમાજ માંહે સુધરેલા ટોળામાં એક બાળક છે. કંઈક પોતે ભણેલી, ને કંઈક ભણેલા ધણીને નામે સુધારક નામના લીસ્ટ પર ચડેલી બાનુઓ હાજર થઈ છે ! મરાઠી અને પારસી બાનુઓની સંખ્યા સારી હતી. ગુજરાતીમાંથી એકાદમે આગળ પડતાં કુટુંબો હતાં. ને તેજ રીતે મોહમેદન કુટુંબ માંહેથી પણ કોઈ કોઈ નજરે પડતાં હતાં. જો કે સ્ત્રી સંભાળણું હતું, તે છતાં ખોડીયા આપરીયા ગણ્યા—ઘાઠિયા પાંચ—પંદર પુરૂષો પણ ખુણે ખોચરે નજરે પડતા હતા.

ક્રામજી કાવસજી હોલના પ્લેટ ફોર્મ ઉપર બેઠેલાં સંભાવિત ને બેઠેખામાં ખપનારાં બાનુઓએ પરસ્પર વિવેક—મર્યાદા અને સભાના નિયમ પ્રમાણે પ્રમુખસ્થાન માટેની સુચના કરી—શગર માન—અકરામ સાથે મીસીસ-પાટલુનકરે પ્રમુખસ્થાન લીધું. અને આપણા ગ્રેન્ડયુએટ બાનુનાં આજના સંભાળણું વિષે પ્રમુખે ઇસારો કર્યો.

મીસ મનુ હાલ મીસીસ સુંદરલાલ બેરીસ્ટર તરીકે પ્રસિદ્ધ થયાં. બી. એ. બનેલાં ગુજરાતી બાનુ તરીકે તેમનો ઉચ્ચો દરજ્જો જાહેર કર્યો. કેળવણી અને સુધારક યુવાન બાનુના જ્ઞાન વિષે ઇસારો કર્યો ને તેમની જ્ઞાતિના જુના વિચારથી તેને અપમાન થયેલું, પણ નવા

સુધારક જુવાન સાથે પરણ્યાથી કેળવણીને માન મળ્યું, તે માટે સુધારક સ્ત્રીમંડળને ધન્યવાદ આપ્યો.

મનોરમાનું ભાષણ પુરું થયું. તેમણે જુવાન વય અને કેળવણીના સૌન્દર્યથી જે છટાદાર ભાષણ કર્યું, તેથી તેમનાં વખાણ થયાં. અને બેરીસ્ટર સાહેબનાં અહોભાગ્ય વિષે સુધારક મંડળે વાહવા જણાવી. સ્ત્રીના યશથી કેટલાક પુરૂષો ભાગ્યવંત ગણાય છે, તે માંહેના એક આપણા આ બેરીસ્ટર સાહેબ હતા.

કોઇ પણ પ્રકારે કેટલાક જાહેરમાં આવવા ઇચ્છનારને પોતાના યત્ન, યશપ્રદ નીવડો, અસરકારક નીવડો, કે ઉપયોગી નીવડો, તેની દરકાર હોતી નથી. માત્ર જાહેર મંડળમાં નામ પ્રકટ થયું, એટલે બસ છે; પછી વિષય ભલે જનસમાજને અપ્રિય હોય. સુધારક મંડળમાં 'રી-મેરેજ'નો પ્રસંગ બહુ પ્રિય થઇ પડ્યો. સલા સ્નેહભરી છુટી પડી અને નિમંત્રેલાં લોકો પાર્ટીમાં પહોંચ્યાં.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

માખાપની ખાયા !

કૃષ્ણલાલ સોલ્લીસીટરની ધંધાદારી શક્તિ મજબુત હતાં, શારિરિક શક્તિઓ નખળી પડવાથી અને સારી દોલત ઉપરાંત દેવી દોલત મેળવવાની ઇચ્છા થવાથી, આ ફાની જગતનો પ્રપંચી બહેવાર છોડી દીધો. મુંબઈની ન્યાય કોર્ટમાંથી પોતાનું પમણું ખસેડી દીધું. જે કે પોતાની સોલ્લીસીટરની પહેડીમાંથી નામ ન કઢાડયું કેમકે પોતાને નામે પ્રખ્યાત થયેલી પહેડીથી ખીજા લાગીયાઓને કમાઇ ખાવાનું હતું ! પોતાનું નામ અચળ રહેતું હતું. ધર બેઠે પોષણ કરતાં બેવડી રકમ મળતી હતી—પોતાને સંતાનમાં મનુ એક પુત્ર તુલ્યની લાડકડી

પુત્રી હતી. તેણીને પરણાવીને ફરજ અદા કરી હતી. હવે દીકરાના ભાઅર્થમાં જે હોય, તે સુખ મેળવવા સ્વતંત્ર કરી હતી.

કૃષ્ણલાલ ઉંડા વિચારનો હતો. મનુ પ્રત્યે જો કે તેનાં માતપિ-
તાની માયા હતી, અને છેવટે સધળી દોષત દીકરીની જ હતી, પણ
એ લાલચપર લટકાવીને બેરીસ્ટરને ખાયલો બનાવવા ચાહતો નહતો !
દીકરીને આપેલું અને આપવાનું ધન, તે સ્ત્રીધન તરીકે રાખવાનો
નિશ્ચય હતો. અને મનુની પાછળ તેનાં બચ્ચાંઓને તે માંહેનો હિસ્સો
વહેંચી આપવાનો હતો. બેરીસ્ટરને સ્ત્રી તરફથી ધનની મોટી આશા
નહતી, ને તેમ કરવામાં કૃષ્ણલાલે ડહાપણુ વિચાર્યું હતું. સ્ત્રીધનવડે
ધણીઓ મોજમજાહ કરીને પોતાનું વીરત્વ ગુમાવી દે, અથવા સ્ત્રી
પોતાના પિતાના ધન પર નાયતી—કુદતી પતિને રહેજ દગાવીને
નાદાન મગજના ફાટથી સાર્યા દમ્પતી સુખ ગુમાવી દે માટેજ
કૃષ્ણલાલે અદહામદી રકમ રાખી હતી, ને તેમાંથી મનુને દર વર્ષે
ભાઇ—બીજ તથા વીર—પસલીને ટાંકણુ અમુક રકમનો દાગીનો અપવા
ઠરાવ કર્યો હતો. એ દાગીનો પણ સ્ત્રીધન તરીકે અનામત રહેવાનો ?
• સુંદરલાલ ધંધો કરે, ને સ્ત્રીને પાળે એવી ગણતરી કરવામાં કૃષ્ણલાલે
ખોટું કંઈ ન હતું. અલગત મનુને લગ્ન વખતે મોટી રકમપર સુંદર-
લાલનો હક્ક રહેલો હતો; ને તેનું કારણ ઉંડું હતું. બેરીસ્ટરના ધંધામાં
કદાચ તત્કાલ લાભ ન મળે ને, ગાંઠનો ખર્ચ ખાવો પડે, તે માટે આ
રકમ મદદગાર થવા સાફ રાખી હતી; જો કે કૃષ્ણલાલે મુંખામુંખો બં-
ગલો પોતાને ખર્ચે લાડે રાખીને છ માસ સુધી મનુ તથા સુંદરલા-
લને વાપરવા આપ્યો; તથા તેટલી મુદત સુધીનો ખર્ચ પણ પોતે
આપની ગોઠવણુ રાખી, પરંતુ તે ગોઠવણથી બેરીસ્ટર અયાસી કે
મેજલો થઇને ધંધામાં ખ્યાન ન આપે, અને નવલકિશોરી જોડે મોજ
મજામાં વખત ગાળે તેવું થવા ન દીધું. માઆપે પોતાની પુત્રી પ્રત્યે-

ની માયા ને ફરજ આ રીતે અદા કરી. બી. એ. સુધી દીકરીને ફેળવી, અને બેરીસ્ટરને પરણાવી. તે ઉપરાંત સારી રકમ ભેટ આપી. એ કરતાં વિશેષ માયાગ શું કરી શકે ? ભાગ્યવંત દીકરીઓને સધળીને એવા માઆપ મળે ! માત્ર દીકરીને લાડમાં છકાવી દીધી એટલીજ જુલ કરી-પણ તેમાં કુદરતનો દોષ હતો ! કેમકે એકના એક બાળક પ્રત્યેની સ્વભાવિક લાગણીના અંધારામાં આકરી અટ-કાયત કરતાં દયા ને માયા વચ્ચે માઆપો અંધાધ જાય છે, એટલે નાદાન બાળકીઓ કદાચ માઆપની ભલામી ને હેતનો આડો ઉપયોગ કરી દે, તો તેનાજ હકમાં ખોટું પરિણામ આવે છે, માઆપને માત્ર લોકાપવાદ લાગે છે ?

કૃષ્ણલાલના માનમાં પર્દા થઇ, અને તેમાં સારા સારા સંભા-વિત નામરિકા તેમજ અદાલતના વડા અમલદાર વગેરે જનોએ તેની કુશળતાની તારીફ કરી; અને હુળીમળીને મંડળ વિખરાઇ ગયું.

બીજે દિવસે કૃષ્ણલાલે પોતા નાણાં વિગેરેનો અંદાજસ્ત કરી લીધો, અને મનુના નિવાસ તથા નિર્વાહનો તથા લગ્નમાં એકઠી થયેલો રકમ બેંકમાં મુકીને છ માસની મુદત બાંધી દીધી, કે જેથી તેમને સામટી રકમ મળી શકે !

હવે માત્ર બેરીસ્ટર સાહેબને ગોઠવવાનું બાકી રહ્યું-કૃષ્ણલાલે એમર નજર કરીને છેવટે મી. વાડીયા બેરીસ્ટરની ઓફીસમાં પ્રેક્ટીસ કરવા બેસાડ્યા.

મી. વાડીયા તે આપણી વાર્તાની નામિકા મનુબાની ફ્રેન્ડ ફ્રેન્ડીનો ધણી હતો. વિલાયતથી આવીને પાછી પ્રક્ટીસ શરૂ કરી હતી. મી. કૃષ્ણલાલે પોતાની પુત્રી અને જમાઇ માટે સારી રીતે ગોઠવણ કરી દીધી, અને મિત્રમંડળ તથા જન-સમાજનું માન પામીને શંકીનો ઉત્તર કાળ વાનપ્રસ્થમાં ગુજરવા હુમસ ઉપડી ગયા, અહીં

આપણા બેરીસ્ટર સાહેબ લવ-લામફ વીમા કંપનીનો ધંધો કરવા લાગ્યા બી. એ. થયેલી બેરીસ્ટરની બેરીની જોડે, સશરને પૈસે તાગડધિત્રા કરવા લાગ્યા; સુંદર અને ફેસનેબલ ગોરી ગોરી છોકરોનો લવ, અને આછતાપર કોઈનું મારવાનું વૈભવ મળ્યો; પછી બ્રીફ-લેસ બેરીસ્ટર બીજું કામ શું કરવા કરે ? શામાટે મોજ શોખ ન ઉડાવે ! ક્યાં બોમ્બેની હાયકોર્ટની બેચ સામે ઉભનારા બાહોશ બેરીસ્ટર થોડા છે, કે આ બ્રીફ-લેસ બેરીસ્ટર તકલીફ હો. અને શા માટે ? શું તેને ધંધો નથી ! બેરીઓ જોડે ફેશનથી ફરવું-હરવું, હોટેલો, નાટકો, નાય-પાર્ટી અને બોલ, તથા પૂનાની રૈસ વગેરે ક્યાં કમતી સાધનો છે ! પ્રભુ સોને એવો રૂપાળી અને ક્ષાવાળી બેરી આવે ॥ ”

પ્રકરણ ૪૭ મું.

બ્રીફ-લેસ બેરીસ્ટર !

“ મી. વાડીયા ? ઇંગલેન્ડની આ વખતની આપની મુસાફરી ત્રીજી વારની હશે ? ” સુંદરલાલે પુછ્યું.

“ ચેસ ! પ્રથમ બેરીસ્ટર થવા ગયેલો, પછી મીસીસ સાથે ફરવા ફરવા ગયેલો; ને આ ત્રીજી વખત-એક કેસ સંબંધી ગીયેલો । ”

“ માછ ડીયર ફ્રેન્ડ ? મ્હારા જાણુવા પ્રમાણે તમારી પ્રેક્ટીસ સંસારી કોટ માં લગાર નબળી છે । ”

“ ચેસ ! મીસીસ વાડીયા લગાર ટયાક અને અભિમાની છે. તેઓ એમ સમજેય, કે બેરીસ્ટર તો માથે પડેલા ધણી છે, અને બાવાને પૈસે મોજ ઉડાવેય । ખરેખર એમનું માનવું ખરૂં છે. તમે તો હવે મ્હારા દીલોઝન નેન્ડ થયાય, એટલે ખરૂં કહેવ. માં બોટું નથી ! આપણે તો આછતા પર કોઈનું મારનારા બ્રીફ-લેસ

બેરીસ્ટર હીએ ! ગુલાબની કળી જેવી ને માખણના લયકા જેવી
બેરી મલીય, પછી બલે બેરી તુમાખ કરે, તોયબી શું ? અંતે તો
આપણા છતર નીચે ફાંકડી થઇને ફરેય !”

“પણ એ તો ઘણું ઇનસફ્ટ જેવું ! બેરી પરણ્યા, ને તેના
બાપની ગરજ હતી, તો આપણને સ્વિકાર્યા તેથી આપણે હલકા ને
નબળા દેખાવાની જરૂર નથી !”

“અરે યાર ! હવે બધું ઠીકજ છે ! વળી આપણામાં સત્કાર
મલે નહિ, ને મિળજ શેનો કરીએ ! બલે તેણી ખુશી થાય તો
થાય ! તે એટલુંજ સમજેય, કે ધણીનાં અમે ધણી છીએ !
આપણે એમ બતાવીએય, કે લવ અને લેડીની એડીક્ટ જાળાં ને
તેમને માન આપીએય ! મફતના મલીદા, અને મસીદે સુવાનું મલીઉય,
ત્યાં વરી મિળજ સાનો કરીએ ! વરી ડાસો સધામ પહોંચસે, ત્હારે
હલો તો આપણનેજ મલવાનો કેની ? આપણે તો એ ખીફ લઈ
બેઠાય ! ફક્ત એકજ કેસ હાથ પકડયોય !”

“ત્યારે ઇંગ્લંડ સુધી ફરીને ટ્રબલ લેવા શા સારૂ ગયા હતા ?”

“અરે દોસ્ત ! તેમાં ઉઠાં કારણો હતાં ! એ વાત લાંબી છે.
ચાલ, લગાર નાક સુકાયય; એક એક જામ પોર્ટવાઇન લઇ લઇએ !”

“શું મને પણ વટલાવવો છે ?”

“હવે ત્હારી લાયરી છોડી દેતી ? ઇંગ્લંડ જઇને બીજું સું
સીખી આણાય ! હોટેલના ખાણાં અને બ્રેન્ડી !” એટલું કહીને
વાડીયા બેરીસ્ટરે સુંદરલાલનો હાથ ખેંચ્યો, અને બાટલીનું બુચ
ઉખેડીને ગ્લાસ બર્થો પોલો શ્રીગોવર્ધનનાથકી જે !

“મી. સુંદરલાલ ? સાચું કહેજે ! આ જાતનો દારૂ તમે પીધોય ?”

“ખરેખર ઉમદા વાઈન છે.”

“જો આ એકાદ ગ્લાસ મીસીસોને પાયો હોય, તો બુઓ

પછી ગમ્મત ! મી. સુંદરલાલ ! ખરેખર, તમારાં મીસીસ પારસી જેવાં લગાર ફેશનેબલ છે ! ”

“ તમારા લોકો જેવાં તો નહિ, પણ—”

“ તોઆ ! સુત્રડ અને શાણાં છે ! ”

“ તમારી નજર તો કૃપાવંતી છેને ? ”

“ એટલે ? શું હું ખરાબ નજરનો માણસ છું ! ”

“ ના; ના ! મહારી કહેવાની મતલબ એવી નથી. ”

“ વાર, ત્યારે એકાદ વાર અંગલે આવજોની ! આવતા રવિવારે આપણે ત્યાં આણું લેજો ”

“ મને તો હરકત નથી; પણ મીસીસ કદાચ—”

“ અરે ચાર ! ત્યારે તમે નખળા લાગોચ ! એકાદ બેવાર હોટેલની મુલાકાત લેવરાવોની તો ! ”

“ હા; પ્રસંગોપાત સૌ થઈ જશે; હજી ધંધામાં તો ધ્યાન આપીએ ? ”

“ તું તો ઘેઘે છે ! વરી આપણા ધંધા તે ભાંકા જોડે આનંદ કરવાનો, ને તેનેજ પૈસે રંગ ઉડાવવાનો છે ! ”

“ વાર, તમે તેના પૈસા તમારી ખાનગી મોજમાં ખરવ્યા છે ? ”

“ એસ ! આ વખતે હું ઈંગ્લંડ ગયો હતો, ત્યારે તેનેજ પૈસે ગયો હતો. મીસીસને હજી તેની ખચર નથી, તેને તો એટલીજ ખચર છે, કે હું કેસ લખને ગયો હતો, ને આવાને પણ એમજ કહેલું; પણ ધાંખરાને અસ્ટમ—પસ્ટમ સમજાવી, પ્રેક્ટીસને બહાને પુટીયા કહડાવી લીધા; ને ત્યાં જઈને માથુકને—હા; હા; હા; ”

હાઈની ધુનમાં બેરીસ્ટરે બફેણા બાફ્યા !

“ મહારા સમ ! વળી માથુક મળેલી ? ”

“ હા, એક આનંદાનની છોકરી હતી; પણ નસીબના લીલા તે

ફેલ થયા. હું જ્યાં ત્યાં પહોંચ્યો, તેવામાં તે સીક પડી ગયેલી; અને ફક્ત થોડા દહાડામાંજ ‘ઓફ’ થઈ ગઇ ! અફસોસ ! ” બેરીસ્ટરની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“ ત્યારે તો હવે મીસીસ વાડીયા પર પણ દીલ નહિ લાગતું હશે ? ”

“ ખરેખર નહિ ! ફક્ત તેના પૈસા ઉપર મારો ડોળો છે. મને તો એવો ગમ લાગીઓ, કે પછી ઇન્જાડમાં રહેવાનું પસંદ પડીતું નહિ ! ”

“ ખરે ન જ પડે! દીલ ઉઠ્યા પછી ન રહેવાય ! ”

“ તેમાં પણ જો મીસીસ પાધરાં હોય કની તોયે ઠીક; અમારાં ફ્રેન્ડીને એટલાં તો લાડ જોઇએય, કે કંઈ કસર નહિ ! સાફ છે કે મહારી માસુકનો ફોટો જોયો નથી, નહોં તો કાણ જાણે શુંએ તોફાન કરે ! ”

“ મને તો બતાવશો કની ? ”

“ ઓ ચેસ ! ” એટલું બોલીને બેરીસ્ટરે પોતાની ખાનગી બેગમાંથી ફોટો કહાડીને સુંદરલાલને બતાવ્યો.

“ આ બુટ્ટીપુલ લેડી લવ-લેટર વાંચેછ, ”

“ વાહવા ! શાખાશ ! ધન્ય છે, તેવી બુટ્ટીને ! ”

“ શું કહુ યાર ! જો એ જીવતી રહી હોત, તો લાખો રૂપિયા લઇને લગન કરતે ? ”

“ અફસોસ ! ” સુંદરલાલે નિસાસો મુક્યો, ને પછી હાથી પાછી આપી. હિન્દુભાઈએ પોતાની કશી વાત ન કરી, ને આ દારૂડીયા મિત્રનું અંતર શોધી લીધું,

બ્રીફ-લેસ બેરીસ્ટરે બીજું શું કરે ? ધધેા તો ન મળે, ત્યારે આ પ્રકારની નવી જુની વાતો કરીને વખત ગાળે ! વળી પારકા પૈસા પર અયાસી જીંદગી ગુજરવાની, એટલે પૈસો રળવાની કે ધધેા જાળવવાની જરૂર શી હોય !

બન્ને મિત્રો ગપાટા-સપાટા મારતા હતા, ત્યાં ટેલીફોનની ધંટડી થઇ. સિપાઇએ વાત કરી, અને વાડીયાને ખબર આપી—

સસરાજી એકદમ બિમાર પડી ગયા હોવાથી ફ્રેનીએ તેને બંગલે બોલાવ્યો હતો. વાડીયો તરત તૈયાર થયો, અને બાડાની વિક્ટોરીયા મંગાવીને બંગલ પહોંચ્યો. બંગલે જમીને સસરાજીને મળે, ત્યાં તો તે બેહેસ્તમાં પહોંચી ગયો હતો, ‘મુઠ બેંસ ને ભાંગી જાંજા’ તેમ બેરીસ્ટર સાહેબને મનભાવતું થયું. હવે સ્વતંત્રતાથી મન-મુખ મેળવવાની તક આવી. લેડીનાં લાડ તેની કસકસતી કમ્મર પર મુકવાનો વખત આવ્યો. સુંદરલાલ પણ ઓપીસ છોડીને ઘેર ગયો. હવે આ બેડાંની પણ દરબાર બેઠેએ ! બી. એ. બનેડી બેરીસ્ટરની બેરીના આ રંગ છે ! !

પ્રકરણ ૪૮ મું.

જળમાં અગ્નિ !

‘ ॥ રે ! રે ! પશ્ચિ દુરાચારી અનૃતં કિમ્ માણ્યતે ।

જલ મધ્યે કુતો જ્વાલા, કુતો અગ્નિ પ્રવર્તતે ॥

અશ્વની જાયતે વચ્છઃ કામધેનુ તુરંગના ।

જલ મધ્યે તતો જ્વાલા તતો અગ્નિ પ્રવર્તતે ॥ *

*ભોજ રામના દરબારમાં કવિ કાલિદાસનું માન બહુ વધી પડવાથી બીજા પંડિતોએ પ્રયત્ન કર્યો. ગાયને વહેરે, અને ઘોડીને વાછરે ધવરાવીને જન્મતાં તૈયાર કર્યું; અને રામને કહ્યું, કે કાલિદાસ પઠિતને પુછે કે અર્ધ-વતી ગાય તથા ઘોડી રાજદરબારમાં બીયાવાળી છે, તેને શું આવશે ? રામ-એ પુછતાં કવિએ કહ્યું કે ઘોડીને વહેરે અને ગાયને વાછરે, નીચમીત અવતરતું, તેમ આવશે. થોડા દિવસપછી પેલો વિચિત્ર પ્રવેશ દેખાડ્યો, એટલે કવિને રાજ-સલામોથી દુર કર્યો. કવિના ભણવામાં આવ્યું, એટલે તેને ખેદ થયો આ વૃત્તાંત

જગતમાં સંગતિ દોષથી જાત પણ વિજિતિય થઈ જાય છે, તો સ્વરૂપ અને સ્વભાવને કરતાં વાર શી? સ્વભાવ તો કામળ નેતર જેવો છે, પ્રકૃતિ કમળરૂપ છે. તેને જેમ વાળીએ તેમ વળે છે, અને કાળે કરીને તે સદા બદલાતીજ રહે છે ।

“ ડીયર મનુ ? કુદરતે ગુલાબમાં રંગ, આંખમાં રસ અને ચં-
બેલીમાં નિર્મળ સુગંધ આપીને જગતને ઉપકારી કર્યો છે ! ખરે, સ્ત્રીના
ગુલાબી ગાલથી જગત મોહવશ થાય છે, આંખરૂપ કૂચમાં સમાયેલું
ધાવણ આખા જગતમાં પશુ-પ્રાણી ને માનવોને ઉછેરે છે; અને ચં-
બેલીની કળી જેવી જુવાની કામવશ કંથોને આનંદ આપે છે. ”

“ બહાલા ? આજ કંઈ બહુ રંગમાં છો ! શું દેહરમાં તો નથી ? ”

“ ડીયર ? આજ હું દેહરમાંજ છું ! ત્હારા જેવી સુભાષિણી,
સ્વરૂપા ને સાધ્વી સુશીલા સુંદરી મળવાથી મને બહુ હર્ષ થાય છે. ”

“ પણ એકાએક હર્ષ થવાનું કારણ શું છે ? ”

“ હા; આજ ઓરીસમાં વાડીયાજી સાથે આનંદમાં બેઠા હતા,
તેણે પોતાની મીસીસના સ્વભાવની અને તેના સુખની વાત કહી.
કેનીના મિળજથી કંટાળેલો મિત્ર જ્યારે નિરાશ થયો, ત્યારે મને
મગશ્શી ઉત્પન્ન થઈ, કેમકે હું પણ સસરાનાજ પૈલવમાં ગુંધું છું,
પરંતુ મ્હારી પ્રિયાએ મને લગારે ઓછું આવવા દીધું નથી; કદીપણ

કવિની પુત્રીના જાણવામાં આવેલા, અને તેણે પોપટને પકાવીને રાત્ર કને
હડતો મોકલ્યો. રાત્ર ઝરખાપર દાવણ કરતો હતો, ત્યાં પોપટ હડતો જઈ
બેઠો. ને બોલ્યો, કે રાત્ર ? સમુદ્રમાં મોટી આગ લાગી છે. રાત્રએ કહ્યું કે
રે કુશચારી, પંખી? વળી જળમાં અગ્નિ કેવો ? પોપટ કહે “ તેમાં નવાઈ
નથી. ગાયને વછેરું અને ઘોડોને વાછરું દેવું ? ” રાત્રને નવાઈ લાગી; અને
પુલાસો પુખ્તાં પોપટ પ્રપંચની વાત કરી, રાત્ર ખુશી થયો. ને કવિને
સત્કાર કર્યો.

નાજનખરા કરીને મ્હારી કને સેવા કરાવી નથી, આહા ! એ બિ-
ચારો કેટલો નિરાશ થયો ! ”

“ તેથીજ વિશ્વાસ નહાસી જતો હશે, તેની પણ તેનાથી
કંટાળી છે. ”

“ બન્નેનો દોષ છે. ફેનીથી જેમી કંટાળ્યો, સારે વિશ્વાસ ગયો
ને ત્યાં એક મઝમ રાખી ! ”

“ હે ! ખરેખર મઝમ રાખી ? અફસોસ ! ”

“ તેમાં અફસોસ શો ? ધરતું સુખ ન મળે, તો બહાર ન દેહેતું ! ”

“ મ્હારા સમ, સચું કહેજો ! તમે પણ—”

“ મને માફ કરે, તો કહું ! ” સુંદરલાલને દાર ચડ્યો હતો, બે-
રીસ્ટર વાડીયાએ જેમ ધુનમાં ઈંગ્લેન્ડની લેડીની વાત કરી દીધી હતી,
તેમ આ મૂર્ખાએ પણ કહેવા માંડી, પેલાએ તો મિત્ર કને વાત કહી,
પણ આ ભાષ્યએ તો પોતાની સ્ત્રી કને પડદો ઉઘાડ્યો.

“ વાર, કહો તો ખરા ! ” મનુના મનમાં બેદ થયો.

“ મીસ હેલન નામની એક રૂપાળી છોકરીએ મને ઘેરો બનાવી
દીધો. આહા ! યુરોપીયન લેડીના ‘ લવ ’ની શી વાત કહું, ડીયર !
બીજો બિલોરમાં પોર્ટ વાદન ! ”

“ ખરે, તે લોકો આશ્ચર્ય પર મરી શીટતાં હોવાં જોઈએ. ”
મનુએ વધારે વાત કહડાવવા નાત્રપણે તેની વાતને મળતી થઈ.

“ ઓ યસ ! તેની ખુશસુરતી અને હૃદય તો બસ પરમેશ્વરે
તેમને માટે સ્પેશીયલ ધડ્યાં છે. ”

“ ખરૂં; તેનામાં કેળવણી વધારે, એટલે રસ, રંગ તથા સ્વભા-
વને ખરાબર ઘોળી શકે ! પણ એ સુંદરીયોનો પ્રેમ-રસ પીધા પછી
આપણી કાળી ડાઘીયો તો હિસાબમાં નહિ હોય ! ” મનુએ પરિક્ષા
આમળ ચલાવી.

“ ખરેખર નહિ, । જો કોઈનું ચાલે, તો કદીએ ઇંગ્લંડ ન છોડે ।”

“ આપને જો સાંભરતું હોય, તો પધારવાને હરકત નથી ।”

“ જો તું મને લવણી રળ આપે, તો એકવાર ટળવળતી હેલ-
નને દર્શન દઇ આવું; એકવાર ઇંગ્લંડ જઇ આવું ।”

“ અને કદાચ તેને બાળક થાય, તો તમારી શી દશા ?” મનુએ
બમર ચડાવીને કહ્યું.

“ હેં । બાળક । કોણ બાળક ।” સુંદરને શુદ્ધિ આવી । પોતે
શું બકી જાય છે, તેનું જાન આવ્યું.

“ બસ ! એટલીજ વારમાં પોચા થઇ ગયા ? માત્ર વાત કરતાં
બાળક અવતરે, અને વાત વાતમાં ગોરીઓ ગળે પડે, તો વિશ્વાસ
જાળને કોઈની છોકરીઓને મોટી લાલચમાં ફસાવી છોકરાં કરી
લાવે; તો તમને શા માટે બે લાકડે નહિ લટકાવે ।” મનુએ
રીસમાં કહ્યું.

“ અરે ડીયર ! પણ તું શું બકે છે । કાને કહે છે ?”

“ અરે વહરે મહારા બેરીસ્ટર સાહેબ ! અહીંયાં બળાતકારના
કેસનો બચાવ નથી કરવો । અહીં ખુનના મુકદ્દમાને બોટો નથી પા-
ડવો । ઇંગ્લંડ જવું નથી ? હેલનને મળવું નથી ?”

“ શું હું એવું કંઈ બકો ગયો છું કે ? માફ કરજો ડીયર !
હું મહારી નીશાની ધુનમાં કંઈ કંઈ બકી ગયો હઉંશી । એનું બહું
થાય, તે જેમીએ મહારું બેનું ફેરવી નાંખ્યું. એકાદ ગ્લાસ પાછને
લેના બોલો મહારા મોંમાં મુકી દીધા । ડીયર ? હું તો માત્ર લવું છું.
પેલા જેમીએ મને જેમ કહ્યું, તેમ હું બોલું છું. રખે તું મહારે માટે
સાચું સમજતી । હા: હા: હા: ”

સુંદરલાલે વાત ફેરવી નાખી-મનુને પણ એમજ લાગ્યું. વરજી
કદાચ દારૂની ધુનમાં બકતા હશે-પણ ખટકો તો રહ્યો હોં !

“ ત્યારે તો હું વાત વીસરી જઈશ, હાં ડીયર ! ”

“ અરે પણ હા ! ત્હારી ફ્રેન્ડ ફ્રેનીનો ફાધર હજ ડાઇડ ! ચાલોની, આપણે દીલાસો દેવા જઈએ ! ”

“ ફ્રેનીના ફાધર ગુજરી ગયા ? વાહ ! તમે તો વાત પણ નથી કરતા ! ”

“ હું ભૂલી ગયો, ડીયર ! ચાલ-ગાડી જોડવા કહે; હું ડ્રેસ કરી લઉં ! ” એમ કહીને બેરીસ્ટર ઉઠ્યો. આગલી વાત ભૂતવાં નાખી-મનુએ ગાડી જોડવા હુકમ કર્યો, ને ફ્રેનીને ટેલીફોનથી અખર આપી. પા કલાકના અરસામાં તો દમ્પતી તૈયાર થઈને પોતાના મિત્રને ત્યાં ગયાં. મનુના મનમાં અંદેશો રહી ગયો—

પ્રકરણ ૪૯ મું.

વેચાચલો વર અથવા ખરીદલો ગુલામ !!

“ ડીયર જેમી ? ટેલીફોનથી મનુ અખર કરે છે, કે તેઓ માંડી-બેયર, બાવાને ઓટલે આવેચ. તમે લગાર ડાલા થજો.”

“ ઓટલે હું બેવફૂદ છેઉં, નહિ ! ડહાપણનું પૂછડું બી. એ. બનેલી બેરીનેજ પછવાડે લટકાવેલું હોસે, નહિ ? ”

‘ પણ ઓટલા આકરા ને અધીરા પડીને ચીડાઓચ શાને ? તેમાં મેં શું કહી દીધું ? ’

“ તું હર વખતે મને બેવફૂદ સમજીનેજ વાત કરેચ ! શું ત્હારા બાવાનું અર્ચ ખાઇ પીને ઉંડાવી તો નથી ગીયા ફ્રેની ? ”

‘ જેમી ! આજ એમ શું કરેચ જો ! ડીયર ! મેં ફક્ત સાદી વાત કરી તેમાં—’

“ બિલકુલ નહિ, ત્હારે રીતસર વાત કરવી. હું ત્હારો ધણી છું,

કંઈ રસ્તેથી પડીયો ખરો આવેલો, કે વેચાયલો વર અથવા ખરી-
દેલો ગુલામ નથી !”

‘હવે એ તમારી લાયરી ને શીલસુશી કાટ’ દરખાસ્તમાં દેખાડજો.
વરી ગુલામ તો સત્તરસો વાર, ને સાત પાણીએ ધોયેલા ! બાવાના
માલપર ફૂદાય ! કંઈ તમારા બાવાના બંગલામાં રહેતા નથી !”

“શું ! ત્હારા બાવાના બંગલામાં રહેલું ? ત્હારા બાપને સત્તરસો
વાર ગરજ હતી, ત્યારે મને બોલાવીને ત્હારો હાથ સોંપીયોય !
તમારા જેવી છોકરી ને છોકરીને દેવ કોણુ ?”

“ને તમારા જેવા ક્રીક-લેસ બેરીસ્ટરને કપાલમાં ડહામ દેવ કોણુ ?”

“ત્હારા બાપ જેવા ઉલ્લુ !”

“અચરદાર ! ટેક ફર ! જેમી ? તું ધણોજ ફાસ્ટ જાય છે !
સંભાલજે, જે લાંબી ટુંકી કરશે, તો હું તારી નથી !”

“એટલે ! શું તું દમ મારેય કે ? ઠીક છે, હુંજી જોઈ લેવસ !”
જેમી ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. ફ્રેની રીસ ચડા-
વીને બહારના હોલમાં બેઠી; એટલામાં મનુ અને સુંદરની ગાડી
આવી, અને તેની જોડે હેત-પ્રીતથી મળી-ગુસ્સો અંતરમાં રાખ્યો;
મ્હોડેથી દીલસોજી અને બલમનસાઇ બતાવતા લાગી.

પ્રકરણ ૫૦મું.

ભૂલભૂલામણી.

“ફ્રેની ? બાવા તો એકદમ કુચ કરી ગયા ?”

“અરે, જે પાંચ-દશ વર્ષ રહ્યા હોત, તો સૌને સાફ હતું,
આપણા જેવાંને પણ સારી સલાહ મળત !” સુંદરે ટેકા દીધો.

“પણ હમારા બેરીસ્ટર સાહેબને ગમતું નહોતું, તે ક્યાંથી

જીવતા રહે !”

“એમ ન બોલ, ક્રુની ! ત્હારા વર તો સત્તાણુંના સોના જેવા છે—ત્હારા બાપને તે બાપ જેવાજ ગણતા હતા.”

“અરે એ બધું હાથીના દાંત જેવું હતું. હજી ગુજરવાને થોડા રોજ થયા છે; ત્યાં તો વા—મીઝોઈ લઈ બેઠાય ! જાણે બૈરીને કાંઈ દહાડો જોયલીજ નથી !”

“એમ તે કંઈ હોય ? તને તો ગમે લગાડીને ફરે છે, છતાં એવું બોલે છે !”

“તું શું જાણે ! હસે કાંઈ તેની સગી ધર માંડવા આવનારી !”

“અરે, પણ તેઓ છે ક્યાં ? લાવની હું તેને મનાવું !” સુંદરે કહ્યું.

“તમે રહેવા દો ! મ્હારી શરમ રાખસે.”

“હવે જવા દેની ! વધી મનાવવાનું શાનું ! મરજ હોસે તો પોતાની મેલે આવસે.”

“ના, ના—એમ ન થાય ! મને કહે, ક્યાં છે ?”

“જો, પેલા રમમાં ગીયા !”

• મનુ ત્યાં ગઈ, અને સુંદર તથા ક્રેની વાત કરવા લાગ્યાં.

“મી. સુંદરલાલ ? તમે કદાચ તેની સોજતે રઝળશે ? સંભાળજો, તેમને સરતનો ચરસ ધણો છે. તેઓએ બે ત્રણ વાર મને ભુત્રાપ આપીને દાગીના વટીક લઈ સરતમાં હારી આવીયાય !”

“હું કંઈ તેવો મૂર્ખ નથી. મને તો તેમણે ધણું કહ્યું, કે ચાલો, પુને જઈએ; આપણા ધંધામાં હવે કંઈ રહેલું નથી. પણ મેં ના કહી. ખરે, તમે કહો છો તેમ સમજાવી પટાવીને નાણાં લીધાં હશેજ !”

“અરે હવે હું નથી આપતી કેની, ત્યારે મ્હારી સાથે મરાયય ! કહે કે કૂવો પુરસ, નીકર વેલાત નીકરી જવસ, જાણે તેની ઓરમાન કાઠી લાડ લેવા તૈયાર બેઠીય !”

“ તે તો ન કહેશો ! વિશ્વાયતમાં તો તેમને ઠીક ઠીક છે ! ”
 સુહરલાલે આડકતરે લાલ લેવા બુરી નિષ્ઠાને માર્ગ આપ્યો. ધણી-
 ધણીઆણી વચ્ચે ખટપટ જમાડીને પોતે લાલ લેવા ચત્ત શરૂ કર્યો.
 “ તમે કેમ જાણ્યું ! ”

“ તેની ખાનગી બેગમાં એક લેટર વાંચતી મઠમનો ફોટો છે,
 તે જોઈ દહેજો; કાગળ પણ હશે. ”

“ અં હં ! એટલા ઊંડા પાણીમાં ઉતરેલા છે ? ”

“ હોવે ! પણ મહાઈ નામ ન દહેતાં, હોં ! ”

“ વાર; ત્યારે તો મને તમારી પાસેથી થોડી હડીકત મેલવવીય !
 આવો, બહાર ગામમાં ફરીને વાત કરીએ, અહીંથી ચાલો ! ” બેરી-
 રટર સુહર તથા ફ્રેની બાગમાં ગયા—સુહરના મનમાં જાણે, કે ફ્રેનીને
 ફ્રેન્ડ બનાવીને તેના હવ સાથે નાણાં કહાડી લઉં; પણ તેને ખબર
 નથી, કે એમ કરવા જતાં બેરી અને આખર બંને ગુમારશે. કુર-
 તની અજબ કળા છે.

એક તરફ મનુ અને બીજી તરફ જેમી બેરીમટરની ગુફતેગો,
 અને બીજી તરફ સુહરલાલ અને ફ્રેનીની ગુફતેગો ચાલી રહી. પડતીના
 પાયા બેસવા લાગ્યા ! દમ્પતીનાં નિર્મળ સુખમાં સડો પ્રવેશ થયો.
 બી. એ. બન્યાં, પરંતુ “ જાણ્યાં પણ ગણ્યાં નહિ ! ” એવું બન્યું.
 કેવળ ચોપડાં વાંચીને સંસારનાં પારાંમત થવાતું નથી. આજના
 જમાનામાં કેળવણીનો અર્થ યુનિવર્સિટીની ડીગ્રીમાં સમાપ્ત જાય છે.
 B. A. અને M. A. થયેલી બાનુ વિદ્વાન ગણાય છે; પણ એ
 સ્ત્રીને પરમેશ્વર જે કાર્ય—કારણ માટે સરજાવી છે, ગૃહરાજ્યની રાણી
 બનાવી છે, તે વિષયનું જ્ઞાન મેળવ્યું છે ? સ્ત્રીની ફરજ અને તેનો
 ફરજનો અમલમાં મૂકી શકે, તેવું ને તેટલું શીખી છે ! જો તે
 જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હોય, તો પછી બી. એ. કે એમ. એ. ની જરૂર

નથી; અગર જો તેમાંથી વિમૂખ થઇ-બહિર્મૂખ થઇ, તો જાણવું, કે પુંછડાવાળી સ્ત્રી પોતાનું ને ધણીના ધરનું સત્યાનાશ વાળશે !

ધર-સંસારનો કારભાર કરવાનું સ્ત્રીયોને માથે છે. પ્રજાને ઉછેરવાનું ને ફળવવાનું તેને શીર છે; સ્વામીને સંભાળીને સામું સુખ મેળવી, ઉવટે સંસાર તરવાનું દામ સ્ત્રીના હાથમાં છે. સ્ત્રીયો જો તે વાત ભૂલી જાય, અને પુરુષના દરજ્જાને પહોંચીને, પાશ્વિમાલ્ય પ્રજા પેઠેમ હૃદયપાહર સ્વતંત્રતાની ટોચ પર ચડે, તો અંતે પુરુષોને ગૃહરાજ ચલાવવાનો અને સ્ત્રીને પુરુષની ઘોડા-ગાડીપર સ્વારી કરવાનો વખત આવે ! જેના ધરમાં ધરરખુ સ્ત્રી નથી; તેનું ધરજ નથી ! કેવળ ફેશનેબલ પોશાક, ઉછળતું મન, ભોગવિદ્યાસતી ઇચ્છા, અને સ્વતંત્ર ચલણ ચાલનારી સ્ત્રી હશે; બી. એ; અને એમ. એ. બનીને મગરરીથી ધણી પ્રત્યે, માત્ર શીખેલી તરીકે અમલ ચલાવતી હોય, તો તેની ફળવણીમાંથે ધુળ પડી; ને તેના જન્મમાંથે ધુળ પડી !

ફળવણી કંઈ સ્વતંત્રતાથી વિવેક-ધર્મ તજવવા માટે અપાતી નથી. સ્ત્રીઓ ગમે તેવી ચતુર ને ફળવાયલી હોય, તોપણ તે ધણીના સુખ માટે છે ! પારો જેમ શીશી વિના રહી શકતો નથી; તેમ સ્ત્રી પુરુષ વિના રહીજ શકતી નથી. પ્રભુએ જોડી બનાવીને પોતાની કળા-પ્રવર્તીવી છે. જ્યારે કુદરતનો એ માર્ગ સીધો છે, ત્યારે આ-પણે અકુદરતી રીતે સ્ત્રી ને પુરુષનો દરજ્જો સરખો કરીએ, તે ક્યાંથી થઇ શકે ? દેશી લોકો પશ્ચિમ પ્રદેશની પ્રજાની નકલ કરતાં કદાચ તેવી દલીલ લાવતાં હશે, પણ ત્યાંથી ઉચી સોસાયટીનો ફળવાયેલો સંસાર ભાગ્યવંત છે. ત્યાંની ફળવાયલી સ્ત્રી પોતાના ધણીનું અરધું જીવન છે. ધરકામમાં ને આર્ટ-કામમાં પણ સહાયભૂત થઈ પડે છે. આપણી નકલી ફળવાયલીના નાકની દાંડી, કપાળની વચમાં ભમરીરૂપે આડી જાય છે, ખરેખરી ફળવાયલી સ્ત્રી જોવી હોય, તો

‘ નીલમ અને માણેક ’ ની નવલકથા વાંચવી. ગૃહિણીયોગ્ય નવલ સુંદરીઓનાં સાત્ત્વિક હૃદયનું સંસાર સરોવરમાં પડતું પ્રતિબિંબ જોવું; અને પછી કેળવાયલાં માળાપોએ પોતાની કન્યાઓને કેવી રીતે કેળવવી, તેનો વિચાર કરવો.

બેરીસ્ટરની બેરીઓની ગુફતેગોમાં સાંઝે ફળ પ્રાપ્ત થવાનું નથી. કહેવત છે, કે “ લશ્કરકા ભેદ પાયા, આગેસે ગદ્દા આયા ! ” તેમ તંની શરૂઆત સારી નથી.

આ પ્રસંગે પરસ્પર લાવીને ભૂલ ખવરાવી-પોતાનું કે પારકાનું સુખ કયા પ્રકારે દુઃખના ખાડામાં પડશે, તેનો ખ્યાલ કર્યો નથી. મનુ અને ફ્રેનીનાં કામળ મન બેરીસ્ટર સાહેબોએ ઉંચાં કરી દીધાં. તેઓ એમ સમજ્યાં હશે, કે આ કામળાંગી સ્ત્રીયો પોતાના રોમ-થીજ દબાઈ જશે, પણ તેમણે સમજવું જોઈએ, કે આ સ્ત્રીયો આપણી ગરવી ને ગુણીયલ ગુણવંતી નથી; એમણે તો બી. એ. બનાકે જીન્દગી બરબાદ કરી હય ! ”

આ પ્રસંગ આગળ ચલાવીએ, અને દમ્પતીનાં મનનું સમાધાન કરાવીએ, ત્યાં પેપરમાં એક ચોંકાવનારી ખબર આવી.

“ વિશળપુર સ્ટેટમાં રાજ-પ્રપંચ ” એ મથાળા તળે તાર-સમાચાર હતા. વાત સંબ્રમમાં પડી, અને એજ સંબ્રમમાં બન્ને બેરીસ્ટરો અને સહિયરો છુટાં પડ્યાં.

વિશળપુર સ્ટેટમાં શેા રાજપ્રપંચ હશે, તે જાણવાને આપણે પણ કાં આતુર ન હોઈએ ?

“ શું કહું સુંદરલાલ ? ‘ ગળે ગાંઠ ને મ્હેણે કુચ્ચા, ’ એવો મ્હારો હાલ થયોય ! બાવા ગુજરયા, અને બેરીસ્ટર સાહેબે જોર મારીઉંચ, પન હું કંઈ બાપડી, બિચારી નથી. બાવાનું ધનુએ છે; મ્હારી એકની એક જીન્દગીને પુરતું છે. જીવતાં સુધી આવસ, ને પછી ધર્માલમાં

બાકીનું આપી દેવસ. ” ફેનીએ અંતરની દાઝ સુંદર કને કહાડી ।

“ રાગને માથે મુકુટ હોય, તોજ સારો લાગે ! સ્ત્રીને માથે ધણી હોય, તોજ સ્ત્રી શોભે ! તમે બણેલાં, કેળવાયલાં, સમજી ને ડાહ્યાં થઇને એમ જરા જરા વારમાં ને ન્હાની ન્હાની વાતમાં ગુસ્સે કેમ થઇ જાઓ છો ? તમે બી. એ. થયાં, ત્યારે તો તમારામાં ઉમદા ગુણ હોવા જોઇએ; પણ આમ જોતાં તો અભણ સ્ત્રી કરતાંએ તમારો સ્વભાવ હલકો જણાય છે. ”

“ કાં તો અભણ સારાં, કે કાં તો પુરાં શીખેલાં સારાં ! અમે બી. એ. થયાં; અને અંગ્રેજ એટીકેટ મગરૂરી શીખ્યાય; કંઈ ધણીને તામે રહીને ગુલામગીરી કરવાનું શીખ્યાય નથી ! ”

“ તમે ચિન્તામણી રત્ન છો. સ્ત્રીજાત ઉંચા પ્રકારની મેનહુડ ગણાય છે. ”

“ પણ એ ચિન્તામણી, સાપના માથપર ચડેલી છે તો ! ”

“ જો વધારે મન ખગડશે, તો સંસારમાં સડો પેશશે, માટે થોડું તેમણે દરગુજર કરવું જોઇએ. ”

“ સ્વભાવનું એસડ નથી; પણ માત્ર એટલેથીજ આ દુઃખ ટલે તેમ નથી. તેમની હીલચાલ મને સારી લાગતી નથી. ”

“ તમે ખોટો શક રાખો છો. હા; તેમનું એક લક્ષ્ણ ઇંગ્લેન્ડમાં હતું ખરૂં, પણ તે લેડી ગુજરી ગઇ ! ” સુંદરલાલે ડહાપણ દેખાડતાં મુખાંધ કરી, બહું કરવા જતાં લોકું કર્યું. શક નિવારણ કરવા જતાં સળો પેસાડ્યો.

“ બસ; મ્હારે એટલુંજ જાણવું હતું. વાર, તે તો જાણે થયું; પણ પુનાની સરત વિષે શું છે ? ”

“ પુનાની સરતનો તેમને ધણો શોખ છે. મને પણ તેમણે આગ્રહ કરેલો, પરંતુ મ્હારા જેવા ગરીબને તે પરવડે તેમ ન હોવાથી

મેં ના કહ્યું; હજી પશુ કંઈક ડીરીકટ્ટીમાં છે ખરા । ”

“ હોસેજ ! તેના ચહેરાપર જવાયલી ઉદાસી કહી આપેય, કે તે ડીરીકટ્ટીમાં છે. હવે કહો, હું પૈસા આપીને તેને ફંદીજ બનાઉં કે ? ”

“ એકવાર બધું પતાવી દો, ને પછી કબજામાં રાખો. ”

“ ના; એ વાત બનવાનીજ નથી । જે થાય તે ભલે થાય. જે તેઓજ સામેથી આવે રે ! ” મન અને જેમીને બહાર આવતાં જેમાં એટલે ફેની અને સુંદર વાત બંધ કરી, અને પુલ-પાન જેવા લાગ્યા.

“ નોબલ મનુ ? શું વધારે વાત કરું ? ફેનીનો સ્વભાવ દાધા-ખરીયો ને અદેખો છે. ”

“ મીં જમશેદજી ? આપ સારે જગ સાડું ! તમે જે બૈરીને ન ચાહો, તો તમને તે કેમ ચાહે । દીલ ઉપર દીલ છે કની ? ”

“ હું તો મારો જીવ આપુંય । ”

“ પશુ ઉપરથી કે અંતરની અંદરથી ? ”

“ વરો જે જીવ તો હોય શકેજ નહિ । ”

“ ફેનીના શક મુજબ કદાચ તમે બીજી કાંઈ ગેરીને ચાહો છો ? ”

“ વિલાયત જતા પહેલાં તમે એમ બોલી ગયા હતા, ખરા કે હું એક ગેરી મહમ લાવવાનો છું ? ”

“ હા, પશુ તે તો માત્ર રમુજ હતી । ”

“ ના; એ વાત ખરી છે. કદાચ હવે તેણી હૈયાતબી ન હશે—”

“ તમને કેણે કહ્યું ? મને લાગે છે, કે સુંદરલાલે વાત સમજાવી હશે. જેમીના અંતરમાં દાઢ ઉઠ્યો. ”

“ ગમે તેણે કરે; પશુ વાત ખરી કે નહિ । ”

“ તદન ખોટી ! એમણે પોતાનો મુન્હો છુપાવવા એ વાત કરી હશે ? ”

“ તેણે શો અપરાધ કર્યો છે ? ”

“ તે વાત કહીને નાહક તમારા મનમાં ખતરો ઉભો કરૂં ”

“ મહારા સમ ! જમશેદજી ? તમે સાચું કહ્યો; મને થક તો પડ્યો છેજ ! આજે ઓફીસમાંથી આવીને એવોજ બકારો કરતા હતા. જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યા, અને મેં શક્ય પુછવા માંડ્યું ત્યારે કહે, કે જેમી સાહેબે કરેલી વાત મહારી ધુનમાં આવી ગયું છે ! ”

“ હવે વધારે શું પુછો છો ? તમે જે સાંભળ્યું, તે ખરું ? જેમીને આપતો દાવ મળી ગયો, સુંદરલાલને ખાનગી વાત કહી, તે તેણે પોતાની પત્નિને કહી; અને તેણી કદાચ ફેનીને કહે, તો કેવું પરિણામ આવે ! અલખત આ વિશ્વાસઘાતથી જેમીને ક્રોધ થયે, અને તેનો બદલો લેવા જેમી જો મનુને આડો માર્ગ ખતાવે, તો નવાઈ નહિ !

“ તોપણ ખરી હકીકત શું છે ? ”

તે તો મને પુરી ખબર નથી, પણ તેનાજ કહેવા પ્રમાણે કાંઈક લક્ષરમાં પેઠેલા તો છે.

“ જો તેમ હોય, તો અમારે શું કરવું ? ”

“ તે તો બા તમે જાણો ! ”

“ બેરીસ્ટર તરીકે સલાહ ન આપો ! ”

“ છુટા છેડા કરો ! ”

“ અમારા હિન્દુમાં તો રિવાજ નથી ! ”

“ સ્વયંવરનો ક્યાં ચાલ છે ? એ જેમ એક સુધારો કર્યો તેમ આ પણ એક નવા સુધારાનું બીજ રાખો ! ”

“ ત્યારે તમારા નસીબે પણ તેમજ થશે ! ”

“ નસીબમાં લખેલું હશે, તો તેમ થશે. ”

મનુના કામળ મનમાં ખટકા પેઠા, બન્ને વાત કરતાં કરતાં બહાર આવ્યા. પરસ્પર દગપતીનાં મન ઉદાસ થઈ ગયાં થોડીવાર પછી

આગમાં બન્ને સહિયરે સાથે ફરવા લાગી. બન્ને બેરીસ્ટરે જગત ચર્ચા કરવા લાગ્યા. સૌના મનની વાત સૌ જાણે !

“ મનુ ? સાંભળીઉં કે ! જેમી કેવા પ્રકારનું માણસ છે તે ! તું વારે વારે મને ઠપકો દેતીતી; પણ તેના ઢંગ જોયા ! વિધાયત કેસ માટે ગયા હતા ! ધુળ ને ઢેપું ! ” ફેની ગુસ્સામાં બોલી—

“ નેની ? માટીડાઓ ખરેખર ઘાતકી દીલના તો ખરા ! ફળ-વાયલી, રૂપાળી, ને લવલી બેરી મૂકીને પારકે ઘેર તે જાને હડધુત થવા જતા હશે ! ”

“ એનું નખોદ વાળવા ! મ્હારું તો મગજ ફરી ગીયેલું છે; હું કદી તેની સાથે રહેવાની નથી. એક તો દારૂની બાટલીનો સુમાર નથી. છાકટા થઇને તોફાન કરે છે, તેની હદ નથી. ગઇ રાતે મને તોબાહ પોકરાણી ! વરી સરતનો જુગાર ને રાંડોના ઘર જુદાં ! ખીંક-લેસ બેરીસ્ટરના ધંધા તો જો ! ”

“ મનુ ? હવે મ્હારે વધારે શું કહેવું ! આજની હકીકતથી હું પણ હારી ગઇ છું. મ્હારા વર પણ એવાજ છંદી નીકળ્યા છે ! ”

“ ખોદ પનાહમાં રાખે ! અફસોસ ! ”

મનુ અને નેની હજી મનના ઉમળકા બહાર પાડે છે, ત્યાં તાર વાળા સિપાઇને જોયો; અને બન્ને બેરીસ્ટર આગળ આવ્યા, સુંદર-લાલનો તાર હતો; અને તેમાં અગત્યના કામસર વિશળપુર બોલાવવામાં આવ્યા હતા. હજી એ વાતની શંકાનું સમાધાન થાય, ત્યાં પેપર આવ્યું. તેમાં ‘ વિશળપુરની રાજ ખટપટ ’ એ મથાળા તળે તાર-સમાચાર હતા. સુંદરલાલે રાતની દ્રેનમાં ઉપડી જવા ઠરાવ કર્યો. અને મિત્રમંડળ રનેહથી છુટું પડ્યું. મ્હોંપર કૃત્રિમ ઉજ્જસ હતો; પણ અંતર અધારાથી ભરપૂર હતું. ઇશ્વર જાણે, આ ખટપટનું શું પરિણામ આવશે !

પ્રકરણ ૫૧ મુ.

વિશળપુરની રાજ ખટપટ !

રાજકુળા ત્યાં પ્રપંચ અનાદિ કાળથી ચાલતા આવ્યા છે. પાંડવ કૌરવનાં છેલ્લાં મહાભારતના યુધ્ધમાં શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ કંઈ થોડું છળ-કપટ નથી કર્યું; અલખત દુષ્ટોને સંહારવા અને લકતોને ઉદ્ધારવા માટે પ્રભુજીને સંસારી માયા ખતાવવી પડે છે અને યુગેયુગ અવતાર લેવો પડે છે, પરંતુ રાજ ખટપટનો જન્મ તો આદિ-કાળથીજ થયેલો છે.

વિશળપુર રાજમાં નવી ખટપટ જગાડનાર ખરેખર કહીએ, તો લેડી લીનાં હતી.

મીસ લીનાંનો ફાધર ગુજરી ગયો, અને તેણી વિશળપુરના પ્રિન્સ જોડે રહી; પ્રિન્સની નજર પ્રથમથીજ ખગડેલી હતી. કોઈ પણ પ્રકારે લાલચનું હથિયાર ખનાવીને લીનાંને પ્રિયા કરવી હતી. કુદરતે સરળ માર્ગ શોધી આપ્યો. મીં મેકલીન અકસ્માત ગુજરી ગયા અને તે તકનો લાભ લઈને પ્રિન્સે આ કામગીરીને કબજે કરી લીધી. આ વાત પોલીટીકલ સ્ટીલ સાહેબના જાણવામાં આવી, અને મીસ લીનાંને પોતાને ખંગલે બોલાવી. મીસ લીનાં ધણા માન સાથે ત્યાં ગઈ, સાહેબે તેને હેત-પ્રીતથી જમાડી; અને જતાં જતાં તેણીને સાહેબે હાલત પુછી. લીનાંએ ઉડતો જવાબ આપ્યો. સાહેબે તેની અનાધાર હાલતમાં લગ્નવતી થઈ જવાનો ઉપદેશ કર્યો; લીનાંએ પરણવાનો દુરાગ્રહ ખતાવ્યો. સ્ટીલ સાહેબે તોપણ આગ્રહ કર્યો. લીનાંએ જવાબ આપવાનું મુલતવી રાખ્યું; અને છુટી પડી.

સ્ટીલ સાહેબની વિબુલતા ઉછળી રહી. લીનાં જેવી ખુશસુરત નાજનીને પરણવાનો લાભ અટક્યો નહિ. એક કરતાં વધારે વાર તેણે

મતન કર્યો, પણ પાર પડ્યો નહિ ।

પ્રિન્સ પ્રત્યે લીનાની અચામ લાગણી હતી. લીનાં ગોરા સા-
હેબની અપ્રીતિના ઝેરથી કંટાળી ગઇ હતી, ને પરણવા પ્રત્યેજ અ-
ભાવ થયો હતો. પોતાના રક્ષણ માટે પ્રિન્સે કરેલી ગોઠવણ મન્ય કરી
હતી—અને પિતાએ પ્રિન્સને સોંપેલો હાથ કાયમ રાખવા ચાહતી
હતી—લગ્નવતી ચવાની ઇચ્છા પ્રબળ નહોતી; પણ ગોરા સાથે વરવાની
વાત પડતી મૂકી હતી.

કેટલોક વખત વીતિ ગયો—પ્રિન્સ અને લીનાંનો પ્રેમ સદૃઢ
થતો ગયો. લીનાં જોકે જીદાજ બંગલામાં રહેતી હતી, પણ દરરોજ
એક વખત પ્રિન્સ જરૂર મુલાકાત લેતો હતો. સવારે પ્રિન્સ તેણીને
બંગલે જતો હતો; અને સાંજે તેણી પ્રિન્સની ગાડીદ્વારા મહેલમાં
આવીને પછી બન્ને સાથે ફરવા જતાં હતાં—

સ્ટીલ સાહેબથી આ ભાવ જોષ શકાયો નહિ । નેટીવ પ્રિન્સ
એક મનમોહક યુરોપીયન છોડીને બગસમાં લઇને ફરે, એ તેને શીર-
ચ્છેદ જેવું લાગ્યું—

સ્ટીલ સાહેબે પોતાના વિશ્વાસુ શીરસ્તેદારને મનની ઇચ્છા
જણાવી—લીનાને કોઇ પણ પ્રકારે પરણાવવાની યોજના હાથ ધરવા
લુકમ કર્યો. શીરસ્તેદારે પ્રિન્સના દિવાન મારફતે કામ લીધું; દિવાને
આ વાત પ્રિન્સને કરી—પ્રિન્સ બહુજ ગુસ્સે થયો—આ—ગુસ્સો સા-
હેબ કને રળુ થયો, અને સાહેબ છેડાયો. દિવાનને જે કામ—સોંપ-
વામાં આવ્યું હતું, તે સમજણ અને સમુરીથી જતે પાર પાડવાનું
હતું, નહિ કે પ્રિન્સને કહી દઇને વાત વઠાડી નાખવાની હતી—વળી
સાહેબ મીસ લીનાંને ચાહે છે, તેને પરણવા માગે છે, એવી હકીકત
આ નોકરોદ્વારા પ્રિન્સને જાહેર કરવાની જરૂર નહોતી; ને તેમ થવાથી
સાહેબે મોટું અપમાન માની લીધું હતું.

સાહેબને જે અપમાન લાગ્યું, તેનું વૈર લેવા દિવાનને સપડાવવાની કાશિષ ચાલુ કરી—દિવાને, પ્રિન્સને વાત કરવાથી તે તથા મીસ લીનાં એતી ગઇ, અને કામ બગડ્યું; જોકે મીસ લીનાંને વિચાર નહોતો, એ અપવાદ આગળ ન આવ્યો, પણ દિવાનને અવળાં નસીબ અને કુડાં કર્મ ભોગવવા સરજેલાં હશે, તે એ હોળીનું નાળીયેર થઇ પડ્યો; અને આ નિમિત્તે તેનાપર આફતે ઘેરો ધાડ્યો.

સાહેબના શિરસ્તેદારે દિવાનનાં કાવતરાં અને ખટપટની શોધ કરવા માડી—બીજી તરફથી રાજમહેલમાં ખાનગી કારભારીને કબજામાં લઇ લીધો—અને કારભારીદ્વારા રાણીઓને ઉશ્કેરી—કાંઈ પણ પ્રકારે લીનાં અને પ્રિન્સને છુટાં પાડવાનો ધાટ ધડ્યો.

પ્રિન્સ પોતે લીનાંને ત્યાં જતો અટકે, એ પ્રકારે રાણીઓ કને પ્રિન્સને વિનંતી કરાવી. પ્રિન્સે તેનો તિરસ્કાર કર્યો, એટલે સાહેબ કને વિનંતી પત્ર રજુ કરાવ્યું; સાહેબે પ્રિન્સનો જવાબ માંગ્યો, એટલે પ્રિન્સે જવાબ આપ્યો, કે મહારા રાજમહેલની ખાનગી ખટપટમાં પડવાની સરકારી અમલદારને જરૂર નથી. આ વાતમાં સાહેબનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. બે બાબતમાં સાહેબ નિષ્ફળ નીવડવાથી અધિક ગુસ્સે થયો. અને તેણે બીજી ખટપટ શરૂ કરી.

પ્રકરણ પર મું.

વહેમના વંદોળીયામાં મનોરમા !

મધુરી મનુ સુધરેલી સોસાઈટીમાં ઘેર આવી. મિત્રમંડળ અને હિતૈષીઓ સાથે ગેલ-ગપ્પાં કરીને નિરાંતે ઘેર આવી પતિના જવા પછી કામળ ન હોવાથી અને મનમાં કંઈક છુપી મુઝવણ થતી હોવાથી, જ્યાં સુધી બહાર રહી, ત્યાં સુધી તો દુઃખ ન થયું, પણ

ઘેર આવતાં દીલ મજરાવા લાગ્યું. ઘેર જતાંજ તેના હાથમાં વિલા-
યતની ટપાલનો કાગળ આવ્યો. ને તે સાથે એક સુંદર પેકેટ જોયું
હતું. પિયુજી પરમામ પધાર્યા હતા. પ્રિયાએ વિશ્વાસ મેળવ્યો હતો.
ટપાલના કાગળો ઉખેડીને વાંચવાનો મનુ હઠ ધરાવતી હતી. ગુણુ
મનુએ પ્રથમ પેકેટ ઉખેડ્યું; આહા! તેમાં એક સુંદર નમુનેદાર
નાજનીનો ફોટો હતો. એક ખુબસુરત જુવાન કન્યાનો ફોટો હતો. નીચે
સ્વહસ્તે લખેલા અક્ષરો હતા.

“ તમારી તાબેદાર હેલન ! ”

Yours Sincerely,
Halen.”

x

x

x

x

“વાહ! ત્યારે તો આ પત્રના પરખીડીયાંપરના અક્ષરો હેલનના
અક્ષરોને મળતા આવે છે! રખે એ પત્ર પણુ તેનોજ હોય!” વહે-
મના વંટોળીઆમાં વિંટળાયલી મનુએ પત્ર ઉખેડ્યો. ખરે, ઉખેડતાંજ
પહેલી નજર છેલ્લી સહી પર પડી, અને તેમાં પણુ એજ તાબેદાર
હતી! પત્ર વાંચે, તે પહેલાં તો મનુને તમ્મર આવી ગઈ! કાગળ
હાથમાં અને માથું કાચના ઓશીકા તરફ ઢળી પડ્યું, શરીર પાણી-
પાણી થઈ ગયું! મગજ ભમવા લાગ્યું!

કોઈ હાજર ન હતું. કોઈને સાદ પાડી શકે, બોલાવી શકે,
સારવાર કરાવી શકે, તેવી મનુની શક્તિ કહી નહોતી!

જરાવારે તેણીને શુદ્ધી આવી; અને પત્ર વાંચવા દીલ લલ-
ચાયું! જો આ ટાણે પત્ર વાંચ્યો ન હોત, તો ઠીક થાત, પરંતુ
કુદરતે પ્રેરેલી શુદ્ધિ પ્રમાણે દોરવાઇને પત્ર વાંચ્યો. જો કે મન દબને
તો ન વાંચ્યો, પણુ જેટલું જાણ્યું તેટલું બહુજ અસરકારક નીવડ્યું

આ પત્રમાં શું હતું તે જોઇએ!

“મહારા બહાલા સુંદર.”

મનને પ્રેમના તારમાં બાંધી ગયા—મોહ લગાડીને અદ્રશ્ય થઇ ગયા—ઇન્ડીયાની હવા દેહવાને કેટલાક દિવસોએ વીતી ગયા; અને કાર્યમાં ઠેકાણે પડીગયા; ત્યારે કુશળતાનો માત્ર એક પત્ર, અને તે પણ એડેસ જાણુવા માટે આવ્યો, વાર, એટલી યાદ કરી, તે માટે પણ ઉપકાર થયો.

ડીયર ? મહારો દિવસ દોહલો થઇ પડ્યો છે. રજની વેરણ થઇ પડી છે. મને હવે એન પડતું નથી. મહારા ઉદરમાં તમારા લવનું બિન્દુ ઝળકતું હોય, એમ માલમ પડે છે. તમારા પ્રિન્સને મુકીને તમે તાકીદે આવનારા હતા; અને અહીંનીજ કોર્ટમાં પ્રેક્ટીસ કરવાના હતા; એ વિચાર મને તાકીદે જણાવ્યો નથી. મને લાગે છે, કે તમે જલદી આવવાના હશે, અને મને આનંદમાં ગરકાવ કરવાના હશે, તેથી પ્રકટ લખેલું નથી—હું આશા રાખું કે મને મહારા લવર ઓર્થોતા મળે !

બહાલા ? શું તમે મને ઇન્ડીયાની મોજ ચખાડવાને દેહવા આવશો, કે જાથુકના અહીં રહેવા આવશો ? જો તમે નહિ આવો, તો છેવટે હું તો આવીશજ; જો તમે સીઝનપર આવો, તો થોડા દહાડા બહારગામ મોજ ઉડાડવા જઇયે; અગર નહિ તો હું એકલી મહારી માસીયા જ્યાં ખેતરો ને વાડીઓની નિર્મળ હવા દહે છે, તેને ઘેર જઇશ. તમારો પત્ર આવતા સુધી હું હજી થોભીશ—

લન્ડન.

તમારી તાબેદાર

હેલન.”

“અફસોસ ! બેવફા બરથાર ! અફસોસ ! મનુ નિસાસો નાખતી ફરીને હળી પડી—સુખના આત્ર વક્ષપર વૈરના ફૂહાડાનો ધા પડ્યો.



મકરણ પ૩ મું.

કેની પર આકૃત ।

મનુની માનીતી ફેન્ડ ફેની આકૃતમાં આવી પડી. તેના સ્વચ્છંદી સ્વામીના સંતાપમાં ઝુરતી મધુરી વિમાસણના વાયુમાં ઉડતી હતી. મગજનું ચક્કર છાપરાપર ચડીને ખેંટલું હતું. ધણી—ધણીયાણીને કહ્યો થયા પછી મનુ અને સુંદરના પરસ્પર વિતંડાવાદે બન્નેનાં મગજ ફેરવી નાખ્યાં હતાં. મી. જેમીને સરતનો અફસુત શોખ હતો. વળી તેને લગભગ વીસથી પચ્ચીસ હજારનું કરજ માથે ભમતું હતું આ કરજ પીટાડવા માટે મારવાડીઓને બમણી-ત્રમણી ચીઠીઓ લખી આપી હતી; ને આજે ફરીને દાવ અજમાવવા પુને ગયો હતો. સરત રમતાં લીમીટ રહી શકી નહીં, દશ હજારનો લુમખો ગુમાવી દીધો, જેનાપર લગભગ પચાસહજાર જીતવાની આશા હતી, તે જીત, હાર-પર ઉતરી ગયું; અને હવે પુનામાંથી નીકળવાનું ભારે થઇ પડ્યું. આખી રાત ગમમાં ગિરફતાર થઇને વિચાર કીધો; અને અંતે ફેની ઉપર એક ત્રિનંતીપત્ર લખી કહાડ્યો.

“ ઠીચર ફેની ! ”

તું મ્હારા તરફ દયાળુ ને કૃપાળુ હતી, પણ હંમણા મ્હારા હત બંગ્લે સામી પક્ષવાદી થઇ છું. પણ મને આશા છે, કે તું તેવી સદા રહીશ નહિ ।

ઠહાલી ? હું ફસી ગયો છું મને એકવાર મદદ કરીને બચાવી દે । મને તાકીદે દશહજાર મોકલી આપ; નહીં તો મ્હારો જીવ ઉડી જશે—મ્હારો દેહ પડી જશે । જોષ્ટએ તો માન કે ન માન; પણ હું મોં દેખાડી શકવાનો નથી; એટલી રકમ મળ્યા વિના મુંબઇ આવી શકવાનો નથી.

પુના.

લા. ત્હારો,
જેમી ”

ક્રેનીએ કામળ વાંચીને ફેંકી દીધો. જુગારી અને હુચ્ચા તથા જુઠાઓલા ને વિષયી ધણીપર તરતજ તાર કર્યો.

“ જુગારી માણસને મદદ કરીને તેના હવસને મદદ આપવી, એ જોયા તેની જાંઘળી બરબાદ કરી નાખવાનું પાપ વોરવા જેવું છે.—ક્ષમા કરશો’

પ્રિયાના ઉછળતા ને ઉછળતા શબ્દો જમીને પહોંચ્યા, અને તેનું લોહી તપી ગયું. દારૂના કેદમાં ને આફતના ધેનમાં દેહત્યાગ કરવા ગયો. ખેરીસ્ટર સાહેબ સરતના મેદાનમાં પરાજય પામીને પરાભવ કરવા ચાલ્યા. બી. એ. જેવી કેળવાયલી ને સમજીમાં ખપતી સુંદરીના સ્વામીજી આપઘાત કરવા ચાલ્યા.

મીસ ફ્રેનીનું ભાગ્ય ફેરવાઇ ગયું ! વૈભવ વિકાસમાં નિષ્ફળ નીવડી. બી. એ અનેલો ખેરીએ કેળવણીને દોષ લગાડ્યો. બી. એ. ની ડીગ્રીમાં દોષ નથી, પણ તેના ઉપયોગમાં અપવાદ છે ! ધઉંના ગુણમાં દોષ નથી; તેને કેળવવામાં ને પકવવાની ખામીમાં દોષ રહે છે ! ફ્રેની વિમાસણમાં પડી, અને ગંભીર વિચાર કરતી એકલી એકાન્તમાં બેઠી. ભાવીને કુદરતની રમતમાં રમતું કયું. તેણીને મનોહર ચહેરા ફીકા પડી ગયો, તેના મોં ઉપરનો ચળકાટ ધીમો પડી ગયો. જાણે આફત કાળે ઘેરી લીધેલી વાદળી આમ તેમ વાયુના વેગમાં દોડતી હોય તેમ ફ્રેનીના મન-વિચાર દોડવા લાગ્યા ! અહા !

સુંદરીનું મધુર ચિત્ર ચિન્તાના તાપમાં પડ્યું.

કુદરતની કળા ન્યારી છે, ફ્રેનીને વિચાર પાછો ફર્યો, એકવાર ધણીતે દશ હજારની મદદ કરવી. છેવટે આ મદદ આપીને તેને ઝકડી દેવો—કળજો કરી દેવો; ને પછી તેને છુટો થવાનું ન દેવો. આફત વડે બસનનો નાશ થાય છે. જો કે એવાં માણસને તો આડકતરી રીતે થોડા દહાડા જેલ જાત્રા કરાવવી જોઈએ, પણ ફ્રેનીએ આખરે

મદદ કરવાનોજ ઠરાવ કર્યો. વેચાયલા વરને, કહો કે ગુલામગીરીની ધુસરી ગળે ઝોળવનારા, અને રીતની લીખ માગનારા, ખ્રીફ-લેસ બેરીસ્ટર જેવા, ધરજમાઇ થઇને પારકે પૈસે દિવાળી કરનારા જીવાનોને જેલમાંજ ઝપટાવી દેવા જોઇએ; પણ ફેનીયે તેટલી હદ સુધી દયાને દયાવી ન દીધી; મદદ કરવાનો તાર કર્યો, અફસોસ ! મદદનો તાર પુને પહોંચે, ત્યાં તો મી. જેમી વાડીયા જમદાર પહોંચી ગયા. તારનો જવાબ આવે, ત્યાં પત્ર આવ્યો: અને ફેનીએ ધ્રુજતે હાથે ઉખેડતાં જેમીના આપઘાતના ખબર મળ્યા. જેમીના પત્રમાં લખેલું હતું ?-“ ફેની,

આ પત્ર લખતાં મને બહુજ દુઃખ ઉપજે છે, કેમકે ખી. એ. થયેલી બૈરીને પરણવામાંજ ભૂલ નથી કરી, પણ માઆપના લાડમાં ઉછરેલી ને ઉદ્ધત બનેલી સ્ત્રીને પરણીને મેં જન્મ ગુમાવ્યો, તેનું બહુજ દુઃખ થાય છે. ખી. એ. સુધી કન્યાને કેળવવાની જે અગત્ય માઆપો વિચારે છે; તેણે ખુદી જવું જોઇએ, કે રખે તેને પરમતની નકલી સ્વતંત્રતાનો પાશ કે ડાઘ ન લાગે ! વળી તેણી જે કાર્ય કરવા જન્મી છે, તેને લાયક ખી. એ. ની કેળવણી છે, કે દેશી સંસારની સાદી સ્થિતી સાથે પોતાનો ખી. એ. નો દરજ્જો સરખાવીને, દેશી સંસારને જંગલી બનાવવાનો છે ! આ ખ્યાલ પણ માઆપોએ વારંવાર રાખવો જોઇએ. ત્યારા સંબંધમાં ઉલટુંજ થયું છે. તને ખી. એ. બનાવી, પણ તેથી ત્યારી ને મ્હારી બન્નેની જન્દગી બરબાદ થઇ, તેં ખી. એ. થયા પછી માની લીધું, કે હું કેળવાયલી, યુનિવર્સિટીની ડીગ્રી પામેલી, લેડી, મ્હારો દરજ્જો મોટો, હું પૈસાદાર સોલીસિટરની છોકરી, મ્હારો ધણી ખ્રીફ-લેસ બેરીસ્ટર, ને વળી માથે પડેલો વેચાયલો વર, -તે મ્હારા સાથે સરખાવતાં કેણુ ?- અરે હું કેણુ ? ભૂલો પડેલો ભમરો ! જો હું ખી. એ. થયેલી બૈરીને

પરણ્યો ન હોત, તો લાંબો જન્મારો ગુજરત !

મહારાં નસીમે બી. એ. થયલી અને કેળવાયલી સ્ત્રી મળવાથી, તથા પૈસાદાર સોલોસીટરની કન્યા મળવાથી મેં મહારા તકદીરને ધન્યવાદ આપ્યો, પણ મેં જોઇ લીધું કે, વાસ વગરનું રંગીન ગુલાબ એક B. A. થયલી બૈરીની ગરજ સારું છે ! પૈસાવાળા તે બધા કુલીન ગણવા, એ મૂર્ખાઇ ગણાય છે ! આજના જમાનામાં પૈસાવાળા મોટા માણસ ગણાય છે; પછી બલે તે ગરીબની ગરદન મારે, કંજુસાઇ ને દહાસરીયાપણામાં, વગર પૈસે, રવાબથી ગરીબ કને કામ કરાવીને ગામને લૂટતા હોય !

આજકાલની ટચાક છોકરીયો એમજ સમજે છે, કે અંગ્રેજી લાણી એટલે પાવરદા થઇ ગઇ ! પેલી અંગ્રેજ છોકરીયોના આંતરીક ગુણ કે તેની નમ્ર રહેણી કરણી ન જુએ; પણ બપેકા, છટ્ટા, મગરૂરી, ને સ્વતંત્રતા, તે પણ ગરીબ હિન્દના દેશીઓ પ્રત્યે; નહિ કે પશ્ચિમ દેશમાં; ત્યાં તો ટકાની ત્રણસો રવડે છે; દેશીઓની બીબપર ગુજરો કરતી હોય છે; તેવી રંક કન્યાઓ, અહીં ખરો ખોટો બપેકા, ને હલકો મિળજ દેખાડે, તેની નકલ કરીને દેશી કન્યા નાક ઉંચું ચડાવી પોતાનું બવિષ્ય બગાડે છે; ને સાડીને બાધરા બનાવી, ને બાલને જંઘરાં બનાવીને અને સાદા પોશાકને ખરચાળુ ફેશનેબલ બનાવીને, તુમાબથી વત્તે છે; ને ખોટી રીતે મગરૂરી રાખીને, પોતાના કરતાં કોઈ સાઈ નથી, એવા ફાંકામાં બવિષ્ય બગાડે છે; તેણે દાખલો ભેવા ઈંજલંડ જવું જોઇએ, ને ત્યાંની ખરી કેળવાયલી અંગ્રેજ કન્યાની નમ્રતા, દયા, સુશીલપણું, ગંભીરતા, અને કેળવણીથી તેની ગરદન કેટલી નમી ગયલી છે, તથા પારકા લોકોને પોતાનાં વ્હાલાં જોડે કેવી માયા તથા મળતાવડાપણાથી વર્તે છે, તે શીખવું જોઇએ. ત્યાંની B. A. થયેલી બૈરી કેવી ઉંચા વિચારની, સાદા મગજની, અને

સંસારને સહાય ત થયલી જણાય છે, તે બરાબર શીખવું જોઈએ. કેવળ પારકી ભાષા જાણીને પંડિત થવાનું નથી. પારકા સદ્ગુણની જરૂર નથી. B. A. સુધી પોપટજી પંડિત પેટુમ પઢી ગયાં, તેથી તેણીનામાં સદ્ગુણ પેદા થતો નથી; સારા સારા વિવેક વિચારના સંપ્રદાની જરૂર છે.

આપણી દેશી B. A. માં એવો સંસ્કાર પુરતો નથી; કદાચ કાંઈમાં હશે, તો તેનો ધણી ભાગ્યશાળી; પણ મહારા જેવા જાણવામાં જે પારસી કે હિન્દુ છોકરીઓ, જેને થોડું ધણું અંગ્રેજી જ્ઞાન છે તે તો ટ્યાક, અને તેના કર્મે મગરૂરી લાગેલી હોય છે; તેમાં જે બાપ કે માતાનું લાડ લીધું હોય, અને ધરમાં બે પૈસા હોય, તથા ગરબી માં પોતાની દીકરીનાં વખતુ કરે, તો પછી જોઈ લેવી દીકરીની દશા ! ધરતીપર પગ ન દે ! લવ-લેટરોનાં ફાર્સપોન્ડન્ટની ઓફીસ સ્થાપે, અને સ્વતંત્રથી લવર સાથે નાચ કરે ! માબાપ હસે, ખુશી થાય ! વાહવા ! દીકરી કેવું અંગ્રેજી બોલીને સૌને રાજી કરે છે ! અંગ્રેજી ભાષણુ તો જાણે દેશીઓને ઉદ્ધાર કરી દેતું હશે ! પણ ખબર નથી કે, તે ખાડામાં ઉતારનાર ખાત્ર થશે ! ઝેર જે કેળવીને ખાય, તો અમૃત થાય; પણ અમૃતરૂપ સાકર જે સમજના વગર ખાય, તો ઝેર થઈ જાય ! કેળવણી પોતે ખામીવાળી નથી; પણ ઉપયોગ ખામીવાળો છે ! સુધારો પોતે બગાડો નથી. સુધારાના ચક્ષાવનારા સોખાણી બગડેલા છે; અર્થાત્ જે જમીનમાં જેવું ઝાડ રોપાવું જોઈએ, અને તેને જેવું ખાતર-પાણી નાખવું જોઈએ, તે ન નાખતાં, હિન્દમાં વિશ્વાયતી ઝાડ રોપીને, તેવોજ રંગ, ધુલ ને ફળ ઉપજવવાનો યત્ન કરે છે; અને એ તો પછી ગાયને વછેડું ઉત્પન્ન કરવા જેવું છે.

હવે મારે વધારે કહેવું નથી. બી. એ. થયેલી બૈરીને પરણનારાઓને એતવણી આપી શકું, કે એવી નકલી છોકરીને પરણતાં

પહેલાં, પૈસા કે રૂપ-રંગમાં લોભાવા પહેલાં ‘લવ’ જેને આજના કાળમાં કામદેવની ઉપમા આપવામાં આવે છે, ને મોહવડે જેનો વહેવાર ચાલે છે, તેપર લોભાઇને નાદાન તથા ધરકમાં અધિણી થયેલી, જાણે અંગ્રેજ છોડીયો લવ કરે છે, તેમ કરવા જતાં જવાહીર ગુમાવી દે છે. તેવી છોકરીયોને પરણતાં પહેલાં સોવાર સંભાળવું; જેન સાચું સુખ જોઇતું હોય, તેણે સો વાંસ પાણીને સો વાર તપાસવું.

બી. એ. થયેલી ધણીક કૂળવાન કન્યાઓ માઆપની યશવાદી નીવડી છે, અને ધણીને તેના સંસાર તથા જીવનને સહાયમૂલ થઇ પડી છે; પણ તમારા જેવી બી. એ. થયેલી સ્ત્રીઓ તો જાંદગી બરબાદ કરનારીજ નીવડે છે.

ત્હારા ને મ્હારા છુટાછેડા મેટ્રીમોનીયલ કોર્ટમાં થાય, તે કરતાં કુદરતની કોર્ટમાંજ થવા સારા છે.

ત્હારી શીલસુશી, મગરરી અને ઉદ્ધતાઇ, તથા કેળવણી, લાક અને પૈસામાં દિવસે દિવસે વધતી ગઇ; કેટલીક ટચાક અંગ્રેજ છોડીયો અને કેળવાયેલી પણ અજ્ઞાન રહેલી દેશી છોડીયોના સહવાસમાં, તથા ગરીબ સ્વભાવના ધણીનો લવ, એક કામન ગુલામગીરીના દાખલામાં પડેલો સમજીને તેં મને વારંવાર અપમાન કીધું, તે પણ સહન કરી લીધું, તે છતાં તેં મને જ્યારે ગુલામ ગણ્યો; ને તું પાવરદા બની, તો હવે સલામ-આ કાગળ પહોંચતાં, જેમી, હવે તારો નહિ, પણ ખુદાને ખેળે ગયેલો જેમી જેરી અસરથી આ જગત છોડી જશે—તું ત્હાર કરમ ભોગવી દેજે; ઇન્સાફના કરનાર ફિરતારને તે માગે, ત્યારે લાયક જવાબ દેજે.

આ પત્ર વાચતાંજ કનીને ચક્રર આવી; અને તે મોટી ચીશ પાડીને જુમીનપર પડી ગઇ. ધરનાં માણસો દોડી આવ્યા; અને પક્ષ-મપર લાઇ સુવરાવી-પંખા-પાણીની મદદ લીધી. ડોકરને ખોલાવ્યો

અને ફેનીની સારવાર થવા માંડી,

બી. એ. બનેલી બેરીની જીન્દગી બરબાદ થઇ । ફેની તો આ દશાએ પહોંચી, પણ પેલી મનુનું શું થયું ?

પ્રકરણ ૫૫ મું

મનુની મુઝવણી-પિતાનો તોડ ।

હેલનની હીસ્ટરી જાણી ન હતી, પણ સંબંધમરૂપે સાંભળી હતી. દારની ધુનમાં બેરીસ્ટર જે બકવાદ કર્યો હતો, તે મનુએ મનમાં રાખી મુક્યો હતો. દુષ્યન્ત રાજાએ શકુન્તલા સાથે ગંધર્વ વિવાહ કર્યો. વિરહાગ્નિને શાન્ત કરવા પોતાના મિત્ર માધવ (વિદુષક) જોડે મેળાપનો પ્રસ્ંગ વર્ણવવા બેઠો; પણ વિરહ શાન્ત પડતો પોતે કરેલાં સાહસને નબળું કરવા માટે વિદુષકને કહ્યું કે “ મિત્ર માધવ ? મેં કહેલું, તે કંઈ ખરેખર સાચું ન માનીશ; હું તો માત્ર રમુજ કરતો હતો. ” વિદુષકે યથર્થ ગણ્યું. હવે જ્યારે શકુન્તલાનું વિરમરણ થઇ ગયું; અને તેણીનો અસ્વિકાર કર્યો તે પછી રમરણ થતાં વિદુષક ની સાક્ષી રજુ કરી. વિદુષકે સ્પષ્ટ રીતે ના પાડી; કેમકે તેને તો રાજાએ રમુજમાં વાત કરેલી હતી, એમ ખુદ રાજાના મુખથી કહેવામાં આવ્યું હતું; ને વિદુષકે સત્ય માન્યું હતું. એજ રીતે બેરીસ્ટરે કમુલ ન કરવા મનુને કહ્યું હતું, ને મનુએ તે માન્યું હતું, પણ હવે જ્યારે હેલનની જગી અને રેનો પત્ર હાથમાં આવ્યો, ત્યારે પૂર્વનું વિરમરણ તાલું થયું—અને મગજનો તાવ ચડી આવ્યો. કોઇને એકદમ કહેવાય તેમ ન હતું; મનનો ખુલાસો કર્યા વિના રહેવાય તેમ ન હતું; ધરમાં કોઇ સંગી નહોતું. માઆપને જાણીજોઇને આ વિશે શું લખવું ! અથવા કયા નિમિત્તે તેડાવીને વાત કરવી । અથવા

ધણીને એ વાત હાલ જણાવવી કે નહિ ! આ સધળા પ્રપંચ મગજ પર સ્વાર થયા; ને તેને લીધે કામજ કામની મથની મઝાવા લાગી !

પ્રભુની ગતિ ન્યારી છે પોતાના ભાગીયા અને નીના કાધર મા. મેરવાણુ યુજરી ગયા; એટલે હવે એક ત્રીજો ભાગીઓ એકલો અકળાયો; ને તેણે કૃષ્ણલાલને તાર કરીને તાકીદે મુંબઈ બોલાવ્યો. કેમકે એક સોલીસીટરથી કામ પુરું પડે તેમ ન હતું. કૃષ્ણલાલનો તથા મરનાર મહેરવાનજીનો ભાગ અંદર ઉભો રહેલો હતો; ને તે દરમ્યાન એક નવા ભાગીયાને પહેડી શ્રી દાખલ કરવાની જરૂર છતાં અટકી રહેવું પડ્યું હતું. આ સધળા કામનો નિકાલ ઠરાવવાને કૃષ્ણલાલ એકદમ હુમશથી નીકળીને સુરત આવ્યા; ને બપોરની બે વાગ્યાની ટેનમાં સ્વાર થયા. પાછળથી એક મિત્રને તારદારા મનુને ખબર કરવા કહેલી પણ મીન વિસરી ગયો ને અતિ છ વાગે યાદ આવ્યાથી તાર કર્યો કૃષ્ણલાલ આવ્યા અગાઉ અરધા કલાકમાં મનુને તાર મળ્યો; ને તેને લગાર શાન્તિ થઈ દીલમાં તાપ તે મગજમાં ઉછળતુ લોહી નરમ પડ્યું; પણ ચકકર આવતી ટળી નહિ, એટલે પલંગપર સુઈ રહી.

રાત્રે નિયમ પ્રમાણે ટ્રેન આવી; અને કૃષ્ણલાલ પધાર્યા. મનુને મોટે સાદે બોલાવી, ત્યારે નોકરે ખબર કરી, કે “ જહેનની તબીયત ઠીક નથી ! ” કૃષ્ણલાલ તરત તેણીની પાસે ગયા, અને આરોગ્યતાના ખબર પુછ્યા. મનુએ સહજ શ્રમનો પરિતાપ જણાવ્યો; અને પિતાને શાન્ત કર્યા. કૃષ્ણલાલ થાકેલા હતા તેમણે કાંશી પીધી અને જમવા બેઠા. મનુને જમવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ તેણે ના કહી. કૃષ્ણલાલ જમવા બેઠા. ઠાવકી રસોયણને પુછતાં તેણે સંબ્રમમાં એટલું કહ્યું, કે વિજ્ઞાપતથી છત્રી અને કાગળ જેવું કંઈ આવેલું બા જોતાં હતાં, તેમાંથી તેની તબીયત બગડેલી છે ? ”

કૃષ્ણલાલને શક ગયો. તે જમીને તરત પાન-સોપારી ખાતો ખાતો મનુ પાસે ગયો. મનુનું હૃદય ઘણુંજ ભરાઇ આવેલું હતું. મ્હેં ડેથી વાત થઇ શકતી નહતી, આખમાંથી આંસુ લાવી શકાતાં નહતાં. અંતરમાં હુસકાં ભરતી હતી. જીભપર પાણી છુટતાં હતાં. વાત કરવા જતાં રડાઇ જશે, એવો મામલો થઇ રહ્યો હતો. દશ માસની ગર્ભવતી, અને આકાશમાં ઝુમી રહેલી વાદળી મેઘવતી હોય, ને હમણાંજ પ્રસૂત થશે, વરસી જશે, એવો કટોકટનો સમય આવી રહેલો હતો.

“ બેટા મનુ ! બેરીસ્ટરનો પત્ર આવ્યો ? ”

“ ના, આપુ ! એ ગયા છે, તે પછી પત્રજ નથી ! ” મનુને લાચારીએ દ્રઢ મનથી જવાબ દેવો પડ્યો.

“ લક્ષા આદમીને એ પંચાતમાં પડવાની શી જરૂર હતી ? રખે તેને ફસાવી ન દે ! આપ સાથે દુસ્મની તો છે, તેમાં વધારો કરવાની કંઇ જરૂર છે ? ”

“ સૌની સ્વતંત્ર ઇચ્છા હોય તેમ થાય ! ”

“ મેં સાંભળ્યું છે, તે જો ખરું હોય, તો—”

“ શું પિતાજી ? બેરીસ્ટર વિષે કંઇ સાંભળ્યું છે ? ”

“ હા; લન્ડનની મુસાફરી દરમ્યાન એક લક્ષ્મિ ઉભું થયું સંભળાય છે ! ”

“ ઓ ! હું શું સાંભળું છું ! ” મનુએ ઉછળીને જૂમ પાડી, ને બેલાન થઇ ગઇ.

“ અરે કોઇ ત્યાં છે કે ? ” કૃષ્ણલાલ ઉઠ્યા; અને મનુના પક્ષંગ કને ઉભા રહીને તેણીની આંખ દબાવી-પંખો કરવા લાગ્યા. નોકરો દોડી આવ્યા—કાલન વોટર મંગાવીને કૃષ્ણલાલે સુંઘાડ્યું. જરા વારે મનુને શાન્તિ થઇ. કૃષ્ણલાલે વકીલ તરીકે કોસ કીધું; મુદ્દો પાકો કરવા આડકતરા સવાલથી હેલનના કાગળની હકિકત મનુ કનેથી કહડા

ધવાની યોજના ધડી કહાડી; પડ્યુ કેમજ મનની નબળી બાળાને જુદી અસર થઇ ગઇ.

“ જુદેન? એમ નબળી કેમ બની ગઇ ! હું તો માત્ર ઉડતી વાત કરું છું; તેના દુશ્મનો કેવી કેવી જુદી અફવા ઉડાડેછે, તેની વાત કરવા જાઉં છું; તેવામાં તો તેની તને ખરાબ અસર થઇ ગઇ ! ત્હારું મગજ એટલું નબળું બની ગયું છે ? ”

“ હા: પિતાજી ! મ્હારું મગજ નબળું બની ગયું છે. મને બચાવો ! બહાલી વડીલ ! મને બચાવો. ” મનુ રડતા અવાજે, કંઠજી શબ્દોવરે, પિતાને હાથ પકડીને બોલવા લાગી.

“ બેટા મનુ ? આમ કેમ કરે છે ! તને શું થયું છે ? ”

“ મને એક વંતરી વળગી છે ! ”

“ બી. એ. બનીને આ પ્રકારના વહેમથી ત્હારે જીંદગી બરબાદ કરવી છે ? ”

“ હા, પિતાજી ! બી. એ. બનીને મ્હારી જીંદગી બરબાદ તો થઇ ગઇ છે. ”

“ તે ત્હારી ઉદ્ધતાઇથી ત્હારા ધણીનો સંસાર બગાડ્યો નથી, કે બી. એ. કેળવણી પર અપવાદ આવે ! ”

“ જો હું બી. એ. ન થઇ હોત, જો હું સાદું શીખી હોત, જો મ્હારા મનમાં અગ્રિજ તર્ક, ને ફેશન પેદા થઇ ન હોત, તો હું ન્યાતના ગરીબ વરને વરીને સુખી થઇ હોત; પણ બી. એ. બની, ને બેરીસ્ટરને વરી, તેમાં આ હાલતે પહોંચી ! બેરીસ્ટર કરતાં બે બદામનો બાણજી ન્યાતીયો સારો છે કે તેમનામાં કુલક્ષણ નથી. ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ ! એ ધોરણે મ્હારું ભાગ્ય ભમ્યું; અને અંતે આ હાલતે પહોંચી ! ”

“ મનુ ? તું ખુલાસાથી વાત કર, એમ અકળાઇ-ગભરાઇને

સંતાપ ન કર ! મ રૂપૃ કહે, શું ત્હારે કહેવું છે ? ”

“ પિતાજી ! મ્હાં લાવી લમી ગયું છે. બેરીસ્ટર ઇંગ્લેન્ડમાં એક ઓરતને ફસાવી છે. તેણી સગર્ભા છે. જો બેરીસ્ટર ત્યાં ન જાય, તો તેણી અહીં આવવાની છે. અફસોસ ! જો તેણી અહીં આવે, તો મ્હારી શી આખર રહેશે ? બેરીસ્ટરની બેરી અને બી. એ. થયલી બાનુ કેવી દશામાં હશે ! શું મ્હારે માથે શોકય આવશે ! લોકમાં હું મ્હોં શું દેખાડીશ ? મ્હોટા ઉમળકાથી બેરીસ્ટરને પરણીને ગજબર છાતી કહાડી, દુસ્માને દઝાવું છું, તેને મ્હોં શું બતાવીશ ! પિતાજી ? મને બચાવો, કિં તો હું મરી જઈશ. ! ”

“ દીકરી ? એટલી આકળી કેમ પડી જાય છે ! તે શા પરથી માની લીધું ? ”

“ પિતાજી ? તમારી દીકરી એટલી મૂર્ખ નથી ! માત્ર કોઈન. કહેવા પર કફપનાને માર્ગ દે, તેવી નથી ! આજના મેલમાં તેણીની છબી અને હટર આવ્યો છે. એમણે અહીં નિવાસ કર્યા પછી પત્ર લખ્યો હતો, તેનો જવાબ છે. ”

“ એમ ? જો ત્યાં લકડું હતું, તો અહીંયાં પરણ્યો શું કામ ? ”
“ બી. એ. થયલી બેરીની જીન્દગી બગાડવા ? ”

“ વાર ત્યારે એ વિષે હું બંદોબસ્ત કરીશ ! ”

“ મને બેરીસ્ટરનું મોં જોતાં શરમ આવે છે ! બેવકા ધણીની બેરી જીભમાંથી બહારના ખરતા ખોટા શબ્દો સાંભળતાં મને તાવ ચઢી આવે છે. મને તાકીદે મ્હોં બા કને લઈ જાઓ ! સાંઝે થયું, કે તમે આવી ચડ્યા. મને લાગે છે, કે તમને આ ખબર થઈ હોવી જોઈએ ! ”

“ દીકરી ? હું તો આપણા ભાગીયા મહેરવાનજી સોલિસિટર બુજરી જવાથી આપણી પહેલીને બંદોબસ્ત કરવા આવ્યો છું. ”

“ તેની પુત્રી ફેની પણ ચેલા વાડીયા ધણીથી મુંઝાણી છે. ”
 “ અફસોસ ! ક્ષીફ-લેસ બેરીસ્ટરોથી ખીલું શું થાય ! ધાનખાઉ ધર-
 નમાઈ જેવા વેચામલા વર તે ખીજા કેવા હોય ! સુંદરલાલને હું એવો
 સમજતો નહોતી-પણ કસોબતને લીધે કદાચ એવો થયો હોય ! પાત્ર
 તો સાઈ નથી, પણ મને લાગ્યું, કે કદાચ સોબત ને કેળવણીથી સુધાર્યો
 હશે; અંતે ઝેરીએ તો ઝેરનો રસ બતાવ્યો-ચિન્તા નહિ, બેટા ? હું
 કાલ સવારમાંજ તે વિષે બંદોબસ્ત કરું છું. તું શાન્ત નિદ્રાધીન થા,
 હું આગલા ખંડમાં સુવા જાઉં છું. ”

“ મહારા ટેબલપર હોલમાં પત્ર અને છાપી પડ્યાં છે, તે જુઓ.
 પછી સુવો ! ”

“વાર, તું નિરાંતે સુઇ જા !” કૃષ્ણલાલ નિરાશ થતા નિસાસો
 મુકીને, મનુને ધિરજ દઇ દિવાનખાનામાં આવ્યા-મનુ જુદી કદપના પર
 ચડી ને અંતે થાકીને ઉઘી ગઇ-મનની મુઝવણીમાં સ્વપ્નાવશ થઈ ગઇ.

પ્રકરણ ૫૫ મું.

કૃષ્ણલાલની યોજના.

કૃષ્ણલાલ સોલોસીટરે શાન્તપણે સર્વ પ્રકારે વિચાર્યું, જોયું,
 અને તપાસ્યું ! બેરીસ્ટર સુંદરલાલ પેલી હેલનનું હાથનું રમકકું
 થઇ પડ્યો હશે, અને રાજને ખરે મનની મોજ ઉઠાવી હશે;
 બોર્ડિંગ-હાઉસમાં આ લલના મળી ગઇ હશે, અને એવી ભૂખમરાથી
 પીડાતી અનેક છોકરીઓ, દેશીઓને ફંદમાં નાખતા ટળવળતી હશે !
 હેલનના પત્રપરથી માલમ પડ્યું, કે તેણી ઇન્ડીયામાં આવા શકે,
 એવી સ્થિતિમાં નહોતી, તો પણ દેશી રાજ્યના દમામી બેરીસ્ટરે

સોનાના દાદર અને રૂપાના દોરડા દેખાડ્યા હોય, ને ગોરી બૂલકડી બૂલી પડી હોય, તો વૃથા ફજેતી થાય, એ ખરું હતું. આ સર્વે બાળક તપાસતાં કૃષ્ણલાલને કેટલાંક મુદ્દા કહવાનામાં આવી પડ્યા. પ્રથમ તો બેરીસ્ટર કમાવાને અશક્ત લાગ્યો, બીજું જાંદી લાગ્યો, અને ત્રીજું તો માથે પડેલા નામદં લાગ્યો. તેની આલસચણુ મુધારવા અને ધંધો વધારવાની સખ્ત ચેતવણી આપવા માટે હેલનનું બહાનું મળી ગયું; એ નિમિત્તે તેને ઠપકો દેવો; અને મનુને હુમસા લઈ જઈને બંગલો ખાલી કરાવવો.

મનુ અને બેરીસ્ટરને આ બંગલામાં છ માસ વીતી ગયા હતા. બંગલાનો કાન્ટ્રેક્ટ પૂરો થયો હતો. પેલી બેંકમાં પડેલી રકમ પૂરી થતી હતી. તે સંધ્યું પોતે કળજે કરી લેવા નડી કર્યું. મનુ જ્યારે હુમસા જશે, અને બંગલો પણ ખાલી કરવો પડશે, તથા આછટી કમાઈપર કૂલ્લાનું બંધ પડશે, ત્યારે સહેજે હેલન પ્રત્યેનો ભાવ ટાળી દેશે, અને આજરની દરકાર હશે, તો ધંધા તરફ ધ્યાન આપશે. તેને ધીરનાર તો કોઈ નથી, તેમ મા આપ તરફની કશી મદદ નથી. એટલે ટૂંકાણે આવી જશે.

કૃષ્ણલાલ આ માર્ગ લેવા તત્પર થયા હતા. તેમના મનમાં બેરીસ્ટરનું અનિષ્ઠ કરવાનો વિચાર નહોતો, દીકરીની તરફેણ કરીને તેને સંસાર બગાડાનો વિચાર નહોતો, પણ દંભ મારીને, ધારા—ધોરણ પ્રમાણે બેરીસ્ટરને મુંઝાવી દઈ, એકદમ સ્વામ્ય બેસાડીને, તેની ઉછળતી ઉર્મિઓ દાબી દેવાનો તો હતો, પરંતુ કુદરત ઉઘટી થઈ હતી. કૃષ્ણલાલ જ્યારે તેને પાણીચું દેવા તૈયાર થયો હતો—કહેા કે લાલ તરત છુટા છોડા કરી દેવાની તૈયારીમાં હતો, ત્યારે કુદરત તેને માટે બાપના લાખ રૂપિયા; અને જો દીલ દોડે તો ન્હાના બાઈનું વેશવાળ કરેલી, અસલ પોતાનીજ બવિધ્યની બામા શારદા કન્યા તૈયાર હતી.

બેરીસ્ટરે વિશળપુરના બનાવની વાત જાહેર કરી ન હતી. પ્રિયાને એકદમ ખુશ બબર કરવા ચાહતો હતો—સ્વતંત્રતાના શિખરપર સુખ જામ ચડ્યું છે, એ દેખાવ દેખાડવા અધીરો બનીને મુંબઇ આવવા નીકળ્યો હતો—ચંદ્રવદન તથા તેના કુટુંબની પાયમાલીથી કૃષ્ણલાલ અળથુ હતો—અને અધિજા જહેરામાં અપવાદરૂપ અંધારાની અંદર આ સર્વ ઘાટ ધડાધ રહેલો હતો.

કૃષ્ણલાલે ટેલીફોન કરીને પોતાના ભાગીયાને તેડાવ્યો. તેમણે પ્રથમ તો ઓશીસની યોજના ધડી કહાડી; અને પછી મનુની વાત કરી. બેરીસ્ટરને નોટીસ ન આપતાં ખાનગી પત્રદ્વારા બબર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; ને પ્રભાતે સર્વ ગોઠવણ અમલમાં મુકવાનું કરીને છુટા પડ્યા—નિદ્રાધીન થયા.

પ્રકરણ ૫૬ મું.

છુટા—છેડા !

ધણી—ધણીયાણીએ દીલ વગર સંતાપમાં દહાડા કહાડવા, તેના કરતાં છુટા—છેડા કરવા, એ બન્નેની સલામતી માટે સૌથી સરસ નિયમ છે. દુર્ભાગ્યે હિન્દુ સંસારમાં તેથી ઉલટુંજ છે, ને તેથી સંસાર કેટલીકવાર અશાન્તિના મોળમાં ઉછાળા મારે છે ! સુધરેલા સંસારમાં તેની છુટ છે. ને તે ધારો કૃષ્ણલાલે અમલમાં મુકવા વિચાર કર્યો છે. બેરીસ્ટર જો જ માસમાં નહિ સુધરે, તો એમજ કરવું સલામતીભરેલું ધાયું છે.

મનુને હુમસ લાઇ જવાનું તો હતુંજ, કેમકે તે સગર્જા છે, એમ જાહેર થઇ ગયું હતું. તેઓ સીમંત તો કરવાના હતાજ નહિ. નવા ઢોંગ—સોંગ નવા સુધારા આમળ ટકી શકવાનો નહતો. એટલે

મસૂત થવા માટે મનુને લાઇ જવી હતી; તેમાં આ બહાનું સહાયી તરતજ ઉપડી જવા ઠરાવ કર્યો હતો.

મુંબઇનો અંગલો કહાડી નાખવાનું પણ મુખ્ય એજ કારણ હતું. બેરીસ્ટર એકલો પડી રહેવા માટે મોટો ખર્ચ રાખવાની કૃષ્ણલાલે જરૂર જોઇ નહતી, અને વળી જે કંઇ ખર્ચ કરવાનો હતો, તે મનુના પિંડ માટે હતો, તેનું તો હવે વિચારવાનુંજ નથી—જો મનુને પુત્ર સંતાન થઇ જાય, તો બેરીસ્ટર ગમે તેવો નીકળે, તેની દરકાર નહોતી ! મનુનો જન્મ સફળ થઇ જાય તેમ હતો—પણ પ્રભુ શુંયે ધારતો હશે.

પ્રભાતમાં ઉઠતાંજ કૃષ્ણલાલે વર્તમાનપત્રમાં ફેનીના વર વાડીયા બેરીસ્ટરના આપઘાતના સમાચાર વાંચ્યા. તે ચાલ પીવા બેઠો, ને મનુને આ વાતથી વાગેફ કરી—મનુના મનમાં ધાસકો પડી ગયો, પણ કશું બોલી નહિ. કૃષ્ણલાલ હવે પોતે ધારેલી સધળી યોજના નક્કી કરવા બહાર જાય છે. એટલું કહીને તે તૈયાર થયો. ગાડી જોડાવીને તરત ફેનીને ત્યાં ગયો. તેણી બેચેન અને બેભાન પડેલી હતી. ડોક્ટરની સારવાર ચાલુ હતી. એક નર્સ પણ હતી, અને સર્ગા-બહાલાં વગેરે સંભાળ કરતાં હતાં. કૃષ્ણલાલ જતાંજ તેના બીજા ભાગીયા આવી પહોંચ્યા; તેની સાથે ફેની સંબંધી વાત થઇ. મહેરવાનજીનો ભાગ હવેથી બંધ કરવાનું નક્કી કર્યું; ને ફેનીની મી-ફતની તે કહે તે રીતે વ્યવસ્થા કરી આપવા ઠરાવ્યું. બન્ને ભાગ્યા ઉઠ્યા. અને ઓરીસમાં ગયા. ત્યાં જઇને નવા ભાગીયા માટેનો ડાક્ટર તૈયાર કર્યો. અંગલાવાળાને નોટીસ આપી, કે ચોવીસ કલાકમાં અંગલો સ્વાધીન લઇ રહેવો. અંગલા માહેનું ફરનીયર તથા ગાડેધોડો વગેરે લીલાઉં કરાવી નાખવા કાફલ કંપનીવાળાને લખી જણાવ્યું, અને તે પછી બેરીસ્ટરને એક કાગળ લખી કહાડ્યો. મી. કૃષ્ણલાલ જે

કે ડાહ્યા ને સમજી સોલીસીટર હતો, છતાં પુત્રીના પ્યારમાં હૃદય-
હાર અર્ધ બનેલો, ને બેરીસ્ટરની હલકી ચાલ-ચલણથી ઉશ્કેરાઈ
ગયો હતો. દમલબાજીમાં આ ડહાપણદાર છેતરાઈ ગયો, ને કેળવા-
યત્ની દીકરીને આ વિષયના હાથમાં મુકી દીધી, તે વિષે પસ્તાવો
કરવા લાગ્યો. લોકાપવાદનો ઠર તો હતોજ, કેમકે જીવાન દીકરીને કાષ્ટ
પણ ન્યાતીલાએ સ્વીકારી નહોતી; અને જો બેરીસ્ટર કુપાત્ર જાહેર
થાય, તો કૃષ્ણલાલ શોધમાં જીવો પડ્યો કહેવાયઃ એજ માત્ર ખટકા
થતો હતો. હવે બેરીસ્ટરને સુધારીને છ માસમાં સારો થવાની
ખાનગી નોટીસ લખવા બેઠો-તીવ્ર શબ્દો વડે તીવ્ર મારવા બેઠો.
“મી. સુદરલાલ

તમારા લવિષ્યને સુધારવા માટે બચપણથી મેં નીતિ-ધર્મને
વચ્ચે રાખીને જે શ્રમ લીધો છે, તેનો બદલો તમારી કનેથી મેળ-
વવા માટે નહિ !

છેક બેરીસ્ટરની પદવી મેળવતાં સુધી અને છેવટે ન્યાતજતની
મુશ્કેલીમાંથી તમને છોડાવવાને મને જે સહન કરવું પડ્યું છે, તેનો
બદલો પણ તમારી કનેથી મેળવવા માટે નહિ !

તમારા પિતાની અથાગ વિશ્વ લાગણી અને તમારી ખાન-
પાનાદિક હલકી રીત-ભાતથી સગાબહાલા વિમુખ છતાં મેં તેનો
સ્વીકાર કરીને મ્હારી બી. એ. થયલો છોડી તમને પરણાવી; અને
સાથે તમારા લવિષ્યને સુધારવા યોજના કરી દીધી, તે પણ તમારી
તરફથી બદલો મેળવવા માટે નહિ ! માત્ર માણસની ફરજને અક્ષા
કરવા દીધું.

અફસોસ ! છ માસ વિતી ગયા, પરંતુ ન તમે સુધર્યા, ન
ધધો સુધર્યો, કે જાંઠગી સુધરી ! પારકે પૈસે મજા ઉડાવી, ઓશીસમાં
બેસીને માખ મારી, અને નાય રંગ રમીને હર્યા ફર્યા !

આજ સુધી એક પણ બ્રીફ મેળવી શક્યા નહિ ! બુદ્ધિની ખીલવણી કરી શક્યા નહિ ! માત્ર જો બ્રીફ મેળવી હોય, અને કાગળ પર કાળું કર્યું હોય, તો પેલી મીસ હેલન નામની છોકરી જોડે 'લવ-લેટર' લખવામાં જ વખત ગુજર્યો જાય છે.

તમારી એ છુપી ને પ્રિય-ધાત કરનારી એ બ્રીફ, તેના ફોટો-ગ્રાફ સાથે મહારા જોવામાં આવી છે. મહારી નિર્મળ અને નિર્દોષ મનની મનુ હજી આ વાત કદાચ પુરેપુરી જાણતી ન હશે; પણ હ-મણી હું તે જણાવવા માગતો નથી; કારણ કે તેને જાણવાનું છે; તેના પર ખોટી અસર થઈ જાય.

તમે જાતે કુપાત્ર તો નથી, પણ હરામના પૈસા મળવાથી તમે કુપાત્રનું રૂપ ધારણ કર્યું છે. બાળકપણમાં ડોસાએ બીજા માગીને લણ્યાં. કોલેજમાં મેં મદદ કરી. વિદ્યાવત જવામાં ને લણાવવામાં દરબારે મદદ કરી, અને લગ્ન કરાવી દેવામાં પાછો હુંજ સામેલ થયો. એટલે તમને વખત કે પૈસાની કશી કિંમત થઈ નહિ !

તમે હવે ગમે તેવા હો, પણ છ માસની અંદર તમારી પ્રકૃતિ, રીતભાત, ચાલચલણ અને ધંધો સુધારવો.

છંદાંડની ભેડી સાથે જે વ્યવહાર ચાલે છે, તેની સાથેનો સંબંધ તુટી ગયેલો છ માસમાં ખાતરીથી બતાવવો.

તમારી ભૂંડી રીતભાત, ઐયાસી જીંદગી હરામનું ખાતાની ટેવ, અને બીજા દુર્ગુણના પાર નથી; એ માટે હાલ મહારી પુત્રીને તમારાથી છુટી રહેવાની મેં સલાહ આપી છે.

આવતી કાલે પહેલી તારીખ છે. આજે તમને તારથી અખર આપવામાં આવે છે, કાલ સાંજ સુધી બ મલો કમળમાં રહેશે, પછી તે ખાલી થઈ જશે. રહેવાનો હક ઉઠી જશે, કેમકે તેની મુદત પૂરી થાય છે, ભાગ્યનું ધર ખાલી થાય છે.

મહારી પુત્રી મનુની તખીયત એકદમ બગડી ગઈ છે. તે પોતાનાં સ્ત્રી-ધન સહિત મહારે ત્યાં આવીને રહેશે; અને તમે ગૃહસ્થાશ્રમ માંડશો, તથા તમારી રીતભાત સુધારશો, ત્યારે તે પોતાના ધરને ચાન્ડ સંભાળી દેશે, નહિ તો મનુ તેને જે બાલક આપશે તેપર સંતોષ પકડીને પિતાને ત્યાંજ રહેશે; કેમકે તે પુત્રી એક પુત્ર તુલ્ય છે. તે પુત્રને પિતાનો મોટો વારસો છે.

તમારી ધિઃકારભરી રીતભાત માટે દિલગીરી સાથે ઠપકા આપીને પત્ર પુરો કરૂં છું. હાલ તરત તમારી સાથેનો સંબંધ છુટો કરૂં છું:—

કૃષ્ણલાલ.

આ પત્ર ઓફીસ મારફતેજ ‘ખાનગી’ તરીકે સુંદરભાવને હાથે-હાથ આપવા સાર તેના ભાગીયાને ફરમાન કર્યું, અને આજેજ તેને તેડાવવાનો તાર કર્યો. તાર ત્યાં પહોંચે, તે પહેલાં તો એ મુંબઈ આવવા નીકળી પડ્યો હતો.

કૃષ્ણલાલ ઓફીસમાંથી પરભારા બેઠકમાં ગયા. ત્યાં પોતાની તથા મનુના નામપર જે રકમો હતી, તે પાછી મુદત વધારીને ત્યાંજ મુકી, અને બંગલે આવ્યો. મનુને સધળી ટુંકમાં વાત કરી. મનુ શાન્ત પડી. જેમ એક વાઘેણ ઉશ્કેરાઈ જાય, તેમ સુંદર તરફ તિરસ્કાર ભાવથી મનુ જોવા લાગી. સમયની બલિહારી છે. લીનાનો વિક્ટોરિયા ગાર્ડનનો દેખાવ તેના જોવામાં આવ્યો હોત, તો લગાર શાન્ત થાત; પણ અંગ્રેજ કેળવણીનો પ્રતાપ કાંઈ વિચિત્ર છે.

જે કેવળ દેશી શિક્ષણ પામેલી સ્ત્રી આ સ્થળે હોત, અથવા આર્થધર્મનો જ્ઞાતા પિતા હોત, તો પુત્રીની આ સ્થિતિ ન થાત ! પણ અંગ્રેજી ને પરદેશી સરકાર સાથે દેશી પાણી બદલાઈ જવાથી આ પરિણામ આવ્યું.

બાપ-દીકરી બાર વાગે જમ્યાં, અને તાકીદે સધળો સરસામાન

પેક કરાવ્યો; માત્ર સુંદરલાલનાં કપડાં ને તેને લગતો સામાન રહેવા દીધો. ફરનીયર તથા જર-જણસો ઓશીસના કલાર્કને સોંપી દીધી. નોકરોને પગાર આપી દેવા હુકમ કર્યો. માત્ર આ ખાનગી ગોઠવણ કરી. નોકરોના જાણવામાં તો એટલુંજ આવ્યું, કે બહેનની તખીયત સારી ન હોવાથી પિતાશ્રી સાથે જાય છે.

બે વાગે મનુ તથા કૃષ્ણલાલે મુંઝાપ છોડ્યું. હેલન ફોટો, ને પત્ર પણ પેલી નોટીસ સાથેજ રાખ્યો. શનીવારની બપોરની એકસપ્રેસમાં તેઓ સુરત ઉપડી ગયાં, આ લોકો સુરત પહોંચ્યાં, ત્યાં સુંદરલાલ મુંઝાપ આવી પહોંચ્યો—પ્રિયાને મળવાને ખુશ વધામણી દેવા તેણે સુરતથી તાર કર્યો; પણ મનુ તો સુરત પહોંચી હતી, તાર બંગલે આવ્યો, ને ત્યાંથી ઓશીસમાં ગયો. કલાર્ક રાત્રે તાર તથા નોટીસ લખને આવ્યો. તે દરમ્યાન સુંદરલાલે પ્રિયાની માંદગી સંબંધી હકીકત જાણી લીધી; માંદગીનું ખરું કારણ હવે માલમ પડ્યું. કલાર્ક ફોટો તથા બે પત્રો આપી રવાના થઇ ગયો. સુંદરલાલે હજી હેલનનો ફોટો જોયો; ત્યાંજ તેને અનુકંપ થયો. રખે મનુ એ વાત જાણી ગઇ હોય! જરા વારે કાગળ ઉખેડ્યો. તો તેમાંથી એક હેલનનો કાગળ ને બીજો કૃષ્ણલાલનો લખેલો કાગળ જોયો. તેના મનમાં મોટો ભય પેઠા. હેલનનો કાગળ વાંચ્યા પહેલાં કૃષ્ણલાલનો પત્ર વાંચ્યો; અને તમ્મર આવી ગઇ. શરીર પાણી પાણી થઇ ગયું. આશાનું નાવ ડુબી ગયું અને અટુલો—તે સદાનો અટુલ થઇ રહ્યો. અંગ્રેજ કેળવણીના માઠા ઉપયોગનું ફળ મળ્યું—આખરે જાણી પર હાથ મુક્યો—સધળી વીતક મનમાં રાખી. અને રાત્રે વાળુ કર્યા વિનાજ સુઇ ગયો. જો કે બદ-નોકર ચાકરો તો હાજર હતા.

પ્રભાત થતાંજ અંતરના માલિકનો માણસ અને સોલીસીટરનો કલાર્ક આવ્યો, સુંદરલાલે નમ્રતાથી સધળું તેને સ્વાધીન કરી દીધું.

પોતાના કપડાંની ટુંક અને થોડા સામાન પેક કરાવી લીધો. કલાઈ નોકરોને પગાર ચુકાવી દેવા કહ્યું; અને ધરવાળાને સાંજે બંગલાનો કબજો આપવા કહ્યું—સામાન બપોર સુધીમાં લીલાઉવાળાને ત્યાં મો. કલાઈ દેવા કલાઈ ગોઠવણ કરી. સુંદરલાલની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. આ ભેદ ભરેલો બનાવ કોઈથી સમજાયો નહિ. સુંદરલાલ સૌને મળી બેટીને સવારની ટ્રેનમાં અમદાવાદ રવાના થયો. આ પીવા કે જમવા ઉભો રહ્યો નહિ ! આખરે સંધ્યાનો સંબંધ છુટી ગયો—છુટા—છેડા ગઈ થયા.

પ્રકરણ ૫૭ મું.

શારદાનું સૌભાગ્ય.

ભાગ્ય યોગ કદી ચૂકતો નથી પૂર્વનો રણાનુબંધ સામે આવીને ઉભો રહે છે. વિધાતાના લેખ ખોટા કરવા કોઈ સમર્થ નથી. સ્વર્ગ-વાસી વ્રજલાલ શાસ્ત્રીએ પોતાના પૌત્ર સુંદરલાલનું વેવીશજી બોળાનાથની પુત્રી શારદા વેરે કરેલું હતું. વિદાયતી બેરીસ્ટરે વતનમાં આવીને ફેશનેબલ લેડી મનોરમા બી. એ. જેડે સ્વતંત્રતાથી પોતાનો વિનાહ જોડી દીધો; શારદા સાથેથી સંસ્કાર છોડી દીધો. અકરમી માણસના પ્રારબ્ધે જેટલું હોય, તેના કરતાં અધિક ખાવા જાય, તે હોય તેમાંથીએ જાય; તેમ બેરીસ્ટરનું થયું: શાસ્ત્રી બાવાએ સીધા મારીને વચનનો દરવાજો બંધ કરેલો, તે નિમિત્ત વખતેજ ઉધડ્યો; ને તેનો જોષ સાચો પડ્યો. અંતે એજ શારદા, બેરીસ્ટરની બૈરી થઈ—‘બેરીસ્ટર ગમે તેટલા ફાફા મારે, પણ બેરીસ્ટરની બૈરી તો શારદાજી થવાની છે !’ આ વાક્યો શાસ્ત્રી બાવાનાં હતાં. તે અંતે ખરા પડ્યાં. મનુને બેરીસ્ટરનો પરિત્યાગ થયો. પોતે બ્રીફ—બેસ તથા માથે

પડેલો ધરજમાઈ-વેચાયેલો વર છે, એટલુંજ નહિ પણ તે વ્યસની અને વ્યભિચારી હોવાનો મહાન આરોપ પોતાના પર મુકાયેલો છે. આ સર્વ સંજોગ લક્ષમાં લેતાં, અને આપનો એક લાખનો વારસો, તથા વિશાળપુર સ્ટેટના ચીફ મેજિસ્ટ્રેટની જગ્યા મળતાં, જેરીસ્ટરના મગજમાં ફટિા આંચે, અને પોતાનામાં શું પાછી છે, એ ખતાવી દેવા આકળો પડી ગયો.

અમદાવાદ સ્પેશીયલમાં રાત્રે વતન-ગૃહમાં આવી પહોંચ્યો, દાદીમાને મળીને નમ્રપણે કૃષ્ણલાલની લુચ્ચાઈ તથા દગાઈનો દોષ દેખાડ્યો. મનોરમા એક હલકી ચાલની સ્ત્રી છે, અને કુંવારાપણામાં ગર્ભ ધારણ કરીને પાછળથી એવી કન્યા લાલચ તથા દગાથી ગળે ઓળવી લીધી છે, એવું પણ જાહેર કર્યું એ સ્ત્રી હવે પોતાને નકામી છે, એવો ઠરાવ પ્રગટ કર્યો. પોતાના મિત્ર સચુજુરાયને બોલાવી મંગાવ્યો. અને તેને સધળી વાત કરી. સચુજુરાયે સલાહ આપી, કે એવી સ્ત્રી સાથે સસાર ચલાવવાનું સલામતી બરેલું તો નથી, તો પણ શાન્તિ રાખીને પરિણામ જોવું.

ડોસીએ સલાહ આપી, કે “ એવી કુછંદી સ્ત્રી આપણા ઘરમાં ન જોઈએ, મરનાર સુંદરના પિતા ચંદ્રવદન તો પહેલાંથીજ એ છોડીની રીતભાત માટે દિલગીર હતા, અને તેથી તો સુંદરના દાદા જીએ પેલા ભોળાનાથની ગરવી છોકરી શારદા જોડે વિવાહ નકી કરેલો હતો; પણ બાવી બૂલાવે, ત્યાં લાચાર ! સૌ કાઈ જાત-પર-જાતવળા કહેતા હતા, કે એ છોડી કદી ધર નહિ સાધે ! જેટલાં મુધરેલાં એટલાં બગડેલાં ! મેં તો એ છોડાનું મેયિ જોયું નથી; ને પ્રભુએ નજ દેખાડયું, તે સાફ કર્યું ! બાપજી મોહી પડ્યા, અને સસરાની રહેમાં દેખાઈ ગયા; પણ ભોળા બટાકે જાણ્યું નહિ, કે એ સૌ પ્રપંચ હતો ! કુંવારીને સ્વચ્છંદી છોડીને માથેથી આજ ઉતારવાનો

એ ધાટ ધડતો હતો. હવે એમનું નામ છોડી દે ! આપાનો વારસો હાથ આવ્યો છે. પાંચ પહેડી ધરાય, તેટલું નાણું છે, ત્હારીજ થવા બેઠેલી, તનેજ વરેલી, ને શાસ્ત્રીજીએ કહેલાં વચન પ્રમાણે ‘ એજ બેરીસ્ટરની બેરી થશે, ’ તે છોડી શારદા કુંવારી છે, વસંત ગુજરી ગયો-તો હવે તું ત્હારી વરેલી કન્યા સ્વિકારી દેહે; ભોળાનાથ ના નહિ કરશે; હું તને આશિર્વાદ આપું છું કે, એ કન્યાથી આપણો વંશ રહેશે, ને તું સુખી થઈશ. ”

ડોસીનાં વચન સુંદરલાલને પસંદ પડ્યાં, સગુણરાય સમ્મત થયા—અને તેજ ધડીયે ભાગ્યયોગે ભોળાનાથ ડોસી કને મળવા અકસ્માત આવી ચડ્યા. યોગ મળવાનો હોય, ત્યારે તરત કામ પાર પડી જાય છે, ડોસીએ ભોળાનાથનો સત્કાર કર્યો. બેરીસ્ટર અને સગુણરાય મેડીએ એકાન્ત વિચાર કરવા ગયા; અને ડોસી તથા ભોળાનાથે એકમત થઈને શારદાનું સૌભાગ્ય સુધારી દીધું—જ્યાં ભાવી ગર્જતું હતું, ત્યાં બેટાડી દીધું.

ભોળાનાથ આનંદ પામ્યો. દીકરીનું સૌભાગ્ય સુધરતાં માઆ-પને મન સંતોષ થયો. શારદાની ઇચ્છા પાર પડી. બેરીસ્ટર સાહેબને મેડીપરથી નીચે બોલાવ્યા—સગુણરાય તથા સુંદરલાલ નીચે આવ્યા અને ડોસીની આજ્ઞા મુજબ સમ્મત થયા—ભોળાનાથે પોતાની પુત્રી સુંદરલાલને વરાવવા વચન આપ્યું, અને વળતે દિવસેજ લગ્ન મુકુર્ત કરાવ્યાં. લગ્ન કરવાનું ભીમનાથમાં રાખ્યું. કાષ્ઠપણ્ય પ્રકારની ધામ-ધુમ વિના, ધર્મશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે વિધી કરવાનું ઠરાવ્યું, અને ભોળાનાથ તથા સગુણરાય પોતાને ઘેર ગયા.

ભોળાનાથે પોતાની સ્ત્રીને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. તેણીને અતી આનંદ થયો. શારદાના સંભળવામાં આ વાત આવી. તેણીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. માતાના સરળ શબ્દોથી શારદાને આશિર્વાદ

મલ્યો. પ્રેમનાં પાન ખિલયા લાગ્યા—અન્તરની કળી ઉઘવા લાગી—રને-
હની સુગંધી ઠેલાવા લાગી—શાસ્ત્રનાં વચન સાચાં પડ્યાં—શારદા-
નો રનેહ સત્ય નીવડ્યો—લગ્નની તૈયારી થઇ ગઇ—શારદાને
ચાંદલો કર્યો.

નગરમાં પવન પેઠે વાત પ્રસરી ગઇ. બેરીસ્ટરની બેરીના લ-
વાડા ઘેરઘેર ને ચકલે—ચોટે થવા લાગ્યા. સુધરેલી બનેલી, બી.એ.
થયેલી છોડી કુંવારીઅવસ્થામાંજ ગર્ભવતી થઈ હતી, અને બેરીસ્ટરને
ગળે ઓળાવી દેવાજ કૃષ્ણલાલે ઉતાવળી હિમાયત કરી હતી, આ
અપવાદ તેઓને લાગુ થઇ ગયો. અને શારદા જોડે લગ્નની વાત
પ્રકટ ન થઇ.

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં બેરીસ્ટર થોડાધણા ખાનગી મિત્રો,
તથા સગાં બહાલાંઓને લઇને સૌ બીમનાથ ગયાં. શુક્રત્રના સંકેત
પ્રમાણે યથાવિધી પાણીપ્રદણ કરાવી દીધું. અને સાયંકાળે સર્વે
કુટુંબી ભોજન લઇને વાજતે—ગાજતે શહેરમાં આવ્યું. શારદા અને
સુંદરનાં લગ્ન થઇ ગયાં. શારદા સૌભાગ્યવતી થઇ—હની—મૂન પો-
તાના આપિકા ધરમાંજ થયો. જુના વિચારના લોકોનું પાણી રહ્યું.
સુધારાવાળા તરેહવાર રીતે બકરા લાગ્યા. જુના વિચારવાળાએ સું-
દરલાલની તરફેણ કરી. જોકે એક જીવતી સ્ત્રી ઉપર બીજી સ્ત્રી લા-
વવાનો રીવાજ ન હતો; તોપણ આ કેસમાં ખાસ ન્યાતીશાએ છુટ
આપી. સુંદરલાલને લલચાવીને—ફસાવીને, એક ગર્ભવતી કન્યા કપાળે
લગાડી દેવાની કૃષ્ણલાલની નિંદક રીતભાત માટે તિરસ્કાર બતાવીને
સુંદરલાલને ન્યાતીશાએ સહાયતા કરી, એવું નિમિત્ત જણાવ્યું. અંતે
રસધેલી શારદા પોતાના મનમમતા પિયુને વરી—ચિન્તા પરહરી !

નિર્દોષ મુખડાની શારદાની સ્થિતી એકજ દિવસમાં ફરી ગઇ !
તેણીનો પોશાક કંઇક સુધરેલી સ્ટાઇલપર આવી ગયો. જુની પદ-
તિનો ધાવરો ઓળી ને ઓઢણી કહાડી નખાવ્યાં. નવીન ફેશનનો

ડરેસ શીવરાવી લીધો; એક દિવસમાં સુંદરે લાંબી બોયનું પોલકું કરાવી લીધું. અને સાડી વગેરે તૈયાર કરાવી લીધું. ‘જર ચાહે સો કર,’ તેમ મનગમતા દામ દધને જલદી તૈયાર કરાવ્યું—શારદાનું મન તો સુધરેલા વિચારનું હતુંજ, એટલુંજ નહિ, પણ મુખડું પણ સુંદર લાલિત્ય ભરેલું હતું, એટલે પોશાક શોભી નીકળ્યો. તેજ દહાડે દમ્પતીએ ફેટા પડાવી લીધો, આહ ! શું સુંદર છબી ! બેરીસ્ટરની બેરી તો એજ !

સુંદરલાલે કૃષ્ણલાલ ઉપર સખ્ત શબ્દોમાં પત્ર લખ્યો. તેમાં પોતાના મનના ઉભરા સધળા ખાલી કરી દીધા; અને તેજ દહાડે પોતાની પ્રેમાળ પત્નિને લખને બેરીસ્ટર વિશળપુર ઉપડી ગયો. ડાસીને શાન્તિ થઇ ! શારદાનાં ગરીબ માખાપ શાન્તિ પામ્યાં; અંતઃકરણથી ભલી આશિષ આપીને રાજી થયાં—મિત્ર વર્ગને પણ આ લગ્નથી સંતોષ થયો. વળી સુંદરલાલને સુધડ તથા શાણી, શીખેલી તથા સંસાર શોભાવે તેવી ગૃહિણી મળવાથી; તેમજ લાખનો ચારસો, ને સ્ટેટમાં મ્હોટી માનવંત જગ્યા મળવાથી તેમને સૌએ મુઆરકબાદી આપી. ને સંજોડું વિશળપુર સ્ટેટમાં પોતાનું ભાવી ભોગવવા ઉપડી ગયું.—સદાનો શાન્તિ માટે ચાલ્યું ગયું.

આહા ! કુદરતની કળા જુઓ ! પ્રાચીન કાળના મહાત્માઓએ આર્ય સંસાર માટે જે નિમિત્ત-નિર્માણ કરેલાં છે, તે પ્રમાણેજ આ દેશની જન-શાન્તિ થઇ શકે છે. દેશી જન પરદેશીની ગમે તે પ્રકારે નકલ કરવા જાય છે, પણ અંતે તો નિષ્ફળ નીવડે છે; કેમકે એ દેશની રતુ આ દેશને અનુકૂળ નથી, તે નથીજ; પછી સંસાર સુધારો કહો, કે ગમે તે કહો !—અંતે બી. એ. થયથી કન્યા બગડેલી હોવાનો અપવાદ આવ્યો—નિર્દોષ મનુ નાહક જન નિંદાના ચાવણામાં ચવાઈ ગઇ;—તે બિચારીનો શી ગતિ થઇ ?

પ્રકરણ ૫૮ મું.

બી. એ. બનેલી જન્દગી બરબાદ !

મનોરમાના મનનું સમાધાન થયું નહિ. પતિને કશું મળીને ખુલાસો કરવાની એક ઇચ્છા રહી ગઇ. તેણીને હવે તે તક મળવી કંઈ થઇ પડી, કેમકે પીતાજીએ પત્ર લખીને તેને અટકાવી દીધી ! પિયનું શું થયું હશે ? તેને પત્ર મળતાં કેવું થશે ? કદાચ અગ્નિ-પણે એકાન્તકાળે ભૂલ કરી હશે, તો તે દરગુજર થવી જોઈતી હતી. પણ આ વિકટ સાદસ આકરું અને નુકશાનકારક થયું છે. ઇત્યાદિ પશ્ચાતાપ મનુના મનને થવા લાગ્યા; અફસોસ ! બાવી આગળ લા-ચાર થઇ ગઇ.

કુમસ પ્હોંચતાંજ માતાની માયામાં લપટાઇ ગઇ. કૃષ્ણલાલે તેની સૌ. પતિનું મુલોચનને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તેણી રડી પડી. અને દીકરીને પડખામાં લઇને તેને શાન્તિ આપી.

થોડા દહાડામાં તો સુંદરના સઘળા સમાચાર મળ્યા. ચંદ્રવંદન તથા તેના કુટુંબપર પડેલી આફત, સુંદરને મળેલો વારસો, અને ત્રિ-શળપુર સ્ટેટમાં થયેલી નેમણુંક ઇત્યાદિ પરભારી ખજર મળી ગઇ.

મનુનું મન તેથી કંઈક સંતોષ પામ્યું. હેલનની વાત પડતી મૂકવા દીધને સમજાવ્યું. મગજને આરામ થતાં સુંદરની મુલાકાત કરવા ધાર્યું. પણ તે દરમ્યાન તો ખજર આવી કે સુંદરલાલે તો ભો-ળાનાથની પુત્રી શારદા જોડે લગ્ન કર્યું. અફસોસ ! !

મનુને આ ખજર પડતાંજ તેણી મુર્છિત થઇ ગઇ; અને તે અસરથી તેણીનો ગર્ભ તૂટી પડ્યો. તેનાં માળાપ ખરેખર આફતમાં આવી પડતાં તરત તેની સારવાર ચાલુ કરવા માંડી-મનુનું ચિત્ત તદ્દન

નખળું થઇ ગયું. તેણીનું ભયિષ્ય નિસ્તેજ થઇ ગયું. બાવીની ઉમેદ પર પાણી ફરી ગયું.

બીજે દિવસે સુન્દરલાલનો લખેલો પત્ર કૃષ્ણલાલને મળ્યો, તે વાંચીને તેનું દીલ ઉશ્કેરાઇ ગયું. પણ પાછળથી પસ્તાવા લાગ્યું. એ પત્રમાં શું હતું ?

“ સાક્ષર રા. સા. કૃષ્ણલાલ —

આપનો કૃપાપત્ર મળ્યો. મહારાપર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેનો બદલો પ્રભુ તમને આપશે. હું રંક ને કુદલક શું કરી શકું ?

આપે આપની ગુણીયલ પુત્રી પરણાવીને મને સંસારમાં જીવતો રાખ્યો, અમ્મર રાખ્યો, મને તથા મહારા વંશને ટેકા આપ્યો, એવી આપની માન્યતા કદાચ તકરારને ખાતર કે માનને ખાતર માન્ય કરે, તોપણ મહારા મરનાર વડીલ દાદાજી વ્રજલાલ શાસ્ત્રાના કહેવા પ્રમાણે હું અંતે તો તેનાથી અસુખ પામીને વિખુટો પડ્યો.

આપે મહારાપર અનેક લ્હોમતો મૂક્યા છે. મહારે તે અંગિકાર કરવાં-સ્વિકારવાં કે નહિ, તે હું કહી શકતો નથી. પણ આપ જેવા ધારાશાસ્ત્રી, સુધારક અને વિદ્વાન પુરૂષે આકળા પડી જઇને અમારૂં દમ્પતી-સુખ. તોડ્યું છે.

આપે સુધારાના આવેશમાં સંસારને આડે માર્ગે ઉતારવાનું જે છુદ્ધિબળ વાપર્યું છે, તે કરતાં પ્રાચીન રીતિ-નીતિના વૃક્ષને પાણી પાડ્યું હોત, તો આર્ય પ્રજાપર ને આર્ય સંસારપર બહુ મોટો ઉપકાર થાત; આપની જીંદગીનું સાર્થક થાત.

સુધારાના આકરા લોભમાં પડી જઇને, એક અંગ્રેજી વિદ્યાના અભ્યાસી તરીકે, અંગ્રેજ પ્રજાના મનમાં સુધારક તરીકેનો ફાંકો દેખાડવા, તે લોકોને મનગમતો દેખાવ કરવા માટે, આપણા જુના રીત રીવાજ તથા સંપ્રદાયને તાડન કરવામાં તમે ને તમારા સુધારા પક્ષે

ધણું અવિચાર્યું કરેલું છે. એવી મહારી માન્યતા છે.

સુધારક, તો સાચો સુધારો કરી શકે, તે કહેવાય છે; નકલી સુધારો તે ખરેખર દેશી સંસારને બગાડો કરનારો છે. મેં ઈંગ્લીશ કેરેક્ટર પર આપેલું બાપણુ યાદ હશે; કેમકે આપ પ્રમુખ હતા. એ બાપણુ વિષે આપનો ઉંચો મત છે; તે છતાં વર્તન જુદું થાય છે—આપણા સુધારક મંડળમાં નામના સુધારકો ધણા છે. દેખાવમાં એક ને કર્તવ્યમાં જુદા એવા નકલી સુધારકોથી પ્રભુ બચાવે !

સ્ત્રી કેળવણીના સંબંધમાં આપણા દેશી આજેવાનોના વિચાર બહો કન્યાને અંગ્રેજી કલવણી આપવાના સંબંધમાં આગળ પડતા હોય, તો પણ એથી દેશ કલ્યાણ અને સંસાર પ્રવાહને અટકવાનો બચ ધણો છે !

આપણો સંસાર સાદો છે, ફેશનેબલ નથી. મોટા શ્રીમંતોના ઘરમાં જ્યાં ફેશન સાચવવાની સગવડ છે, જ્યાં નોકર-ચાકરો અને ગાડી-ધોડા તથા બટ-રસોઇયા અને ખર્ચ આદિ સાધનોની છુટ છે, તેવી કન્યાઓને અંગ્રેજી ટેસ્ટ પરવડશે; પણ તમારા જેવા સોલીસીટર કંઈ શ્રીમંત ન કહેવાય; તો જો તેને એ સુધારાનું પગલું સંસારને બંદબેસ્તુ ન થાય, તો પછી ગરીબવર્ગની કન્યાને અંગ્રેજી બણાવીને શું બાયબલ વંચાવવું છે, કે ‘લવ-નોવેલ’નો અભ્યાસ કરાવવો છે? આપણા દેશને, આપણા દેહને, રચતા ગ્રંથો સંસ્કૃત ને દેશી બાષામાં છે. સાહિત્ય સેવા કરવાનું કામ પુરૂષોને માથે છે. તો પછી કન્યાનો ખરો કાળ પોતાના સંસારને બંદબેસ્તી કેળવણી ગુજરવા ન દઇને પરદેશી બાષા-શિક્ષણમાં ગુજરવા દે, તો તેનું બવિધ્યમાં સુધરે ક્યાંથી ?

તમે તમારી કન્યાને ખી. એ. બનાવી, અને સુધારક પંક્તિમાં

પ્રવેશ કરાવી ! કહો, એથી બીજો સંસારને શો લાભ થયો ? ફેશને-બલ કપડાં પહેર્યાં; અંગ્રેજી વાતચીત કરી; અને સાહેબ-શેકહેન્ડ કરતાં શીખી ! વિશેષ લવલી વિવેક શીખી-પણુ ધર-સંસાર અને ધર્મ-વહેવારનું જ્ઞાન થયું નહિ; માત્ર થોડી ધણી બાયબલની કવિતા આવડી હશે. ટેનીસ કે ક્રીકેટની રમત શીખી હશે, અથવા તો પીયાનાપર અંગ્રેજી ગીત શીખી હશે; એથી દેશને કે દેશી સંસારને શો લાભ થયો છે ?

તમારી બી. એ. બનેલી છોડીને આ સવાલ પુછવા—

- ૧ તમે પતિને પ્રભુ તરીકે ગ્રાહો છો ?
- ૨ પિયુના ધરમાં પ્રવેશ કરીને તમે ધર-સંસારની સમવડ કરી આપી છે ?
- ૩ દેશી સંસારના ધર્મ સમજો છો ?
- ૪ સાસુ, સસરા કે કુટુંબપરિવારને મળ્યાં હળ્યાં છો ?

આ સધળાનો નકારમાં જવાબ આવશે; પણ હકારમાં તો આ પ્રત્યુત્તર મળશે.

- ૧ ફેશનેબલ કપડાં પહેરીને સલા મળવી ?
 - ૨ લવ-લેટરો, લવ-નોવેલો, અને લવ-નાઈટથી મન રિઝાવ્યું છે ?
 - ૩ કપડાં, દાગીના, યુટ-સ્ટોકીંગ વગેરે ખરીદવામાં કુશળ છો ?
 ૪. સાહેબોની સલામાં જઈને શેકહેન્ડ કરતાં આવડે છે ?
 ૫. ધર માંહેનું કામકાજ નોકરો કરે છે, ખર્ચ કેમ ચાલે છે.
- તે બોલે ધણી ઉપર છે.

૬. પોકેટ ખર્ચની રકમ દર માસે પહેલો તારીખે મળે, એટલે બસ છે.

૭. સહીયર કે પુરૂષ મિત્રને મળવા જવામાં પતિની આજ્ઞાની જરૂર નથી.

૮. એકાન્ત વાત કરતાં પતિને ન ગમે તો તેની પરવા નથી. પોતે ગમે તેવી રીતભાતથી વર્તે, પણ પતિએ વિશ્વાસથી જોવું જોઈએ નહિ તો લાયખલ થાય !

૯. પતિથી બહાર ફરી શકાય નહિ ! પતિને છુટ મળે છે; ને તેણી છુટા-છેડા કરી શકે છે !

૧૦. અંગ્રેજી નિયમ પ્રમાણે પતિ તેજ પરમેશ્વર છે. તેનું વચન, ઇચ્છા અને વિચાર અમલમાં મુકવાંજ જોઈએ. આજ્ઞા રહિત પતિ દંડને પાત્ર છે. સળને પાત્ર છે. દેશનિકાલ કરવા લાયક છે !

આ સ્વચ્છંદા શીખવીને કન્યાને કેળવવામાં સુધારક તરીકે નામ કાઢનારા દેશીઓ ખરે સંસારદ્રોહી છે.

આપ તે માહેના એક છો. તમે તમારી કન્યાને બો. એ. બનાવીને તેની જીન્દગી બરબાદ કરી છે.

દેશીઓની સ્થિતિ નિર્ધન છે. જે નાણું રળે છે, તે ફેશનમાં ખરચવા માટે નહિ, પણ ધર્મકાર્ય ને દેશસેવામાં વાપરવા માટે છે. સ્ત્રીઓ પંડેજ દેશ સંસારનું સુખ છે; પણ તે સ્ત્રી કરકસરવાળી, નમ્ર, સંતોષી અને આનંદી જોઈએ. પતિની હાલત ને તેની પ્રકૃતિ સંભાળનારી, સુખ-દુઃખમાં સહાયભુત થનારી હોવી જોઈએ. દેશી સંસાર રક છે. કમાણીનાં સાધન ઓછાં છે. ફેશન માત્ર ધરંજોમ રાખવી પડે છે.

આ સર્વ જોતાં સાદી કન્યાને વરવામાંજ સુખ છે; શ્રીમંતો માટે ગમે તેવો સુધારો હોય, કેમકે દ્રવ્યવડે તે શોભે છે. મધ્યમ વર્ગનાં કે ગરીબ દેશી સંસારીઓને સુધારા શબ્દથી દુર રહેવું સાઈ છે ! સ્વતંત્રતા ને સ્વચ્છંદ સૌને ગમે, પણ તે સાઈ નથી. ઘર પીવામાં દહેજત છે, પણ છંદ સારો નથી !

તમારી કન્યાથી મ્હારો સંસાર સુધરી શકવાનો નથી; અને તમા

રાજ શબ્દોમાં કહું, તો હું તેને લાયક નથી; તો જે ભૂષ થઈ હોય તે પરસ્પર દરચુબર કરવી.

મહારા સંસાર-સુખ માટે મેં બીજી સ્ત્રી કરી લીધી છે; તમારી કન્યાને મનગમતું સુખ મેળવવાની મહારી તરફથી છુટ છે !

લી૦ નમ્ર,—સુંદરલાલ.”

આ પત્ર વાંચીને કૃષ્ણલાલના મનમાં સંતાપ પેદા થયો. તેણે સુલોચનાને વાત કરી, અને મનુને કાને જતાં તેણીને એકદમ હીસ્ટી-રીયા થઇ આવ્યો. ગરીબ તથા નિર્દોષ કન્યાપર આક્રમે ઘેરા બાલ્યો. માત્ર મનુ, માઆપના બુરસાની ભોગ થઇ પડી ! તેનું ગાત્ર ગળી ગયું ! આખરે તે પથારીમાં પડી; અને મગજનો તાવ લાગી પડ્યો. મનુ નિરાશ થઈ ગઇ ! સ્વામી વિખુટી થઇ ગઇ ! અપવાદી આપના મનમાં ધણુંજ દુઃખ થયું. પિતાના પત્રથી સર્વ સુખ નાશ પામ્યું. છેવટે પતિનું મોં જોવાનો પ્રસંગ ન મળ્યો. માઆપને તાબે રહેતાં જીવનદોરી તુટી ગઇ ! અફસોસ ! મનુ પરવશ પડી ગઇ. માનસિક રુગે, શારિરિક શક્તિઓ નબળી કરી દીધી—સન્નિપાત શરૂ થયો. મનુ બકવા લાગી.

“ઓ ! શું હું મરી જઇશ ! શું મને પતિ દર્શન નહિ થાય ! ઓ પિતા ? ઓ માતા ? તમે મને બી. એ. બનાવીને મહારી જીંદગી બરબાદ કરી ! જે હું દેશી કેળવણી પામી હોત, જે મેં દેશી સંસાર અનુભવ્યો હોત, તો મહારી આ ગતિ ન થાત. અંગ્રેજી કેળવણીની ઉમ્મતા, દેશી સંસારની શાન્તિને દગ્ધ કરી દે છે. સુધારાનો કુહાડો, દેશી સંસારનાં કુમળાં વૃક્ષને છેદી નાંખે છે. ઓ ભત્રાં માઆપો ? ઓ દયાળુ દેશી માઆપો ? તમારી કન્યાને બી. એ. બનાવતાં પહેલાં સો વાર વિચાર કરજો ! તમારી સુધરેલી કન્યા કોને અને કયા સ્થળમાં, કયા સંસારમાં, કઇ સોસાઇટીમાં આપવાની છે, તેનો પુરે-

પુરો વિચાર કરજો ! આપણા દેશી યુવાનો હજી સુધરેલી ચિન્તામણીને ખરીદી શકે, તેવી રિથતિમાં નથી. આપણાં કુટમ્બીજનો સુધરેલી વહુ સંભારી શકે તે શક્તિવાન નથી. આપણો દેશી સંસાર એવા પ્રકારનો ખરચ વૃથા ફેશન રાખી શકવાને સરખાયો નથી, આપણી રહેણીકરણીને રિવાજ બહુ સાદાં છે !

અફસોસ ! મહારા માળાપોએ મને દેશી સંસારને ઉપયોગી થાય, તેવું શિક્ષણ આપ્યું હોત, મહારું હૃદય જો દેશી ધર્મથી છવાયલું હોત, તો આ ડંખથી મહારે મરવું ન પડત ! અરે હું બી. એ. બનીને મહારી જીંદગી ખરબાદ થયેલી ન જોઈ શકત ! અફસોસ ! અફસોસ ! ઓ કેળવાયેલી બહેનો ? ઓ બી. એ. થયેલી અંગ્રેજી કેળવણી પામેલી બહેનો ? તમે બહુ-ગણીને તમારા દેશી સંસાર, દેશી પોશાક, દેશી ધર્મ ને દેશી રિવાજ પર નજર કરજો ! ફેશનેબલ થવા જતાં તમે ખરું સુખ ગુમાવશો ! આપણો દેશ ને આપણો સંસાર ફેશનેબલ નથી. આપણે સ્ત્રી જાત પરદેશી સ્ત્રીઓ જેવી સ્વચ્છંદી ને સ્વતંત્ર નથી. અંગ્રેજી ભારત ભૂમિમાં જે પ્રકારનું ફળ પ્રાપ્ત થાય. તેવા બી. એ. રોપજો; ને તે રીતે તમે કેળવાઈને પ્રજાને કેળવજો. બી. એ. થવાથીજ આપણો ભવ સુધરવાનો નથી. બહુયાથીજ આપણે કેળવાઈ જવાનાં નથી, સુખી થવાનાં નથી. આપણે પગથી તે પાની સુધી વિચાર કરવાનો છે. માળાપે કદી અનુકુળતાથી અંગ્રેજી, કેળવણી આપી હોય, તો ગોરી ગોરીઓની રીતભાત પર ચાલવાનું નથી; પણ આપણી પીઠ તરફ જોવાનું છે—આપણા સંસાર તરફ જોવાનું છે. આપણે દેશી છીએ. દેશીને પરણવાનાં છીએ. દેશી સંસારમાં જન્મ ગાળવાનો છે. અંગ્રેજી કેળવણીના સારા વિચારો ગ્રાહ્ય કરીને સ્વદેશ—સ્વસંસારને સુધારવામાંજ સુધારો સમાયતો છે. હાય ! હું બી. એ. બની, પણ જીંદગી ખરબાદ થઈ; હાય ! ”

આ પ્રકારના પુકાર કરતી, પરતાવો કરતી મનુ અંતે સંસ્કાર અને સંબંધ છોડી મૂકે ! પતિના સંતાપમાં તો નહિ, પણ સુધારાના આપથી બળીને ભરમ થઈ ગઈ ! આ રીતે સુધરેલી કેળવણીના સદુપયોગ ન થવાથી આ પરિણામ આવ્યું; એ તો સર્વના મુખમાંથી આ શબ્દો બહાર પડ્યા કે, ‘બી. એ. બનાફે જીંદગી બરબાદ કરી !’

પ્રકરણ ૬૦ મું.

પૂર્ણાહુતી ! બેરીસ્ટરની બેરી તો એજ !

“સ્વામીનાથ ! તમારા સંગમાં હું બેડી, એટલે મ્હારો જન્મ સફળ થયો, સમજું છું ? હા; આપના જેવા સ્વામી મેળવવા માટે મેં ઘણાં વ્રત કર્યા છે; અને અંતે મ્હારી વિન્યાપાર્વતી માતાજીએ મ્હારી મનકામના પુર્ણ કરી, એ તેમનો ઉપકાર ભૂલાય તેવો નથી. કહેા; બહાલા ? આપની હું સેવા કરું ?”

“સુશીલ સારદે ? હું નહોતો ધારતો, કે તું જેવી લાયક કન્યા જ્ઞાતિમાં હશે ! હું તો એક ખેતરમાં ચરનારો મૃગ હતો; પેલી મનુનેજ એક બાંધે જોતો હતો; પણ હવે મ્હારી ખાત્રી થઈ, કે મેં કંઈપણ લાંબી નજર દોડાવ્યા વિના પગલું ભર્યું હતું; અગર તપાસ કરી હોત, તો ઘણાં રત્ન મળી આવત, અને આ દશા ન થાત !

“બહાલા ! મેં તમને એક પત્ર લખીને સુચના કરી હતી, મેં જેલી બની સાહસ કર્યું હતું !”

“અરે, જે પત્ર મ્હારા લક્ષ્મી અરસામાં આવેલો, તે ત્હારો હતો ?”

“હા, કૃપાળુ ! મેં નાદાન મતીએ લખેલો હતો.”

“ત્યારે શું તું મને પ્રથમથીજ ચાહતી હતી ?”

“ હા, દયાળુ ! આપના પ્રત્યે મ્હારો ભાવ પ્રથમથીજ હતો. મ્હારાં માતૃપીતાએ મને વારી હતી, કેમકે આપનું લગ્ન થઇ ગયું હતું તોપણ મ્હારું દીક્ર આપની તરફ દોડતું હતું. ”

“ વિસમય થવા જેવું ! કુદરતનો વહેગો કેવો અભંગ છે, એ આ પરથી સમજાય છે; હું ભાગ્યંત ગણાયો ! ”

“ શું હવે આપ મને જીવન પર્યંત સંભાળશે ? ”

“ શા માટે નહિ ! પ્રિયા ? હવે હું અનુભવી થયો છું, અનુભવાર્થી થયો છું. માણસ ઠાકર ખાધા પછી સુખ—દુઃખ અને સાઈ નરસું સમજી શકે છે. મ્હારી ખાત્રી છે, કે ત્હારા સગથી મને જ્ઞાન્તિ મળશે. મ્હારા દાદાજીએ જ્યારે આ સંસ્કાર સમજાવેલો, ત્યારે મેં તેને હટાડી કરી કહાડ્યા હતા ! મેં સુધારાના ડાળમાં આપણા કેટલાક રીવાજ રીત અને વિવેક મર્યાદાને ઉદ્ધાવી છે. આંધળા બનીને મેં ધર્મને નિંદીત કરેલો છે; પણ મ્હારા સગુણ મિત્રે મને સમજાવ્યું. ”

“ વાહવા ! ત્યારે તો હું ભાગ્યશાળી થઇ ! પ્રાણાધાર ! દાસીને શી આરા છે ? ”

“ તું ત્હારો ધર્મ સમજે, એટલે બસ છે. ”

“ વાહવા ! આપે સત્ય કહ્યું, નાથ ! હું એક આર્ય સ્ત્રી છું; ને મ્હારે મ્હારો સ્વધર્મ સાચવવો જોઇએ; આ વાત પર મેં પુરો વિચાર કર્યો છે. આપની ગૃહિણી તરીકે સદા સેવા બળવીશ—પ્રભુ કૃપા એ પ્રભુ અવતરશે, તો તેને આર્ય—ધર્મ રીતિએ ઉછેરીને કેળવીશ; સદાકાળ પતિ—ભક્તિ કરીશ. આપના સુખ દુઃખમાં ભાગ લઉંશ. અને મ્હારાથી બનતી સહાયતા આપીશ, જેમાં મ્હારો આત્મા ને પરમાત્મા રાજી રહેશે, તે રીતે વર્તન કરીશ—ત્હારા પિતાકૃણ અને સાસરવાસની શોભાને મુક્તિ મળશે, તેના આચરણ કરીશ ! ”

“ તથાસ્તુ ! તમારૂં દીર્ઘાયુ થાઓ ! ”

“ પતિને આર્શિવાદ માથે ચડાવું છું. ”

દમ્પતી આ રીતે છેવટની પ્રતિજ્ઞા લખને સુખી થયાં. શારદાનું ચિત્ત પ્રસન્ન થયું સુંદરલાલને શાન્તિ મળી.

હ વાર્તા-વિનોદ ચાલે છે, ત્યાં વર્તમાનપત્રમાં ખબર આવી, કે “મીસીસ ેની વાહીયા ગુજરી ગયા—” અફસોસ ! બી. એ. થયેલી બેરીરટરની બેરી ગુજરી ગઇ, હજી એ વિષે સુંદરલાલ કરે ત્યાં મનુતાં મરણની ખબર આવી.

સુંદરલાલને તેનું લગાર દુઃખ થયું, પણ થોડીજ ધડીમાં તે શાન્ત પડી ગયું. બંને જણ સ્નાન કરી આગ્યાં, અને તારથી કૃષ્ણ-લાલને દિલગીરી જાહેર કરી-પૂર્વનો સંબંધ પુરો-દુઃખ બહુયું ! ને જોવા દેવું ! હવે દમ્પતી નિરાતે સંસાર ચલાવવા લાગ્યાં; માત્ર એ-ટલુંજ મનમાં લાગ્યું કે—માબાપોએ દીકરીઓને બી. એ. બનાકે જી-દગી બરબાદ કરી !”

ભાવી પદારથ ભોગવે,

જે ભાવીમાં હોય;

નિમિત્ત માત્ર નરભવ ગણે,

આત્મ ન આવે કાઈ !

વાંચનાર ? આ નવલકથા પરથી આપણે સહજ સમજી શકીયું, કે જે કર્મ આપણાં નથી, તે કરવા જતાં ‘અઘ્યાપારેષુ વ્યાપાર’ જેવો ધાટ થઇ જાય ! આર્યસંસારને યોગ્ય ફળવણી આપવી જોઇએ. પેટમાં પચે, તેટલું ખાવું જોઇએ—અને સાથરો જોઇને સોડ તાણવી જોઇએ. જેટલું અધિક ખાય છે, તેટલુંજ અધિક વેઠવું પડે છે. દેશમાં જે પદાર્થની જરૂર નથી, તે કામમાંજ આવતો નથી. ખાદીના પહેરનારને મલમ-લની જરૂર નથી—ચોખાના ખાનારને ધઉંની અગત્ય નથી.”

શાશ્વત્ત્વ અને સુખરેલાં માળાપોએ આ પરથી ધડો દહેવાનો છે. જીવાન બાળકોએ બેરીસ્ટર બનવા જતાં, ને સંસાર ચલાવતાં વિવેક ધર્મ તપાસવાનો છે—

આ વાર્તામાં, મીસ લીનાં અને વીસલપુર સ્ટેટની ખટપટનો સંપૂર્ણ ભાગ, નવી વાર્તા, ક્રીસ્ટસ બેરીસ્ટર વાંચી જોવાથી સંપૂર્ણ થયેલો જણાશે.

શ્રી, એ ધરતું રત્ન છે, તે કામધેનુ છે. કવિ ડાહ્યાભાઈ કથે છેક—

‘એ કરતુરી મૃગનાં જોડાને જતનથી જળવનારા, એ સખા-રીઓને સાચવટથી સંભાળનારા તો વિરલાભ મળે છે !

“કાંઈ ગાય દુઝણી લાવે, ચારો નહિ તે ચરાવે;

પાણી પશુ નહિ પીવરાવે, ખાતાં-પીતાં અકળાવે;

ફળ પામે તે ફેલું મૂરખ જન,

ફળહર દેખે નિરધન થાય જન—

પાખ્યું પંખી ઉછરંજે, દીન ચાર રમાડ્યું રંજે,

પાળક પલટયો કુસંજે, નાખ્યું પંખી ખોરંજે;

કહો દુઃખિયારાં પંખીના કેવા દિન ?

પાળકને કે પંખીને એ ધન્ય !—

કામળ ને કંચન વરણી, વળી પારસમણી છે મનહરણી

ચિન્તામણી રત્ન છે રમણી, ધીર ગંભીર વચનરસ-ધરણી.”

તથાસ્તુ.



દેલવાડાકર કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટૉલ.

-હાનાં બાળકોને રમત ગમતથી શીખવવાનો સામાન.

૧—કિન્ડરગાર્ટન બક્ષિસ ૧ થી ૬ સુધી એક બોક્સ ર.	૪-૧૪-૦
૨— „ બક્ષિસ ૭ થી ૨૦ સુધી જુદી જુદી „	૨૫-૦-૦
૩—લેટર-પીસીસ (મોટું) અક્ષરો ગોઠવવાનું બોક્સ „	૨-૪-૦
૪— „ (નાનું) „ „ „	૦-૮-૦
૫—શીગર લેઈંગ (રંગાકૃતી તથા પદાર્થો ગોઠવવાનું બોક્સ), „	૨-૪-૦
૬— „ (નાનું) „ „ „	૦-૮-૦
૭—હાનાં બાળકોને ડ્રોઈંગ શીખવાનું બોક્સ „	૦-૧૨-૦
૮—આંક શીખવવાની મણકાની ઘોડી... ..	„ ૦-૮-૦
૯—હિસાબ માટે (ખીડલ લેઈંગ) રંગીન બોક્સ „	૧-૪-૦
૧૦— „ ડોમીનો „ „	„ ૦-૮-૦
A—ચાચના બીડ્સ મોઝેઇક „	„ ૦-૧૨-૦
B—બીડ્સલેઈંગ. ફેન્સી મોટું „	„ ૧-૮-૦
૧૧—બેસ્કેટ બનાવવાનું બોક્સ	„ ૦-૧૨-૦
૧૨—બીડ્સ બેસ્કેટ	„ ૨-૧૦-૦
૧૩—બેસ્કેટ—સોનેરી—રૂપેરી બોક્સ ...	„ ૨-૪-૦
૧૪—પઝલ બોક્સ (પશુ-પંખી ર. ૦-૮-૦ થી „	„ ૨-૪-૦
૧૫ A, B, C. પઝલ બોક્સ ર. ૦-૮-૦ થી „	„ ૩-૪-૦
૧૬—પશુ-પંખીઓના રંગનાં કાર્ડ (વજુન સહિત) „	„ ૦-૧૨-૦
૧૭—પેન્ટીંગ બુક અને બોક્સ દરેકના ...	„ ૦-૧૨-૦
૧૮ બીલ્ડીંગ બોક્સ ... ર. ૦-૮-૦ થી „	„ ૨-૪-૦
૧૯—મૂળાક્ષરોનો નકશો (રંગીન સચિત્ર) ...	„ ૦-૧૨-૦
૨૦— „ રંગીન બુક	„ ૦-૮-૦

૨૧—,,	ચિત્ર કાડે	,,	૦—૪—૦
૨૧ A.	ભરત-કેનવાસ બોક્સ	૦—૮—થી	૧—૮—૦
૨૨—	સાહીઓ ગ્રંથવાની બોક્સ	(નમુના સાથે)		૦—૧૨—૦
૨૩—	,,	,, મોટાં—	,,	૧—૧૦—૦
૨૪—	પશુ-પંખી (રાઈંગ અને વોઈંગ એનીમલ્સ) દરેકના			૨—૪—૦
૨૬—	,,	(મીડગેટ (૨૦) છુટા) બોક્સ.		૧—૮—૦
૨૭—	,,	(નેચરલ હિસ્ટરી) બોક્સ.		૧—૮—૦
૨૮—	(કર્ટીંગ કલડે પિકચર્સ) ...			૧—૨—૦
A—	દુનીયાના (રાઈંગ-કવલર) લશ્કરી ઘોડેસ્વાર ...			૧—૮—૦
૨૯—	રબર તથા કાચનાં જનાવરો			૦—૮—૦
૩૦—	માવેલ પિકચર્સ (છુટા અંગ ભાગ) બોક્સ.			
	નં. ૧ થી ૬ દરેક			૧—૮—૦
A.	પોપ્ટ ઓશીસ (ટાઉન એન્ડ સ્કુલ્સ)	...		૧—૮—૦
B.	સ્કુલ વર્ક્સ—	...		૧—૮—૦
C.	થીએટર—	રોબીન્સનકુઓ	...	૨—૩—૦
D.	સરકસ	...		૦—૧૨—૦
E.	લાટા પિકચર્સ (અંગ ગોઠવવાનું) બોક્સ	...		૧—૨—૦
I	કમ્પાસ બોક્સ	...		૦—૬—૦
2—	કલર ડ્રોઈંગ સ્લેટ (કાચની) નમુના સાથે	...		૧—૮—૦
A, B, C.	પિકચર્સ ઓથજેક્ટ	...		૦—૮—૦
,,	પિકચર્સ જલાકસ (પઝલ)	...	૦—૫—૦ થી	૮—૪—૦
,,	વર્ડ બીલ્ડર	...	૦—૧૨—૦ થી	૧—૬—૦
,,	જ્યોગ્રાફીકલ પઝલ બોક્સ	...		૧—૮—૦
,,	બીલ્ડીંગ બોક્સ.	...	૦—૮—૦ થી	૨—૪—૦
૩૧—	રંગના-અંકના. નકશાઓ દરેકના	...	,,	૦—૧૦—૦
૩૨—	પિકચરો, દરેક શીટ્સના	...	,,	૦—૬—૦

૩૩—	” કાર્ડ બોર્ડના	” ૦-૧૦-૦
૩૪—	” માઉન્ડ-ડૅડ...	” ૦-૧૦-૦
૩૫—	” મોટા નકશાઓ	” ૨-૪-૦
૩૬—	રંગ-મૂળ-મિશ્રના પાનાં મોટા...	” ૨-૦-૦
૩૭—	” ” ન્હાનાં...	” ૦-૧૨-૦
૩૮—	કિન્ડરગાર્ટન-અંશમાળા નં. ૧ થી ૨૦ સુધી	” ૪-૦-૦
૩૯—	ઈન્ડિયન કોઈન્ડ...	...	(નાનું)	” ૧-૪-૦
૪૦—	દુનિયાના સિક્કા	” ૧-૧૪-૦
૪૧—	ઉત્તર-હીર વગેરેની દડીયો	” ૦-૨-૦
૪૨—	રબરના સાદા ન્હાના દડા દરેક	” ૦-૧-૦
૪૩—	” રંગીન ”	” ૦-૨-૦
૪૪—	” ” મોટા દડા ”	” ૦-૫-૦
૪૫—	ભરત શીખવાના ચિત્ર કાર્ડ	(ડબ્બાના)	...	” ૦-૮-૦
૪૬—	” પશુ-પંખી-ફુલ-ફળ-રંગીન	(ડબ્બાના)	...	” ૧-૦-૦
૪૭—	પથ્થર બ્લોકસ (બિલ્ડીંગ)	” ૧-૮-૦
૪૮—	પેપરની ટાઇલ્સ બિલ્ડીંગ	” ૦-૮-૦
૪૯—	મોઝેઇક ટાઇલ વર્ક્સ બોક્સ...	” ૧-૪-૦
૫૦—	કપડાંનાં રમકડાં કુતરો, બિલાડી	દરેક	...	” ૦-૫-૦
૫૧—	રબરનાં મોટાં રમકડાં	”	”	” ૦-૧૨-૦
૫૨—	કલરડ ડ્રોઈંગ બુક-ફલાવર્સ	...	”	” ૦-૧૨-૦
૫૩—	” ” જનાવરો...	...	”	” ૦-૧૨-૦
૫૪—	રફલવર્ક્સ બોક્સ	”	” ૧-૪-૦
૫૫—	ભરતનાં સોઈંગ બોક્સ	...	”	” ૧-૮-૦
૫૬—	બોલતાં જનાવરનાં પઝલ બોક્સ	...	”	” ૨-૪-૦

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોક્સ }
 ગિરગામ બેકરોડ }

ગા. ક. દેસવાણકર.
 મુ'બમ.

દેલવાડાકર-વાર્તામાળા.

૧ નીલમ--ભાણેક ભાગ ૧ થી ૮ ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો-
સહિત રૂ. ૭ (નેટ) આખો સટ [છુટક બે ભાગ સાથે રૂ. ૨]

૨ ચંદ્રકળા (સચિત્ર)	રૂ. ૧-૮-૦
૩ ખેરીસ્ટરની ખેરી (સચિત્ર)	રૂ. ૨-૦-૦
૪ નવલ ગંગા ભાગ ૧-૨	રૂ. ૨-૦-૦
૫ વિક્રમ-સંબ્રમ	રૂ. ૧-૦-૦
૬ નરગીજ નાટકકાર	રૂ. ૧-૪-૦
૭ સ્ત્રીઓની મહત્તા	રૂ. ૧-૮-૦
૮ વરઘેલી વનિતા (સચિત્ર)	રૂ. ૨-૦-૦
૯ શાન્તિ પ્રિયા	રૂ. ૧-૮-૦
૧૦ બહાદુર કલો (સચિત્ર)	રૂ. ૧-૦-૦
૧૧ રસિક મધુ	રૂ. ૦-૮-૦
૧૨ લાલન વણુબારી (સચિત્ર)	} હવે પછી
૧૩ પ્રીક્ષેસ-ખેરીસ્ટર	
૧૪ ની. મા. સન્તતિ ભાગ ૩-૪	”
૧૫ પ્રેમઘેલી પ્રેમહા	”
૧૬ કિન્ડરગાર્ટન ગ્રંથમાળા	રૂ. ૪-૦-૦

ગિરધામ બેઠેલો—મુંબઈ

भाष्यक पीढीज—किन्करगार्टन स्टोडस.

